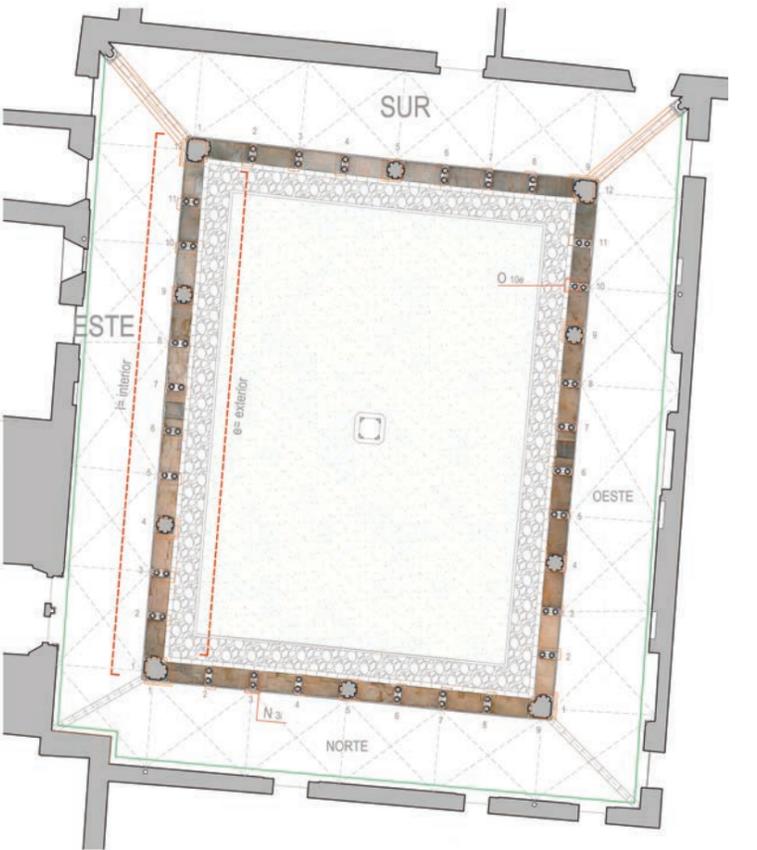
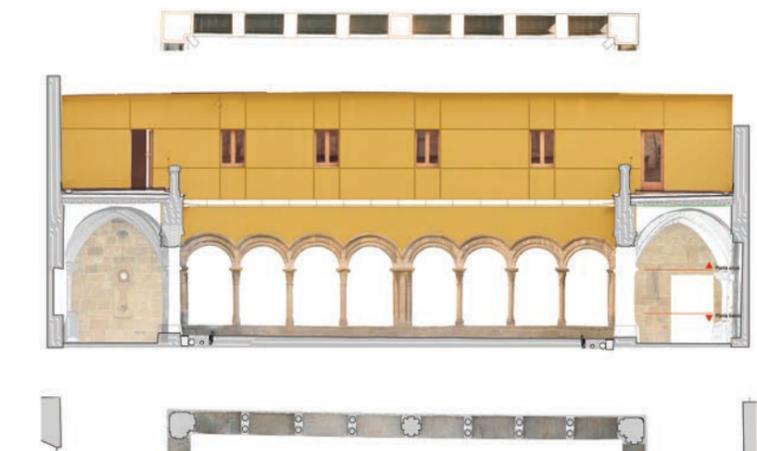




GALERÍA EXTERIOR NORTE



PLANTA BAJA



GALERÍA EXTERIOR SUR

Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, 1,5% Cultural

MINISTERIO DE FOMENTO

GOBIERNO DE ESPAÑA



Secretaría de Estado de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-16-213-2

Restauración del Claustro del Monasterio de Santa María de Bellpuig de les Avellanes

OS DE BALAGUER • LLEIDA



Restauración del Claustro del Monasterio de Santa María de Bellpuig de les Avellanes

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 1,5% CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CREDITO

EMPLAZAMIENTO	Os de Balaguer. Lleida
SOLICITANTE	La Entidad religiosa de los Hermanos Maristas, provincia de l'Hermitage
CONVOCATORIA	O.M. 1932/2014, de 30 de septiembre
RESOLUCIÓN DEFINITIVA	18 de diciembre de 2015
FINANCIACIÓN	
Ministerio de Fomento	[75%] 369.279,41 €
La Entidad religiosa de los Hermanos Maristas, provincia de l'Hermitage	[25%] 123.093,14 €
PRESUPUESTO DE LICITACIÓN	492.372,55 €
FECHA DE INICIO	25 de enero de 2016
FECHA DE RECEPCIÓN	15 de octubre de 2016
AUTORES DEL PROYECTO	Joan Albert Adell i Gisbert
DIRECCIÓN FACULTATIVA	Joan Albert Adell i Gisbert
EMPRESA ADJUDICATARIA	RéCOP. Restauracions Arquitectòniques S.L. Uzuche 88 S.L.
MINISTERIO DE FOMENTO	
TÉCNICO DE SEGUIMIENTO	Emma Díaz-Iglesias Llanos
COORDINACIÓN 1% CULTURAL	Rita Lorite Becerra



