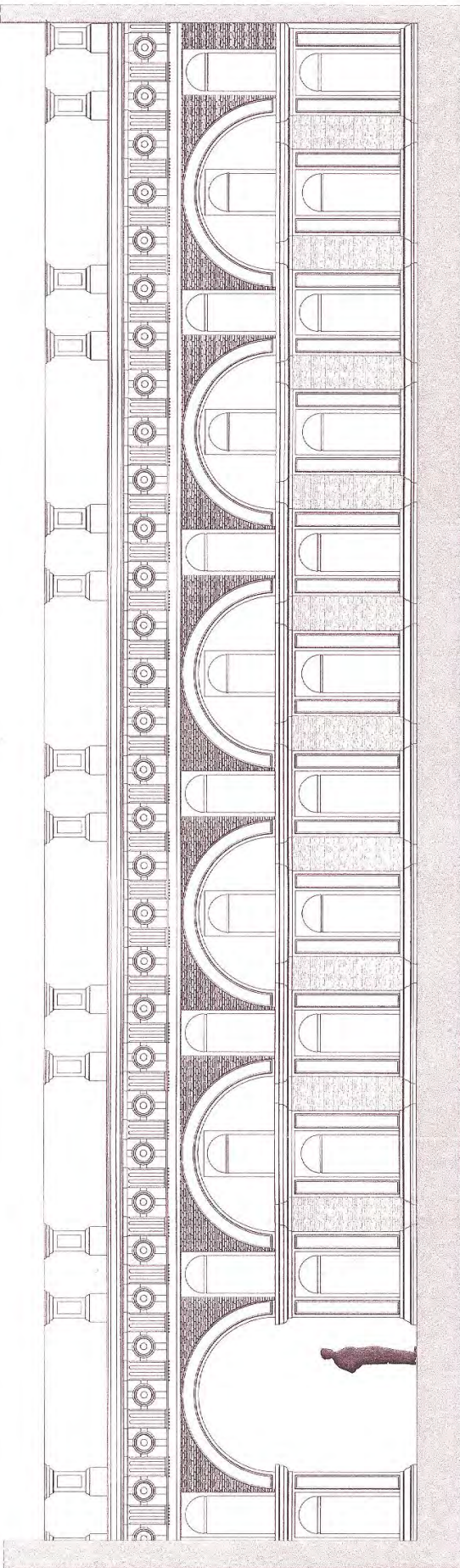


Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, 1,5% Cultural



Secretaría de Estado
de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General
de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-17-080-7

Restauración de la Logia
del Jardín de la Casa
Palacio de los Ribera

BORNOS • CÁDIZ

Restauración de la Logia del Jardín de la Casa Palacio de los Ribera

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 1,5% CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CRÉDITO	
EMPLAZAMIENTO	Bornos. Cádiz
SOLICITANTE	Ayuntamiento de Bornos
CONVOCATORIA	O.M. 1932/2014, de 30 de septiembre
RESOLUCIÓN DEFINITIVA	18 de diciembre de 2015
FINANCIACIÓN	
Ministerio de Fomento	[75%] 97 435,09 €
Ayuntamiento de Bornos	[25%] 32 478,36 €
PRESUPUESTO DE LICITACIÓN	
129 913,45 €	
FECHA DE INICIO	
25 de mayo de 2016	
FECHA DE RECEPCIÓN	
25 de noviembre de 2016	
AUTOR DEL PROYECTO	
Francisco González de Canales López Obrero	
DIRECCIÓN FACULTATIVA	
Francisco González de Canales López Obrero	
EMPRESA ADJUDICATARIA	
ARTE, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L.	
MINISTERIO DE FOMENTO	
TÉCNICO DE SEGUIMIENTO	Emma Díaz-Iglesias Llanos
COORDINACIÓN 1% CULTURAL	Rita Lorite Becerra



El Castillo Palacio de los Ribera está situado en el centro del casco actual, dominando el primitivo asentamiento que dio origen al actual núcleo urbano.

El conjunto tiene una superficie de 6 607 m² y está formado por el edificio y sus jardines ocupando casi la totalidad de una gran manzana, adosado al castillo viejo absorbiendo restos de la antigua muralla que lo circundaba, y situado cercano al Ayuntamiento y a la Iglesia Parroquial Santo Domingo de Guzmán.

El Palacio se desarrolla en torno a un patio trapezoidal de 24 por 21 m, ocupando el castillo un ángulo. En el lado sur se encuentra el cuerpo de acceso principal, construido de murallas hacia fuera y con fachada a la plaza Alcalde José González; en planta baja, un amplio zaguán apeadero, cubierto con grandes alfarges sobre canes que comunica con el patio principal del claustro que es donde se han llevado a cabo las actuaciones objeto del proyecto de reconstrucción y restauración. Los cuatro lados del patio están ocupados por otros tantos cuerpos del edificio y la escalera principal se encuentra en el ángulo opuesto a la fortaleza o castillo viejo, en la confluencia de las alas este y norte.

