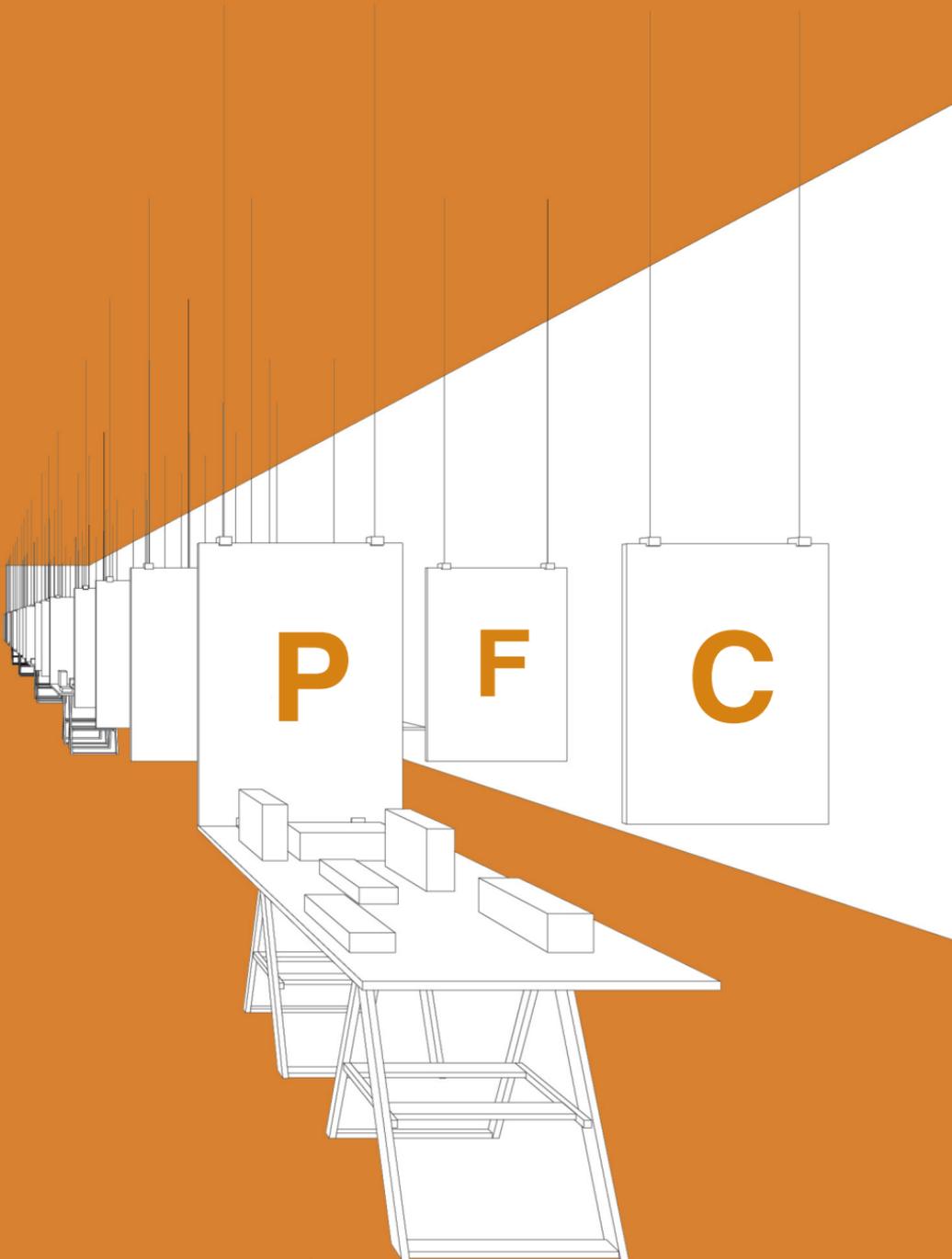


MUESTRA DE PROYECTOS FIN DE CARRERA

A L T E R N A T I V A S



MAYO/JUNIO 2016

ARQUERÍA DE NUEVOS MINISTERIOS / SALA ALEJANDRO DE LA SOTA

## FUTUROS PAISAJES

Entender la muestra PFC'S como un nuevo paisaje. Es el paisaje de los nuevos arquitectos.

Es la presencia del futuro, un paisaje de diferencias, un debate de apertura mental donde están presentes las arquitecturas pasivas que ofrecen confort sin consumir energía y la arquitectura que maneja nuevos instrumentos.

Una muestra de exquisitas representaciones, capaces de imaginar mundos nuevos. Una acumulación de objetos que poseen una singularidad para coleccionistas. Los museos antes de ser museos eran Galerías o Recintos de Maravillas, aquí hemos vuelto a un Recinto de Maravillas...