El Monasterio de Santa María de Bellpuig de les Avellanes fue construido durante los siglos XII y XIII, fundándose en el año 1166, bajo los auspicios de los Condes de Urgell, una comunidad de canónigos premonstratenses, subsistiendo hasta la desamortización del año 1835. A lo largo de su historia fue objeto de diferentes intervenciones y restauraciones que justifican los distintos sistemas constructivos y los materiales empleados. A principios del siglo XIV, en 1303, se inicia una importante renovación arquitectónica con la construcción de una nueva iglesia, a instancias del Conde Emengol X. Uno de los periodos de mayor esplendor del Monasterio fue el siglo XVIII, época en que los cuatro abades-historiadores, crearon la llamada Escuela de Historia de Les Avellanes. En ese momento, se produce la reforma del claustro, donde se construyen las bóvedas y el edificio sobre la galería sur, destinado a casa abacial, y la galería este.

La desamortización de 1835 puso fin a la presencia de los premonstratenses, y la casa quedó abandonada, a merced de sucesivos propietarios particulares hasta el año 1911, cuando la Orden de los Hermanos Maristas adquiere el Monasterio e instala una comunidad, convirtiendo Les Avellanes, en seminario de la Orden.

El claustro objeto de esta restauración, responde a características constructivas del Románico de los siglos XII y XIII y es de planta rectangular de orientación norte-sur en las galerías más cortas y este-oeste en las más largas. Una secuencia de arcos de medio punto se sustenta sobre un podio perimetral de piedra formado por módulos con pilastras cada 2, 3 y 4 pares de columnas. Las galerías longitudinales están formadas por 5 tramos cubiertos con bóveda de arista, dónde el módulo central tiene mayores proporciones para generar el acceso al jardín central. Las galerías transversales tienen 4 tramos de bóvedas de arista iguales. En los ángulos de la galería sur, existen dos arcos de piedra diagonales que contrarrestan los empujes producidos por las otras galerías. Todas tienen planta baja, generando una terraza exterior en planta primera, a excepción de la sur que alberga una estancia cerrada con cubierta inclinada de teja árabe, conectadas con las despensas del convento.

El principal material utilizado en la construcción del claustro es la piedra, formando muros perimetrales, arcos, columnas, bases, capiteles y ábacos, podio y balaustrada de la planta primera. En la galería este, los arcos y guardapolvos se ejecutaron con ladrillo cerámico macizo, mortero y yeso, y los moldes de dichos guardapolvos exteriores y la barandilla de la terraza de la galería este, así como el conjunto de arcos y guardapolvos de la galería norte, se realizaron con piezas prefabricadas de hormigón.

Las galerías claustrales disponen de una cubierta o azotea que recibe el agua de lluvia de buena parte de las cubiertas del Monasterio, vertiéndolas al jardín del claustro a través de 4 gárgolas esquineras. La gran superficie de dichas cubiertas, y la caída del agua con sólo 4 puntos de caída libre, provocaba la degradación de pilares, podio y columnas de las esquinas del pórtico del claustro, resultando afectados por los altos niveles de humedad. Y por si fuera poco, la acción de las aguas de riego, por capilaridad, arruinaba el podio y las bases de las columnas.

Los objetivos de la restauración se han centrado en la eliminación de la acción del agua sobre el pórtico del claustro, y en la corrección del desequilibrio tensional, generado por los empujes horizontales de las bóvedas, con implantación de tirantes de acero por el extradós de las bóvedas de las galerías, y colocación de aislamiento térmico en el extradós de las bóvedas.

Se ha procedido a la remodelación total de las azoteas con pendientes hacia el interior creando un sistema de desagüe canalizado hasta el subsuelo del claustro. Se ha estudiado y verificado el mantenimiento del actual sistema de canales pétreos y se ha realizado una "visera" por debajo de los canales-cornisa. Se han llevado a cabo trabajos de aislamiento del podio del pórtico claustral, en relación al terreno del jardín.

Y por último, se ha procedido a llevar a cabo un tratamiento de fachadas, tanto interior como exterior con todos los trabajos necesarios de limpieza, conservación, consolidación y restauración de los materiales pétreos, estructurales y ornamentales del conjunto del claustro, alteradas por la acumulación de suciedad, con polvo, barro, telarañas y alteraciones de la capa de superficie con restos de encalados y pinturas, ejecutados a lo largo de los años.

La colaboración entre la Entidad Religiosa de los Hermanos Maristas y el Ministerio de Fomento, ha permitido la recuperación y utilización, en condiciones de salubridad y seguridad, de este claustro del Monasterio de Les Avellanes que es patrimonio de todos, recuperando su belleza y su valor histórico y artístico.

Rita Lorite

Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento y La Entidad religiosa de los Hermanos Maristas, provincia de l'Hermitage, el primero, a través de los fondos del 1,5% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, financiando el 75%] de la mencionada actuación, y la segunda, financiando el 25% restante, con un presupuesto de licitación de 492.372,55 €.

