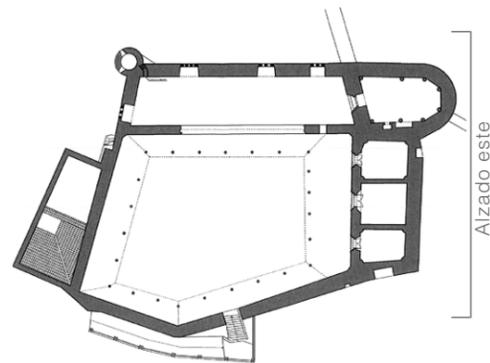
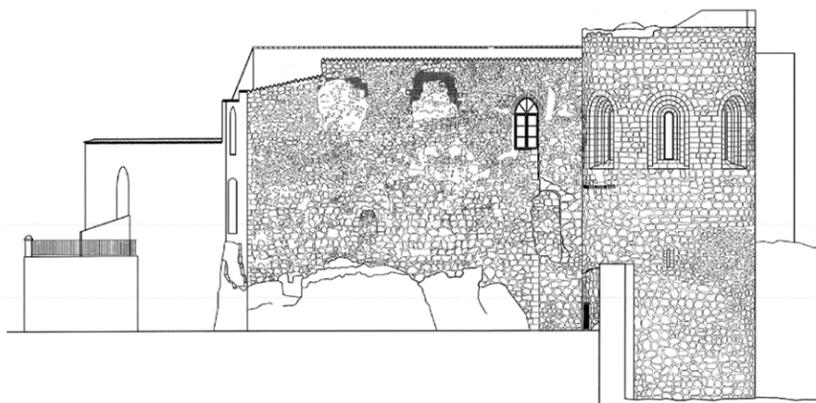


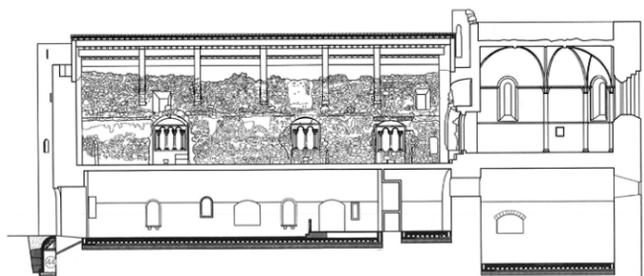
Planta nivel 0.0  
Santuario de la Vera Cruz



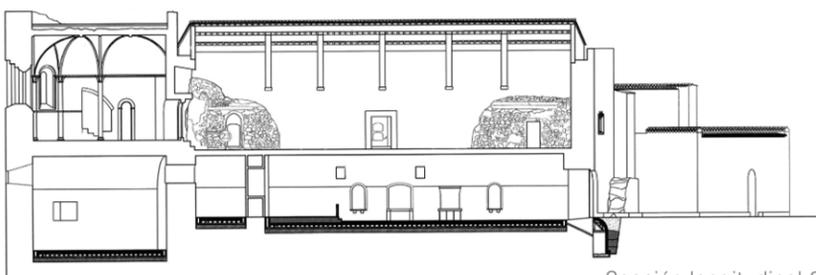
Planta nivel +5.6  
Antigua sala noble



Alzado este



Sección longitudinal 1



Sección longitudinal 2

Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, 1,5% Cultural

MINISTERIO  
DE FOMENTO

GOBIERNO  
DE ESPAÑA



Secretaría de Estado  
de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General  
de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-17-080-7

Castillo de la Piedra Bermeja

Salón noble y capilla

BRIHUEGA · GUADALAJARA

# Intervención en el Castillo de la Piedra Bermeja en Brihuega para la restauración del salón noble y la capilla

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO  
ARTÍSTICO. 1,5 % CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CRÉDITO