Estamos ante las nuevas posibilidades, nuevas relaciones, nuevas ciudades, este es el contexto en el que desarrollaran su profesión, un sistema abierto capaz de establecer las relaciones necesarias para interpretar el momento, entendiendo su futuro como horizonte abierto, sin límites.

BEGOÑA DÍAZ-URGORRI

## QUE SUENE LA MÚSICA

La trascendencia de un proyecto de arquitectura está asociada a su capacidad para pervivir en la memoria, a la influencia ejercida sobre otros proyectos, a su manera lúcida de contar su tiempo, y sería deseable pensar que también a la calidad arquitectónica.

La selección de estos PFC es el retrato de un instante, un momento especial que concluye el trabajo de una etapa académica e inaugura otra que se presenta llena de expectativas e ilusiones. Ofrece un panorama conjunto de múltiples lecturas y alternativas, donde aparecen las cuestiones de siempre y otras nuevas agrupadas a la luz común de un mismo tiempo y lugar. La suma de estas miradas, de este calidoscopio de proyectos de creación colectiva, nos sitúa frente a una serie de pensamientos individuales que posiblemente permanecerán en cada uno de nosotros por más tiempo.

Resulta estimulante encontrar en estos proyectos fin de carrera el debate permanente sobre la intervención en el patrimonio y el paisaje, vistos con una actitud sugerente y creativa en la forma de abordarlos. También hay propuestas teóricas que muestran una gran capacidad para representar nuevos paisajes, investigaciones creativas sobre modos alternativos de proyectar la ciudad. Es probable que buena parte de nuestro trabajo futuro sea también un acto de descreación sobre estos conceptos, realizando un recorrido inverso que nos sitúa, una y otra vez, en el mismo punto de partida, en el encuentro con lo que pudo haber sido como complemento de lo que es, restituyéndonos de nuevo al origen de nuestras ideas.

JUAN DOMINGO SANTOS / CARMEN MORENO ÁLVAREZ

**ANA MARÍA VILLALBA BENAJAS**

*Un Lugar para la Infancia. Arquitectura del Diálogo*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia

**AINHOA FERNÁNDEZ CALLEJA**

*Al Hilo de la Seda*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

**ÁNGEL MONTERO PÉREZ**

*Torre P93*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña

**LUIS MUÑOZ RUIZ**

*Hospedería en Fonte da Telha, Portugal*

Escuela Politécnica Superior Universidad San Pablo CEU

**ADRIÁN MARTÍNEZ MUÑOZ**

*Propuesta de Crecimiento Vertical de alta densidad en México DF.*

*Acerca de cómo construir en altura en la Ciudad Contemporánea.*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

**AGUSTÍN GOR GÓMEZ**

*Centro Arqueológico en la Alhambra / Intercambios entre patrimonio y paisaje*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

**PAULA CURRÁS GARCÍA**

*Netopia*

Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño de la Universidad Europea de Madrid

**ANTONIO J. CIDONCHA PÉREZ**

*Banco del tiempo. Regina Turdulorum*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra

**TERESA DEL PRADO PALENCIA**

*Archipiélago de excepciones. Disección urbana en Nueva York.*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

**ALEX DURO**

*Infraestructura de condensador social*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

**INÉS GARCÍA DE PAREDES GARCÍA**

*Microtopías. Equipamientos Compartidos en Áreas Rurales*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**DAVID ESCUDERO BOYERO**

*133 Metros Sobre El Parque*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**NATALIA CLUA LONGAS**

*B-Ion. Campus Empresarial en la ría de Bilbao*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra

**JAVIER CORONADO PALOMERO**

*Condensador social de vacíos urbanos*

Escuela Politécnica Superior Universidad San Pablo CEU

**ESTER BELMONTE LAPUENTE**

*Pop Wonderland Garden*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**NURIA GÓMEZ DEL CAMPILLO**

*MartínTogether is better, Centro de ocio para niños y mayores en Mas-sarelos, Oporto*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

**ADRIANA BRAVO SALVÁ**

*Hilvanando Torre Baró: Línea Turística y línea Artística*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

**FRANCISCO JAVIER NAVARRO DE PABLOS**

*Un Lugar para la plegaría*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

**JAVIER RODRÍGUEZ GARCÍA**

*Torre en Azca*

Escuela Politécnica Superior Universidad San Pablo CEU

**LAURA MARTÍNEZ ALONSO**

*Vivienda Progresiva*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**SANTI PÉREZ HUERTAS**

*Nodo intermodal. Reformulación del Viale del Lavoro*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés

**IRENE PUIG ESCAMILLA**

*A través de los secaderos granadinos*

Escola Tecnica Superior de Arquitectura del Vallès

**ANDER RODRÍGUEZ KORTA**

*Entre anverso y reverso*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastian

