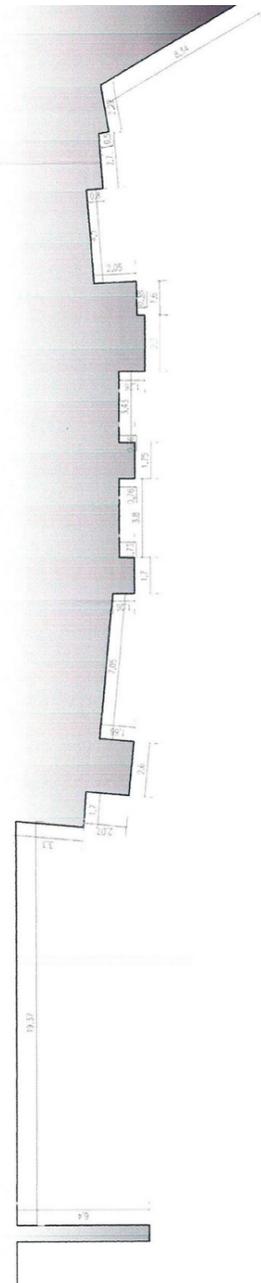
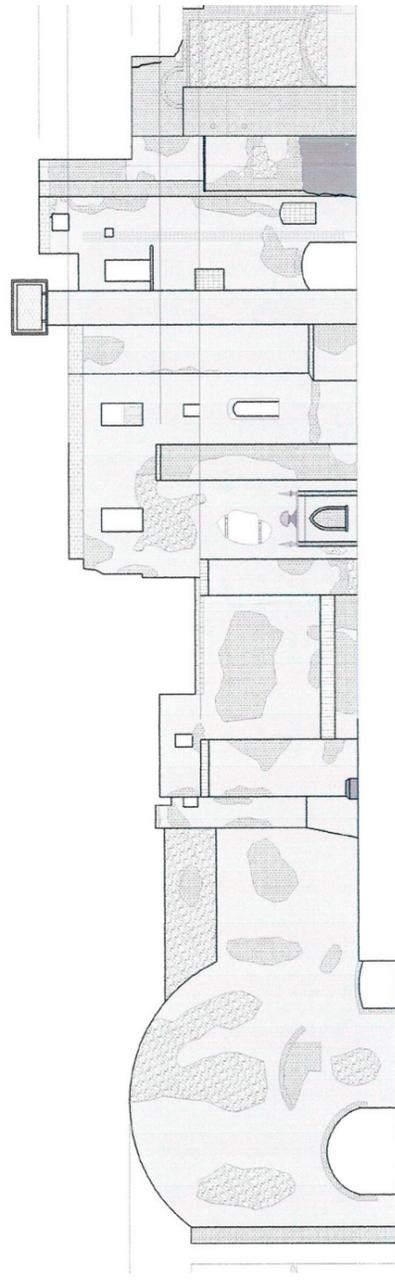


Planta. Zona de actuación



Planta



Alzado, Fachada Casa del Contador.

Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, 1,5% Cultural

MINISTERIO DE FOMENTO

GOBIERNO DE ESPAÑA



Secretaría de Estado de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-17-080-7

Restauración de fachadas de la Casa del Contador

Parque Minero de Almadén

ALMADÉN · CIUDAD REAL

Restauración fachadas de la Casa del Contador del Parque Minero de Almadén

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

ARTÍSTICO. 1,5 % CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CRÉDITO

EMPLAZAMIENTO	Almadén, Ciudad Real
SOLICITANTE	Las Minas de Almadén y Arrayanes, S.A.
CONVOCATORIA	O.M. 1932/2014, de 30 de septiembre
RESOLUCIÓN DEFINITIVA	18 de diciembre de 2015

FINANCIACIÓN	
Ministerio de Fomento	[74,99 %] 39.874,82 €
Minas de Almadén y Arrayanes	[25,01 %] 13.298,69 €

PRESUPUESTO DE LICITACIÓN	53.173,51 €
FECHA DE INICIO	2 de noviembre de 2015
FECHA DE RECEPCIÓN	31 de diciembre de 2015

AUTOR DEL PROYECTO	Laura Núñez Villalón
DIRECCIÓN FACULTATIVA	Laura Núñez Villalón
EMPRESA ADJUDICATARIA	Construcciones Panizo Ramírez, S.L.

MINISTERIO DE FOMENTO	
TÉCNICO DE SEGUIMIENTO	José Luis Cabeza Sahuquillo
COORDINACIÓN 1,5% CULTURAL	Rita Lorite Becerra



Situado en Ciudad Real, el conjunto histórico del Parque Minero de Almadén destaca técnica, social y culturalmente por ser considerado el hito mundial más importante asociado a la extracción del mercurio.

La conciencia de la existencia de los yacimientos minerales se remonta a la época romana. Plinio, en el primer siglo de nuestra era menciona la existencia de una ciudad llamada Sisapo, en el entorno próximo de Almadén, donde había unas minas que se extraían unas piedras conocidas como bermellón, nombre empleado para referirse al cinabrio, mineral con importante fuente de mercurio.

