



# Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, 1,5% Cultural

MINISTERIO  
DE FOMENTO

GOBIERNO  
DE ESPAÑA



Secretaría de Estado  
de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General  
de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-17-080-7



## Recuperación y Valoración del Sector Norte de la Casa de los Grifos

ALCALÁ DE HENARES • MADRID

# Recuperación y Valoración del Sector Norte de la Casa de los Grifos

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 1,5% CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CREDITO

EMPLAZAMIENTO	Alcalá de Henares. Madrid
SOLICITANTE	Ayuntamiento de Alcalá de Henares
CONVOCATORIA	O.M. 1932/2014, de 30 de septiembre
RESOLUCIÓN DEFINITIVA	18 de diciembre de 2015

FINANCIACIÓN	
Ministerio de Fomento	[74%] 185.000,00 €
Consortio Patrimonio de la Humanidad	[16%] 40.000,00 €
Ayuntamiento de Alcalá de Henares	[10%] 25.000,00 €
PRESUPUESTO DE LICITACIÓN	250.000,00 €
FECHA DE INICIO	27 de junio de 2016
FECHA DE RECEPCIÓN	27 de diciembre de 2016

AUTORES DEL PROYECTO	ALTA 3 ARQUITECTOS ASOCIADOS S.L.P. Álvaro Otamendi Vallet Juan José Galán Chaos
DIRECCIÓN FACULTATIVA	Cristobal Vallhonrat Anduiza, Francisco Álvarez y Sebastián Rascón
EMPRESA ADJUDICATARIA	ZUMAÍN INGENIEROS S.L.

MINISTERIO DE FOMENTO	
TÉCNICO DE SEGUIMIENTO	María Piedad Figueras Bustos
COORDINACIÓN 1% CULTURAL	Rita Lorite Becerra

El conocimiento en *Complutum* de la vivienda urbana privada, la *domus*, ha avanzado extraordinariamente con las excavaciones arqueológicas desarrolladas desde 2013 hasta la actualidad. La Casa de los Grifos es uno de los ejemplos más significativos de este tipo de edificación, siendo una lujosa residencia, una *domus* de peristilo (jardín con cuatro pórticos que responde a la idea vitrubiana de *venusta species*: “La belleza de un edificio depende de que su aspecto sea agradable y de buen gusto por la debida proporción de todas sus partes”).

El nombre lo recibe por la representación de dos grifos (animal fantástico mitad águila y mitad león), enfrentados, en posición heráldica, pintados en una de sus estancias. Se construyó en la primera mitad del siglo I y tras varias remodelaciones en su decoración pictórica, estuvo en uso hasta un momento aún indeterminado del siglo II en el que como consecuencia de una redecoración, sufrió un incendio que obligó a su derribo.

En la casa, el espacio se organizaba de forma práctica, localizándose varios cubícula o estancias privadas o dormitorios y otras estancias de prestigio o *reuniones tablinum*, *oecus* o *triclinium*, la estancia objeto de esta actuación y estancias de clara atribución artesanal y/o comercial. Exteriormente, el carácter de la casa es cerrado con pocas puertas y pequeñas ventanas de vidrios, aislándose con ello de los ruidos provenientes del foro y abriéndose al interior, hacia el jardín que se convierte en el espacio central y en la fuente de aireación e iluminación para todo el edificio. En dicho jardín con peristilo se desarrollaría una naturaleza ordenada con distintas especies que aún se están investigando para su identificación y con elementos suntuarios, como las columnas de piedra y de *opus testaceum* estucadas y las decoraciones pictóricas, con trampantojos, imitaciones de mármoles o vegetaciones aisladas o entre celosías de los antemuros de los intercolumnios que cierran el jardín y lo aíslan de los *ambulacra* que lo rodea.

Hoy día aún no se tiene todo el conocimiento de la casa ya que quedan aún estancias por excavar. Sin embargo, el alto valor de la casa viene motivado porque se ha conservado la práctica totalidad de su decoración pictórica, encontrada *in situ* sobre las estructuras, o desplazada y caída encontrada entre el sedimento de tapial procedente de los alzados de los muros. Esta decoración pictórica se caracteriza por un esquema compositivo y motivos ornamentales sencillos pero de una gran plasticidad que producen un efecto extraordinario por la vivacidad y contraste de sus colores.