**BEATRIZ ORTEGA MOJICA**

*De, desde, en, entre, hacia...*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia

**ÁNGEL ENRIQUE CUADRADO GONZÁLEZ**

*B:O (Bijlmer Oorlog)*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

**SALAS MONTES MAÑAS**

*Recuperación de límite urbano y parque de descontaminación en Sestao*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**JORGE ENRÍQUEZ MÉNDEZ**

*O fogar do Pobo. Ordenación del Campo da Festa de A Fraga*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña

**ALEJANDRA SÁNCHEZ PEREZ**

*Recuperación y reactivación del viaducto de Riverside Drive en Harlem, Nueva york*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**NOEMÍ GÓMEZ LOBO**

*Makers Market Madrid. Infraestructura comercial, productiva y dotacional en Madrid Río*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**BEATRIZ ALÉS GREGORI**

*Centralizar para conectar Barcelona, el puerto y Zona Franca: programa en tres escalas*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

**NATALIA MORENO ARROYO**

*Nueva sede para la SEMINCI. Centro de difusión de la cultura cinematográfica*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

**AIDA CABALLERO SÁNCHEZ**

*Equipamiento Híbrido en Loja*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

**ALICIA REGODON**

*Hutongpía (???) El Pekin sobre los tejados*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**JOKIN LECUMBERRI LARREA**

*There'r mirrors in the street*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra

**PABLO IZAGA GONZÁLEZ**

*Estación energética de vehículos de préstamo, Ensanche Izquierdo, Barcelona*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

**CÉSAR SALDAÑA PUERTO**

*Old Babylon*

Escuela Superior Técnica de Arquitectura de Madrid

**JAVIER ARGOTA SÁNCHEZ-VAQUERIZO**

*HyperMobile Commuter City*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**PABLO MAGÁN UCEDA**

*Lo probable de lo variable: crecimiento de un ecosistema sobre el nudo de carreteras de manoteras de la M30*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

**MARÍA URIGOITIA VILLANUEVA**

*Escuela de danza y música en Chicago*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**ESTHER CABALLÚ GASCA**

*Ampliación del club deportivo Balsas de Ebro Viejo*

Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza

**LORENA CABEZA MACHÍN**

*Maridaje del vino y la arqueología*

Escuela de Arquitectura de la Universidad Camilo José Cela

**PABLO JAVIER GARCÍA-LANDARTE BARCIA**

*MUMAI. Museo de Memoria y Arte Indígena*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra

**LUIS GALLEGO PACHÓN**

*Madrid Cycle-Space. Plan Estratégico de Movilidad Blanda*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**ALEJANDRO CANTERA LÓPEZ**

*Desterritorializaciones. Plan Especial de Condiciones de Contorno e*

*Intersección en el área Este de Madrid*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**AMELIA RODRÍGUEZ DE LA TORRE SOMOZA**

*Entre oasis de juego*

Escuela Politécnica Superior Universidad San Pablo CEU

**GLORIA BENITO ARANZANA**

*Estrategia de reactivación urbana, Gopal Nagar, Ahmedabad, India*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**DAVID HERNÁNDEZ LÓPEZ**

*TTT. Terminal de Transportes Terrestres en Cartagena. Un escenario catalizador de transformaciones, recorridos y encuentros*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación de Cartagena

**MARTA DE LAS HERAS MARTÍNEZ**

*TOT LLOC - Terminal urbana en Barcelona*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**GABRIEL MUÑOZ MORENO**

*ReGenerator, Desarrollo Costero Alternativo y Regeneración de Humedales*

Escuela Politécnica Superior Universidad San Pablo CEU

**SARA ESCUDERO RUBIO**

*Caminando al "Campo da Festa"*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña

**ALEJANDRO ALDA GARCÍA**

*Escuela de arquitectura en Zaragoza*

Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza

**MIGUEL GIMENO MERINO**

*From Lost to the River: Plan Estratégico de la Ribera Oeste del*

*Guadalquivir a su paso por Córdoba*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla

**MARÍA SORIANO REMENTERÍA**

*Ciudad de diseño y creación en Rooselvelt*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

**ADRIANA PABLOS LLONA**

*Rehabilitar Rural del Barrio del Pilar de Madrid*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**ESTELA LÓPEZ RODRÍGUEZ**

*“A pie de calle” Equipamiento Híbrido y espacio público en el centro de Loja*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

**GONZALO LOZANO**

*Arce SKY-HACKER*

Escuela de Arquitectura de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Campus de Madrid

**MARÍA ALBARREAL MACHÍO**

*Reactivar el sur*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

**VIRGINIA DE JORGE HUERTAS**

*Estrategias de reactivación urbana del poblado dirigido de Fuencarral*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

