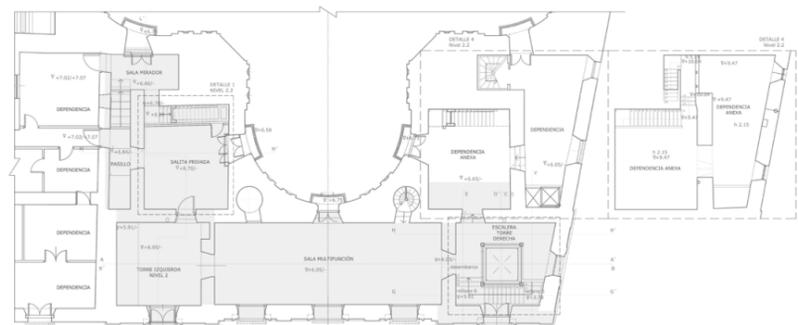
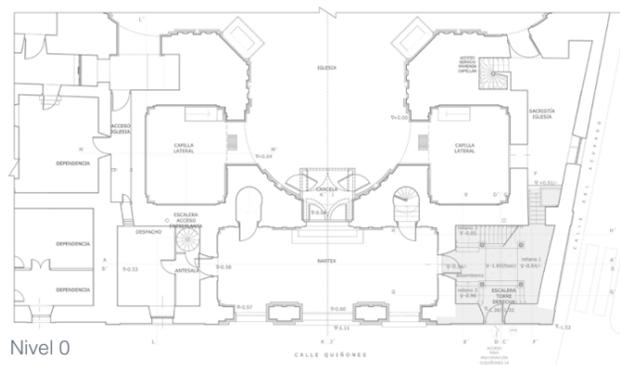


Nivel 3



Nivel 1 y 2



Nivel 0

**Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, 1,5% Cultural**

MINISTERIO DE FOMENTO

GOBIERNO DE ESPAÑA



Secretaría de Estado  
de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General  
de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-17-080-7

Convento Comendadoras de  
Santiago de Madrid  
Sala multifunción y dependencias anexas  
MADRID



# Obras de consolidación estructural y restauración de la Iglesia, Zaguán y Torres del Convento de las Comendadoras de Santiago de Madrid

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 1,5 % CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CRÉDITO

**EMPLAZAMIENTO** Madrid  
**SOLICITANTE** Comendadoras de Santiago Apóstol  
**CONVOCATORIA** O.M. 1932/2014, de 30 de septiembre  
**RESOLUCIÓN DEFINITIVA** 18 de diciembre de 2015

**FINANCIACIÓN**  
Ministerio de Fomento [75 %] 476.349,68 €  
Comendadoras de Santiago [25 %] 158.783,22 €

**PRESUPUESTO DE LICITACIÓN** 635.132,90 €  
**FECHA DE INICIO** 18 de abril de 2016  
**FECHA DE RECEPCIÓN** 31 de marzo de 2017

**AUTOR DEL PROYECTO** Emanuela Gambini  
**DIRECCIÓN FACULTATIVA** Emanuela Gambini (arquitecto)  
Carlos Fernandez Casal (aparejador)  
**EMPRESA ADJUDICATARIA** UTE COMENDADORAS

**MINISTERIO DE FOMENTO**  
**TÉCNICO DE SEGUIMIENTO** María Eugenia Llanos De la Plaza  
**COORDINACIÓN 1,5% CULTURAL** Rita Lorite Becerra



**Reseña histórica del inmueble.** Declarado Monumento Histórico Artístico en 1970, este convento fue inicialmente fundado en 1584 por Íñigo Zapata y su esposa Isabel de Avellaneda, aunque dicha fundación no se materializó hasta 1650, cuando Felipe IV trajo a unas religiosas desde Santa Cruz, Valladolid. En ese momento, únicamente existía en la parcela un conjunto de casas que serían reorganizadas por Francesco Sabatini en 1773 para convertirse en las dependencias del convento.

Mientras tanto, la iglesia fue construida en 1668 por los arquitectos Manuel y José del Olmo. Se trata de una iglesia de planta de cruz griega y extremidades en semicírculo con una cúpula sobre pechinas decoradas con la cruz de Santiago. El nártex, que se concibe como antesala del templo, está formado por un pórtico de tres arcos de medio punto flanqueados por dos torres. Este espacio comunica a través de dos escaleras de caracol, una de ellas actualmente desaparecida, con la sala objeto de la intervención.

Por otro lado, la Sacristía de los Caballeros fue ejecutada entre 1746 y 1753. La zona conventual seguía siendo en ese momento un conjunto de antiguas casas alrededor de la iglesia hasta que Carlos III encargó la realización de un nuevo convento en 1773. Sabatini consiguió entonces articular las construcciones existentes en torno a un patio jardín rectangular dotando al monasterio de unidad y coherencia.

Sin embargo, las religiosas se verían obligadas a abandonarlo durante la Guerra Civil al ser ocupado por Milicias que causarían importantes desperfectos entre los años 1936 y 1939. Tras la guerra, la iglesia y la sacristía fueron recuperadas, pero parte del convento se usó como cárcel, provocando su paulatina degradación.

Ya en el año 1941 las religiosas recuperaron todo el edificio pero la falta de dinero hizo necesario el arrendamiento de algunas zonas lo cual siguió agravando los problemas de deterioro ya plausibles en el edificio.

Por otro lado, en 1966 las Reverendas Madres de la Comunidad de Comendadoras de Santiago de Madrid cedieron provisionalmente la iglesia a la parroquia de Santiago el Mayor y Nuestra Señora de las Cruces hasta que en 2007 un terremoto quebrara el muro del Altar Mayor y la parroquia fuera clausurada.

Hasta el momento, el conjunto ha sido objeto de numerosas intervenciones que se han centrado en la recuperación de la Sacristía de los Caballeros, el deambulatorio y el coro, junto con la restauración de cubiertas y de algunas capillas.

Desde el Ministerio de Fomento, a través del programa del 1,5% cultural, se ha llevado a cabo una actuación dividida en dos fases:

**La primera fase** tuvo como objeto la consolidación estructural de la iglesia y dependencias anexas así como el acabado exterior de parte de la fachada.

**La segunda fase** se ha subdividido a su vez en diversas actuaciones. La que hoy nos ocupa se ha centrado en la restauración y puesta en funcionamiento del espacio situado sobre el nártex para convertirlo en Sala Multifunción, recuperando así los paramentos y carpinterías exteriores e interiores que una vez fueron objeto de diversas alteraciones para convertirse en la vivienda del párroco.

Además, se ha intervenido en la sala que precede la torre izquierda y el interior de la torre derecha en su totalidad, instalando en esta última un ascensor que permita la accesibilidad a la Sala Multifunción desde la cota de la calle.

Por último, en el exterior de la fachada, se ha realizado un picado del revestimiento actual (falseado de ladrillo) para aplicar un enfoscado posterior idéntico al de la parte alta de la fachada, recuperando así el aspecto original y primando el respeto por la obra y el sistema constructivo original de un importante monumento del patrimonio nacional.

NEUS ROSO FALCÓ  
Becario Fundación Arquia

RITA LORITE  
Coordinadora 1,5% Cultural

Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento, a través de los fondos del 1,5% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, involucrándose con el 75% de la mencionada actuación, con una aportación del 25% restante por colaboración de las Comendadoras de Santiago Apóstol, con un presupuesto de licitación de 635.132,90 €.