El entorno de Almadén ha sufrido los acontecimientos de la historia. La llegada de los visigodos supuso un paréntesis, aunque posteriormente, la llegada de los árabes supone la reapertura de las minas de Almadén (palabra que significa "mina" en árabe). Posteriormente, hasta la primera mitad del S.XVI, la explotación de las minas y la producción de mercurio se controla y paralelamente crecen las enfermedades entre los trabajadores, denominadas mercurialismo o hidrargirismo y conocidas popularmente como "El baile de San Vito". La independencia de las colonias en América supone un duro golpe, decidiéndose hipotecar las minas, concediéndose el monopolio de la extracción y venta del mercurio a diversas casas comerciales europeas. Los Rothschild, dinastía europea de judíos alemanes que llegaron a controlar los medios de producción del oro y plata en todo el mundo, fueron los más beneficiados gracias a la concesión de las minas de mercurio españolas entre 1835 y 1911.

Hasta la fecha, se conservan infraestructuras mineras subterráneas y de artefactos técnicos unidos a la extracción minera en superficie, elementos de energía hidráulica, de madera y hornos. El 6 de julio de 2012, el conjunto de El patrimonio del mercurio de Almadén e Idrija, es nombrado Patrimonio de la Humanidad, confirmando su valor universal excepcional.

El edificio de la Casa del Contador es sin duda uno de los edificios más antiguos de los que se conservan en el Parque Minero de Almadén, data del siglo XVIII. El Contador de las minas era el encargado de llevar las cuentas de la explotación, ventas de azogue, solimán y bermellón, así como cuenta y razón de los gastos. Hacía los libramientos, despachos y recaudos. Según las órdenes del Administrador, llevaba el inventario y pertrechos, materiales, bastimentos y caudal de la mina así como de los forzados y esclavos. A fin de mes, formaba relaciones de la entrada y salida de caudales y de los géneros y pertrechos consumidos. El puesto de Contador era por tanto muy relevante en la explotación minera, y por ello su vivienda se situaba en un lugar privilegiado de la mina y con vistas inmejorables a la misma.

Posteriormente, se le da uso a la vivienda como Casa de Ingenieros y después Hospedería. Debió de dar alojamiento durante un largo periodo de tiempo a técnicos y administradores de la mina. Finalmente, se abandona y entra en estado de ruina. En 1927, se le adosa en su muro exterior la hornacina de la Virgen de los mineros. Únicamente se conserva parte de las fachadas y algunos espacios interiores de la planta baja a los que es posible acceder, mientras que la parte conservada de las plantas superiores es inaccesible en la actualidad. No se conservan cubiertas.

En la actual restauración se han recuperado las fachadas de la Casa del Contador, eliminando los revocos existentes y que se encuentran en mal estado, de tal manera que queda a la vista la estructura de piedra y ladrillo que nos habla de los métodos constructivos de la época, de la utilización de la propia roca del terreno en algunos puntos de la edificación y de las distintas transformaciones que ha sufrido el edificio en el devenir de los años. Podemos encontrar elementos posteriores de distintas épocas, cuya construcción y concepto difieren del edificio originario.

Con el fin de mostrar las transformaciones sufridas, se han conservado los acabados de las zonas nuevas, diferenciándolas y pintándolas en color bermellón, pues no hay color más arraigado a la tierra y a la tradición, y su contraste con la mampostería y ladrillo hace que resulte evidente sin distorsionar el conjunto. Por otro lado, también se han realizado trabajos de limpieza, demoliciones y cerrajerías.

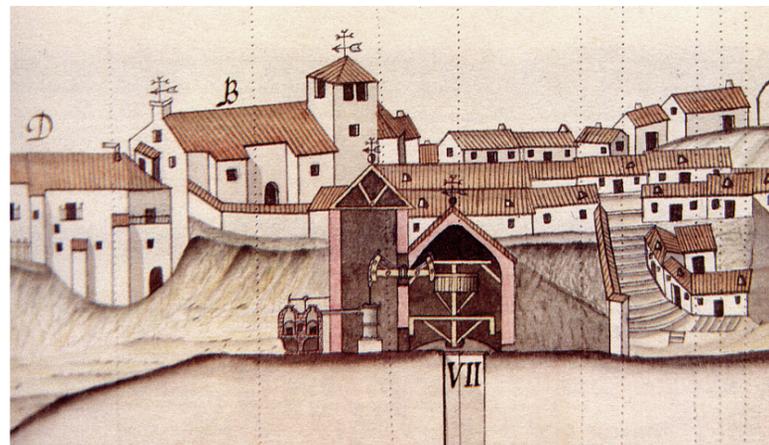
KEVIN MORENO GATA
Becario Fundación Arquia

RITA LORITE
Coordinadora 1,5% Cultural

Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento, a través de los fondos del 1,5% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, involucrándose con el 74,99% de la mencionada actuación, con una aportación del 25,01% restante por colaboración de las Minas de Almadén y Arrayanes, con un presupuesto de licitación de 53.173,51 €.



Plano y perfil de las Minas de Almadén. Diego Larrañaga. 1792-1796.



Casa del Contador. Diego Larrañaga. 1792.