**ALMUDENA MARÍA CRUCES CUESTA**

*Lugar para la memoria*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

**MARIO LÓPEZ RODRÍGUEZ**

*Recorridos Olvidados*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

**ANTONI VALLS ALECHA**

*Recuperar el Rec con "una sabata i una espardenya"*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

**DANIEL NAVAS CARRILLO**

*La regeneración urbana integral. El caso de Carranque*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

**MARÍA DE LAS NIEVES GARCÍA OTERO**

*Pisos de Pinillos. Rehabilitación vivienda, innovación y cooperativas de producción*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

**ARACELI FRANCO GUTIÉRREZ**

*Centro Enológico en La Portera*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia

**MANUEL DÍAZ SOLER**

*Instituto Oceanográfico en Peñíscola*

Escuela Técnica superior de arquitectura de Valencia

**POL FONT I TEIXIDOR**

*Estación de Cercanías en el barrio Imperial, Madrid*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

**MAIALEN LOPEZ AGUIRRE**

*Entre Príncipe Pío y el Campo Del Moro: Biblioteca y Escuela de Cine*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

**FRANCISCO PÉREZ MOLINA**

*Ciudad Madera*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

**JOSÉ DANIEL MOYA ENRÍQUEZ**

*Palimpsestos Revelados*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

**JUAN JOSÉ RAPOSO GONZÁLEZ**

*Intervención en Cooperativa Vinícola del Condado. Bollullos Par del*

*Condado\_Huelva. "... de generación en generación"*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

**ANA MARTÍN HERNÁNDEZ**

*Ronco río que revierte*

Escuela de Arquitectura de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Campus de Madrid

**ELENA CORREDOR TAMUREJO**

*Reutilización de la antigua “Gare Frigorifique de Paris-Bercy”*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

XIII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO





# UN LUGAR PARA LA INFANCIA

- la arquitectura del diálogo -



**CONTEXTO**

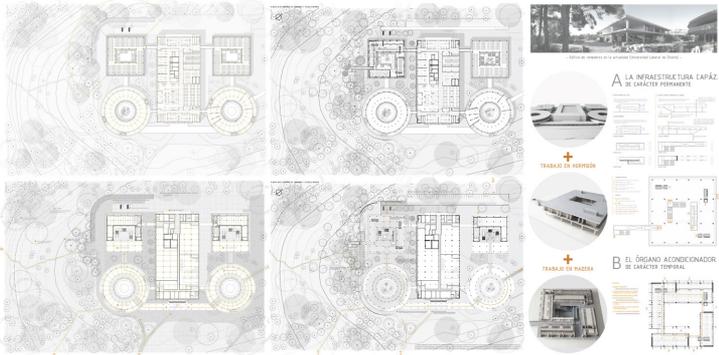
**LA INFANCIA HOY**

**LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE**

**LA INFRAESTRUCTURA CAPAZ DE CARÁCTER PERMANENTE**

**TRABAJOS EN MADERA**

**EL ESPACIO ACONDICIONADOR DE CARÁCTER TEMPORAL**

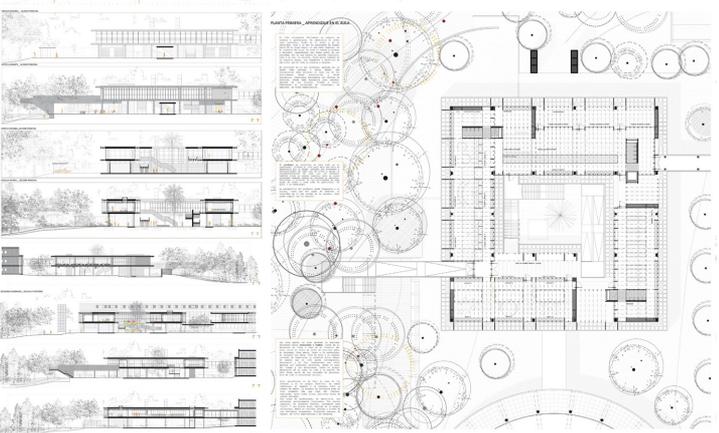


aprender de la experiencia...