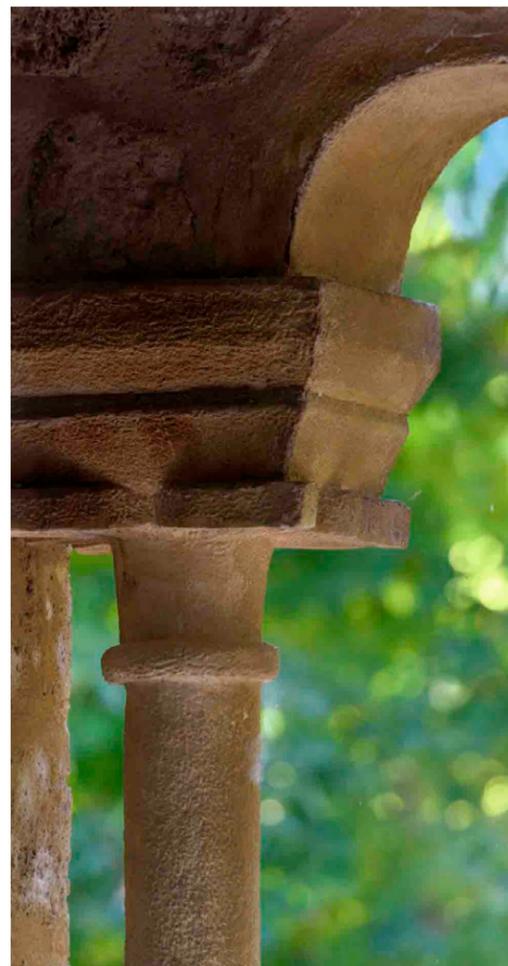
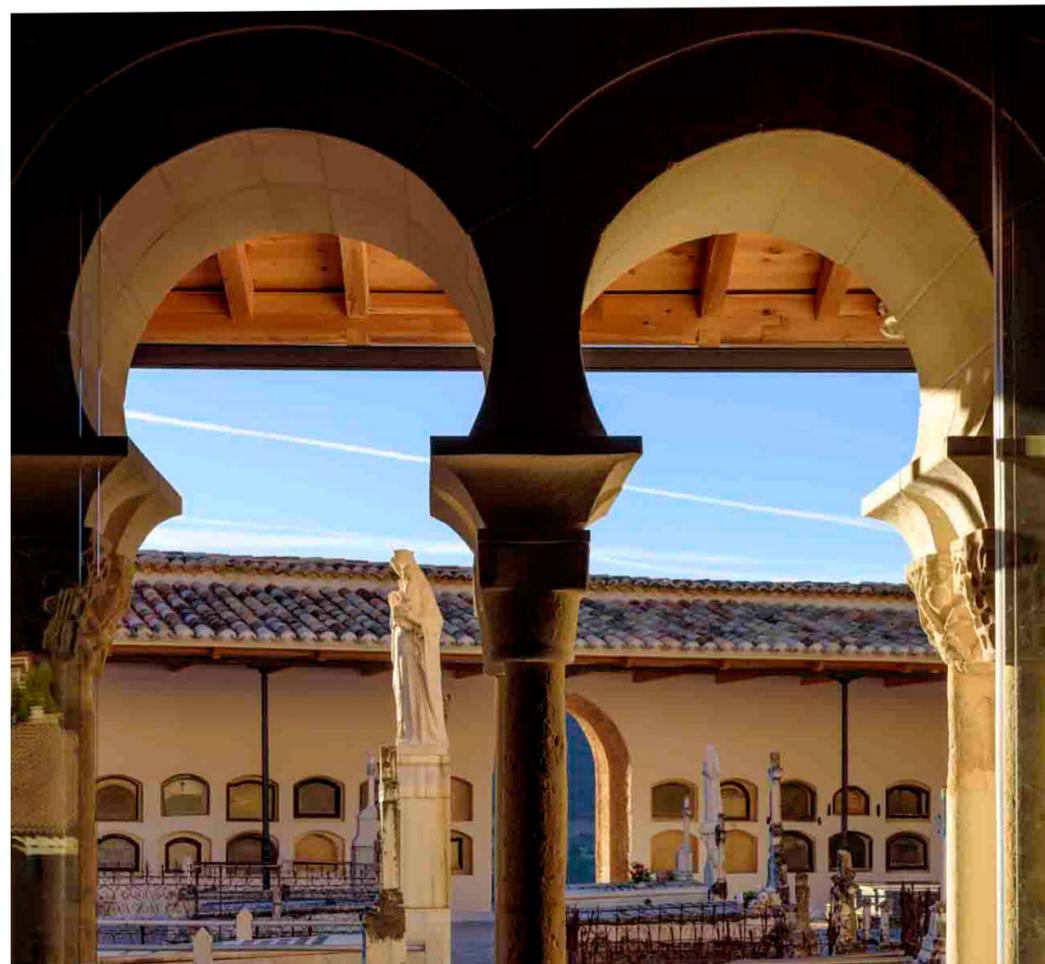
**EMPLAZAMIENTO** Brihuega. Guadalajara  
**SOLICITANTE** Ayuntamiento de Brihuega  
**CONVOCATORIA** O.M. 1932/2014, de 30 de septiembre  
**RESOLUCIÓN DEFINITIVA** 18 de diciembre de 2015

**FINANCIACIÓN**  
Ministerio de Fomento [68,90 %] 600.019,77 €  
Ayuntamiento de Brihuega [31,10 %] 270.836,21 €

**PRESUPUESTO DE LICITACIÓN** 870.855,98 €  
**FECHA DE INICIO** 16 de junio de 2016  
**FECHA DE RECEPCIÓN** 08 de septiembre de 2017

**AUTOR DEL PROYECTO** Juan de Dios de la Hoz Martínez  
**DIRECCIÓN FACULTATIVA** Lavila Arquitectos S.L.P.  
**EMPRESA ADJUDICATARIA** LORQUIMUR S.L.