La estancia localizada en la cabecera del eje principal norte-sur estaba destinada a la celebración de comidas o reuniones, un *triclinium* u *oecus tetrátilo* (con sólo tres muros), siendo la principal de la casa, abriéndose al sur, al peristilo y resultando imponente y majestuosa al ampliarse su longitud por la decoración de sus paredes, que reproducen una arquitectura ilusionista con columnas pintadas que parecen salirse del plano y que se alinean con dos columnas reales de piedra que limitan el intercolumnio central del muro norte del patio, y que desde dentro de la estancia enmarcan la escena de caza que se desarrollaba al fondo, en el *ambulacrum* sur. Este recurso refuerza la interacción entre arquitectura y pintura mural donde ésta trasciende su uso como mero elemento de embellecimiento y de acabado de las estructuras, alcanzando sentido en sí misma, con el fin de impresionar e informar de que el *dominus* o dueño de la *domus* tenía refinamiento y elevada posición social.

El pavimento final no se ha documentado, estimándose que el de arcilla con cal sólo fuera la base para uno de mármol que no llegó a construirse. La decoración pictórica se resolvía en tres zonas perfectamente definidas: En la zona baja, un rodapié entre gris y amarillo con goterones aleatorios negros, rojos y amarillos. Un zócalo compartimentado que imita un revestimiento *crustae marmórea* rectangular, recordando a los auténticos mármoles *cipollino*, *brecciacorallina*, *gialloantico*, africano y portasanta. En el centro de la pared oeste, un plinto con una flor de cuatro pétalos. La zona media estaba separada del zócalo mediante una banda corrida lisa, resuelta con tres grandes paneles monocromos rojos pulidos, decorados por un triple filete y líneas de encuadramiento ocre rematadas en sus empates con una flor de tres pétalos y diminutas gotas que describen una línea de dirección oblicua hasta su encuentro con el triple filete. Los paneles están separados por columnas blancas con base ática y capitel jónico y fuste con aristas, delimitadas a su lado izquierdo por un sombreado desde el ocre claro al marrón para terminar con una línea azul reflejando la luz que les entraría desde el peristilo y provocando así la sensación de reales y de resultar exentos por su auténtico volumen. El empate con el techo se resuelve con una banda negra a modo de friso y una elaborada cornisa moldurada pintada en rojo y blanco. Las paredes norte y sur contaban con un luneto semicircular con una elaborada decoración, posiblemente un paisaje sobre fondo blanco.

El peristilo está estructurado en un patio abierto y ajardinado con un pozo central y una *ambulacrum* porticado que lo rodea por sus cuatro costados y con cota algo más elevada que el jardín. El pórtico se separa de él por medio de un pretil, rematado con albardilla, y de los elementos sustentantes o columnas correspondientes. Las 14 columnas se distribuyen con cuatro por cada lado sin ser idéntico en los cuatro costados. Las del lado norte son seis estando las cuatro centrales agrupadas en dos pares que se desplazan hacia los extremos para enmarcar el *triclinium*.

Diez de las columnas son de *opus testaceum* compuestas por piezas cerámicas con planta de cuarto de círculo y revocadas y pintadas. Dos columnas son de piedra yesífera. Contaban con seis piezas: sobre un plinto o sillar de arenisca se colocaba la primera pieza que incluía una basa ática y el arranque del fuste luego los otros tambores y finalmente, un capitel con arranque de fuste. Es también importante observar que la decoración pictórica del peristilo se organizaba a partir de dos diferentes percepciones visuales: la primera, desde el exterior de los pórticos, es decir desde el jardín y la segunda, desde el interior de ellos o *ambulacra*. Además, afectaba a pretilos y columnas en ambos lados y a los muros de carga del peristilo donde se abren los accesos a las distintas habitaciones, modificándose según los puntos de vista.

Con esta intervención se ha ampliado el conocimiento científico del espacio privado, la *domus* de la ciudad romana *complutum*, y las labores de excavación arqueológica realizadas han recuperado un importante volumen de pintura mural, permitiendo hacer una restitución muy aproximada de lo que sería la lujosa ornamentación original, y donde ha sido necesario desarrollar un complejo procedimiento con el fin de conservar-restaurar y musealizar la pintura en su lugar de origen, siendo para ello necesario implementar métodos y criterios especializados que han exigido además, la intervención de arqueólogos, restauradores y químicos. Con ello, hemos recuperado parte de nuestra historia y de su valor y belleza que es patrimonio de todos.

RITA LORITE

Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento, el Consortio Patrimonio de la Humanidad y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, el primero, a través de los fondos del 1,5% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, financiando el 75% de la mencionada actuación, el segundo, el 16% y el tercero el 10% restante, con un presupuesto de licitación de 250.000,00 €.