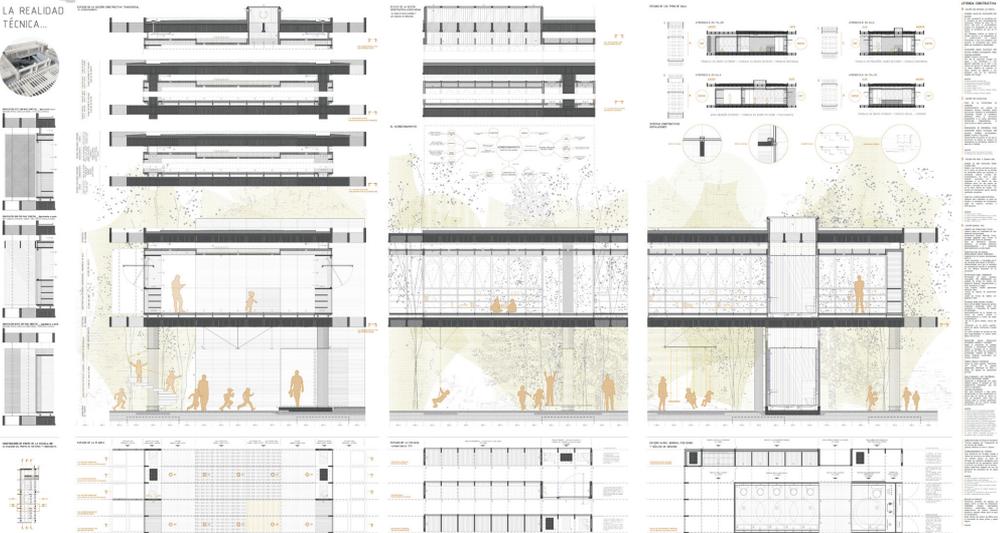


...de la naturaleza

...del continuo movimiento



LA REALIDAD TÉCNICA...



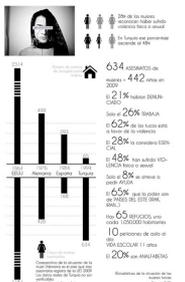
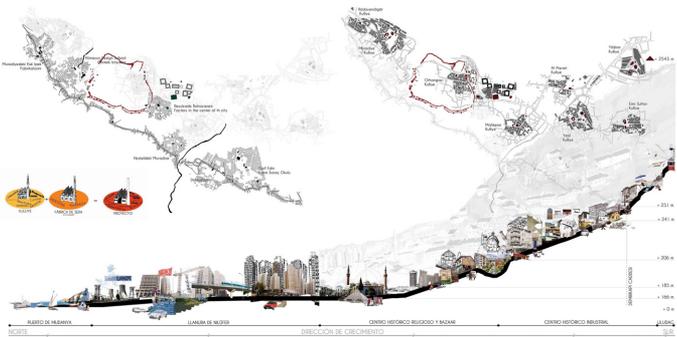
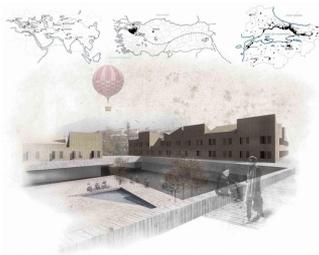

**ANA MARÍA VILLALBA BENAJAS/UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.** Se plantea el reto de convertir un edificio que habla de otra época, de otro contexto, de otro uso y de otro modelo educativo (la macroinstitución) en un lugar adecuado para la infancia hoy. Hacer evolucionar una arquitectura y recuperar unos recursos patrimoniales heredados pero olvidados. La manera de actuar sobre éste no es arbitraria. Por un lado, existe una estructura preexistente, incapaz por sí sola de alcanzar el nuevo uso que se plantea. Por lo que nace un proyecto nuevo, interior. Dos partes. Ambas se autodefinen, reflejan tiempos distintos. Pero deben complementarse funcionalmente. El esquema es sencillo, dos unidades estructurales y proyectuales, asociados al uso de dos materiales básicos complementarios; el hormigón y la madera. Una arquitectura "acondicionadora" dentro de una arquitectura existente. Acercándose a la mayor realidad técnica posible, buscando la solvencia económica y la máxima eficiencia en el diseño.

**Basında** - *urbanismo y arquitectura del siglo XXI*

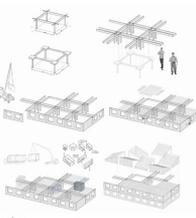
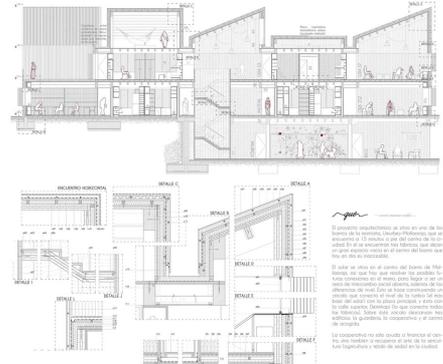
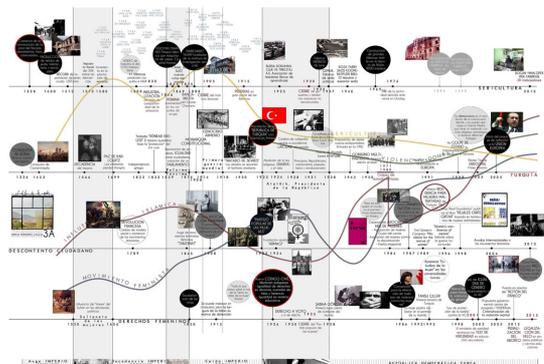
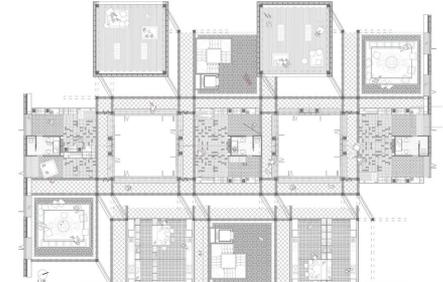
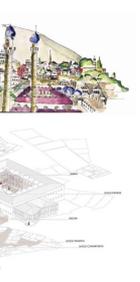
Bursa es la primera capital otomana y uno de los puntos claves dentro de la Ruta de la Seda. Debido a la historia de la ciudad, el patrimonio municipal pero se encuentran en estado precario, como los barrios que las rodean.