**MINISTERIO DE FOMENTO**  
**TÉCNICO DE SEGUIMIENTO** José Luis Cabeza Sahuquillo  
**COORDINACIÓN 1,5% CULTURAL** Rita Lorite Becerra



**Reseña histórica.** El Castillo de la Piedra Bermeja se asienta sobre un espolón rocoso de tono rojizo situado en el extremo sur de la población de Brihuega. La diferencia de niveles hizo que la zona noble del castillo se construyese en la parte más alta y el alcázar en la más baja, sobre un gran terraplén añadido al espacio rocoso.

Esta fortaleza de origen árabe fue evolucionando a lo largo de su historia para adaptarse a las funciones a las que fue destinada, desde elemento defensivo hasta residencia o cuartel militar. El patio y la torre son dos elementos típicos de las construcciones llevadas a cabo durante el dominio islámico, entre los siglos IX y XI. Además, las dos pequeñas torres que flanquean el recinto también son típicas de las edificaciones militares islámicas.

Durante el siglo XII se añadieron diversas estancias de estilo románico y, a finales de este siglo, se construyó en la zona norte la nave que ocupa actualmente la capilla de la Vera Cruz. Una segunda fase de ampliación se llevó a cabo en la zona sureste, durante el siglo XIII, donde se construyó un muro de contención del terreno que permitió llevar a cabo nuevas edificaciones y espacios ajardinados, de los cuales únicamente se han mantenido los arranques de unos arcos ojivales.

Durante la guerra de la Independencia, el castillo pasó a ser el cuartel de las tropas francesas, construyéndose una nueva puerta en uno de los torreones, actualmente conocida como Arco de la Guía. En el año 1812, se dio la orden de demoler las defensas que habían sido construidas por los franceses y el castillo fue, por equivocación, objeto de un incendio que lo dejó prácticamente destruido. Tras un intento fallido de albergar el hospital de la villa en 1832, fue destinado a cementerio en el año 1845.

Actualmente, el castillo lleva varios años sometiéndose a diferentes actuaciones de rehabilitación. Durante la última, que concluyó en el año 2015, se llevaron a cabo trabajos de refuerzo de las paredes principales, con el objeto de evitar desprendimientos y mejorar así la seguridad de los visitantes.

**Descripción de la actuación.** Los trabajos desarrollados han partido de investigaciones arqueológicas y pruebas realizadas durante las obras con el fin de conocer los datos relevantes y actuar en consecuencia. Tras estos estudios previos, se ha intervenido en los siguientes elementos:

- En la estructura, reforzándose la crujía Norte para asegurar su estabilidad.
- En las cubiertas, para asegurar la estanqueidad frente a la lluvia.
- En los elementos de madera, forja o cantería, llevándose a cabo una reparación de las estructuras susceptibles de conservación.
- En los paramentos de ladrillo y piedra, donde se ha llevado a cabo una labor de limpieza, reparación, retacado y rejuntado de las fábricas.
- En el acceso al nivel del primer piso, tanto por la escalera del torreón cilíndrico como a través del patio.

Todas estas propuestas han tenido como objeto permitir el acceso a la sala Noble a través del patio mediante un recorrido que no afecte a las sepulturas existentes en el mismo. Además, se han resuelto los problemas de humedad existentes en la capilla para evitar su continua degradación y la del conjunto de pinturas mudéjares que alberga y que fueron restauradas años atrás. Todo ello con el fin de conferir a la obra una unidad estética que permita su correcta lectura y preservar el conjunto tal y como fue concebido en su momento.

La propuesta se ha basado en el uso de materiales y técnicas tradicionales, diferenciando siempre lo añadido de lo original, y en intervenciones que puedan ser revertidas sin dañar al monumento. Esto ha permitido recuperar los elementos más representativos del castillo para así permitir la puesta en valor de éste monumento que forma parte de un patrimonio que es de todos.

NEUS ROSO FALCÓ  
Becaria Fundación Arquia

RITA LORITE  
Coordinadora 1,5% Cultural

Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento y el Ayuntamiento de Brihuega, el primero a través de los fondos del 1,5% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, financiando el 68,90% de la mencionada actuación, y el segundo, financiando el 31,10% restante, con un presupuesto de licitación de 870.855,98 €.