El claustro, en sus alas norte y oeste, posee una imponente doble arcada de sillares de arcos peraltados sobre columnas de piedra arenisca que alcanza una altura de 6,5 m en planta baja y de 6 m en planta alta. En el centro del patio, levemente desplazada para recoger los ejes de los accesos desde la plaza y desde los jardines a través de las dos alas nobles, se encuentra una fuente de mármol con el escudo labrado de la familia ducal. El ala oeste tiene dos crujías tras la galería de 3,5 y 5,5 m, y dos plantas, habiendo desaparecido la de entresuelos. El ala norte sólo tiene una crujía de 4 m y mantiene planta baja, alta y entresuelos. El ala este lo ocupa un edificio levantado sobre las ruinas del ala que desapareció en el terremoto de 1755 que no dispone de arcada al patio, y cuya cubierta a dos aguas oculta la vista que desde el Palacio se disfrutaba.

El edificio está construido con muros de mampostería de gran espesor, algunos restos de la muralla, no siendo originales los forjados. Las cubiertas son de teja cerámica sobre estructura de madera con diversas escuadrías debido a las numerosas reparaciones. Los revestimientos interiores son modernos sobre los enlucidos antiguos que en las alas del Palacio albergan restos de frescos. En el exterior se conservan parte de esgrafiados al estilo segoviano sobre el torreón norte a la plaza 1º de mayo.

Los jardines que conservan los trazados originales, con antecedentes en los italianos renacentistas de principios del siglo xv que perdurarán hasta el siglo xviii, envuelven el edificio por los lados norte y oeste y tienen dos partes diferenciadas: Una, sensiblemente cuadrada con dos ejes centrales marcando las líneas de acceso desde la plaza antes mencionada y desde la calle Jardín hasta el patio del Palacio. En el cruce de los ejes se sitúa un templete con una pequeña fuente; y la otra alargada, algo más alta que la anterior, y que cuenta con una construcción escenográfica situada en el testero sur, siendo ésta una magnífica **logia renacentista** en piedra y ladrillo, atribuida al arquitecto italiano Benvenuto Tortello, considerada como una de las obras sobresalientes de la arquitectura civil española del siglo xvi, que destaca por su rítmica y equilibrada composición y su aspecto casi romano, y que un día sirvió para colocar la colección de estatuas que el virrey de Nápoles D. Per Afan Enríquez de Ribera trajo de Italia.

En el conjunto se ha intervenido a lo largo del tiempo, habiendo pasado por lapsos de abandono y falta de atención por los ocupantes. Ha habido derrumbes, el fatídico terremoto de Lisboa de 1755, que provocó la reconstrucción de algunas partes, sin que se atendiera la recuperación de la arcada, y ha tenido una diversidad de destinos que a pesar de las compartimentaciones y perforaciones en muros, no han destruido la imagen que tenía a principios del siglo xviii.

La obra pétrea afectada por alteraciones biológicas, microorganismos, depósitos superficiales, erosión, grietas y fisuras, con piezas fragmentadas o perdidas, e intervenciones con reconstrucción de cemento que impiden la salida del agua de los paramentos han sido las principales patologías detectadas, por las que ha sido necesario acometer estas obras que han consistido en la recuperación de la logia, afectada por humedades debido a filtraciones de agua de la cubierta, deteriorando los revestimientos de sus paramentos, y por otro lado, recuperando los detalles y adornos pétreos deteriorados o perdidos, que se han repuesto. Se ha ejecutado también la cubierta de la zona de la logia, mediante la sustitución de la formación de la pendiente de solería con colocación de las piezas cerámicas en los frontis y el moldeado conforme a piezas existentes, con la fecha de elaboración incisa. Se han enfoscado las áreas desprovistas de revestimiento, con tratamiento hidrófugo, en el interés de dar siempre salida a la humedad por capilaridad existente en los muros.

La colaboración entre el Ayuntamiento de Bornos y el Ministerio de Fomento ha permitido la restauración de la Logia en el Jardín Alto del Castillo Palacio de los Ribera, recuperando así parte de nuestra historia, y el valor y la belleza de esta arquitectura que es patrimonio de todos.

RITA LORITE

Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento y el Ayuntamiento de Bornos, el primero, a través de los fondos del 1,5% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, financiando el 75% de la mencionada actuación, y el segundo, financiando el 25% restante, con un presupuesto de licitación de 129 913,45 €.