Basında es un proyecto de urbanismo otomano (construcción de complejos de equipamientos, Kulliyes, rodeados por tejido residencial) el proyecto pretende contrarrestar el éxodo de los barrios de la montaña. Las fábricas también funcionan como complejos, el proyecto propone reconstruirlas y dotar de equipamientos a esta parte de la ciudad.

El proyecto se centra en uno de los distritos de la montaña, Umurbey-Mollaarap. Las tres fábricas con las que contaba han dejado un gran espacio verde inaccesible en el centro del barrio. Dentro del solar es necesario resolver las posibles conexiones futuras, además de las diferencias de cota. La violencia de género golpea un país sin medidas para aplicarla, con un gobierno que no reconoce el problema, y donde las mujeres nunca han considerado ser independientes. Se propone construir un centro de acogida para mujeres, una cooperativa textil que les ayude a empezar una nueva vida, además de financiar la residencia y crear nuevos puestos de trabajo. El proyecto emula, la estructura de la ciudad, así podemos imaginar una comunidad dentro del mismo.



Este es un estudio conceptual de proyecto que busca investigar las posibilidades de un barrio de la montaña. El estudio se centra en la conexión entre el barrio y la ciudad. El estudio se centra en la conexión entre el barrio y la ciudad. El estudio se centra en la conexión entre el barrio y la ciudad.



El centro de acogida para mujeres, una cooperativa textil que les ayude a empezar una nueva vida, además de financiar la residencia y crear nuevos puestos de trabajo. El proyecto emula, la estructura de la ciudad, así podemos imaginar una comunidad dentro del mismo.

El proyecto se centra en uno de los distritos de la montaña, Umurbey-Mollaarap. Las tres fábricas con las que contaba han dejado un gran espacio verde inaccesible en el centro del barrio. Dentro del solar es necesario resolver las posibles conexiones futuras, además de las diferencias de cota. La violencia de género golpea un país sin medidas para aplicarla, con un gobierno que no reconoce el problema, y donde las mujeres nunca han considerado ser independientes. Se propone construir un centro de acogida para mujeres, una cooperativa textil que les ayude a empezar una nueva vida, además de financiar la residencia y crear nuevos puestos de trabajo. El proyecto emula, la estructura de la ciudad, así podemos imaginar una comunidad dentro del mismo.



**AINHOA FERNÁNDEZ CALLEJA/ETA BARCELONA** Bursa es la primera capital otomana y un punto estratégico de la Ruta de la Seda cuya deja varias fábricas en la ciudad. Éstas forman parte del patrimonio municipal pero se encuentran en estado precario, como los barrios que las rodean. Basında en el urbanismo otomano (construcción de complejos de equipamientos, Kulliyes, rodeados por tejido residencial) el proyecto pretende contrarrestar el éxodo de los barrios de la montaña. Las fábricas también funcionan como complejos, el proyecto propone reconstruirlas y dotar de equipamientos a esta parte de la ciudad. El proyecto se centra en uno de los distritos de la montaña, Umurbey-Mollaarap. Las tres fábricas con las que contaba han dejado un gran espacio verde inaccesible en el centro del barrio. Dentro del solar es necesario resolver las posibles conexiones futuras, además de las diferencias de cota. La violencia de género golpea un país sin medidas para aplicarla, con un gobierno que no reconoce el problema, y donde las mujeres nunca han considerado ser independientes. Se propone construir un centro de acogida para mujeres, una cooperativa textil que les ayude a empezar una nueva vida, además de financiar la residencia y crear nuevos puestos de trabajo. El proyecto emula, la estructura de la ciudad, así podemos imaginar una comunidad dentro del mismo.

## HOSPEDERÍA EN FONTE DA TELHA, PORTUGAL



**LUIS MUÑOZ RUIZ/UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU** Todo el proyecto urbano sobre Fonte da Telha se implica con la actividad pesquera mejorando su funcionamiento y creando un límite de suelo generado por un paseo que trata de regenerar el espacio dunar degradado por el paso de los tractores. Esta intervención urbana no sólo tiene una función ecológica sino también social y funcional al conectar los 'chiringuitos' y crear nuevos espacios como una pequeña lonja que permite a los habitantes y visitantes comprar pescado directamente al pescador e incluso cocinarlo y degustarlo en ese ambiente. El edificio aparece directamente relacionado con el núcleo de actividad lineal que recorre el pueblo (el paseo). Por medio de sus pasarelas nos embarcamos en el edificio, el cual, elevado sobre las dunas deja paso bajo él a ese mundo que vive de ellas, a esa habitabilidad poco a poco perdida en el lugar donde las barcas descansan a lo largo del año, donde se inician las labores de pesca y donde reside la esencia que caracteriza a esta región. La pasarelas nos introducen a un nuevo mundo de transparencia, un espacio común y previo al acceso a la célula habitacional, donde esa envolvente inspirada en las redes de pesca tradicionales nos protege del sol.

**PROPUESTA DE CRECIMIENTO VERTICAL DE ALTA DENSIDAD EN MÉXICO DF**  
*acerca de cómo construir en altura en la ciudad contemporánea*

- VI MUESTRA PROYECTOS FIN DE CARRERA - XIII BIENAL ESPAOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO 2015 -

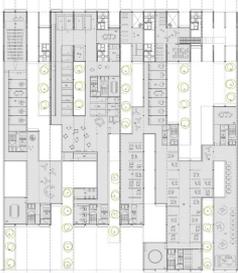


**EL DISEÑO CIBERNÉTICO Y EL EFECTO TAPIZ: HACIA EL VERTICALISMO**  
 La propuesta arquitectónica se plantea como un sistema de crecimiento vertical que permite un mayor grado de flexibilidad. Así, el edificio se ve como un tejido que crece y se adapta a las necesidades de la ciudad contemporánea, resolviendo los problemas de densidad y altura de forma integrada.

La altura del edificio se define en función de la densidad de la ciudad y la necesidad de un espacio público que permita un mayor grado de integración con el entorno urbano. Así, el proyecto plantea un modelo de crecimiento que se adapta a las necesidades de la ciudad contemporánea, resolviendo los problemas de densidad y altura de forma integrada.



Mapa de México DF. Proyecto de crecimiento vertical en altura en la ciudad contemporánea.



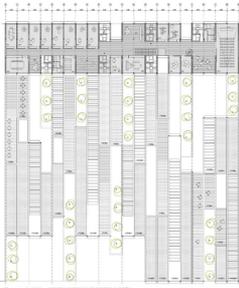
Plano arquitectónico de un nivel del edificio.



Interior del edificio con una vista hacia el exterior.



Plano arquitectónico de un nivel del edificio con un área de estacionamiento.



Sección arquitectónica del edificio.



Otra sección arquitectónica del edificio.



Tercera sección arquitectónica del edificio.



Cuarta sección arquitectónica del edificio.



Quinta sección arquitectónica del edificio.



Sexta sección arquitectónica del edificio.



Séptima sección arquitectónica del edificio.



Ochava sección arquitectónica del edificio.



Nona sección arquitectónica del edificio.



Decimosegunda sección arquitectónica del edificio.



Undécima sección arquitectónica del edificio.



Doceava sección arquitectónica del edificio.



Vista exterior del edificio.



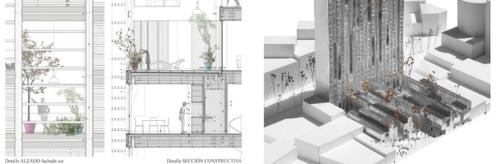
Entrada del edificio con un espacio público.



Vista exterior del edificio con un espacio público.



Vista exterior del edificio con un espacio público.



Sección arquitectónica del edificio con un área de estacionamiento.

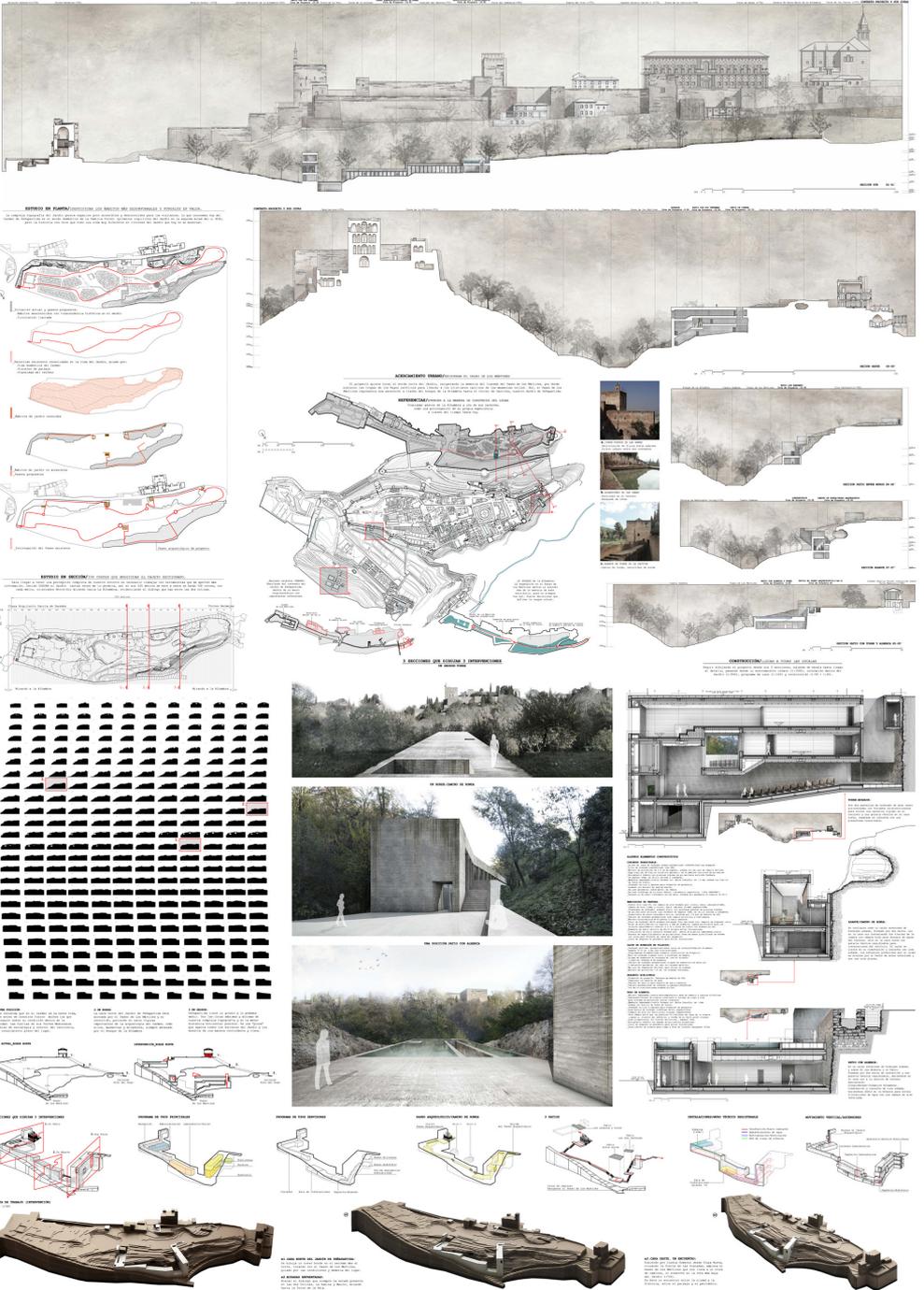


Vista exterior del edificio con un espacio público.

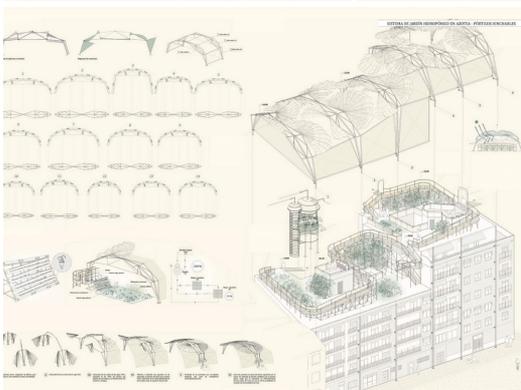
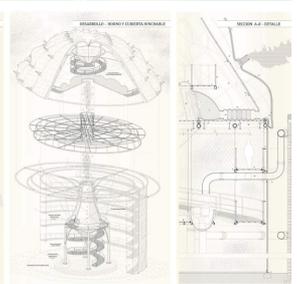
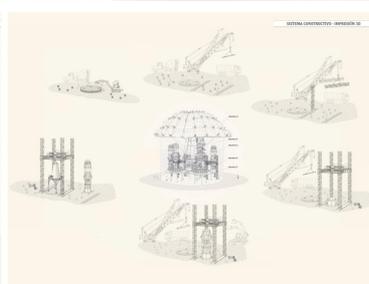
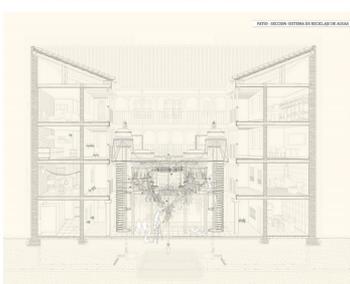
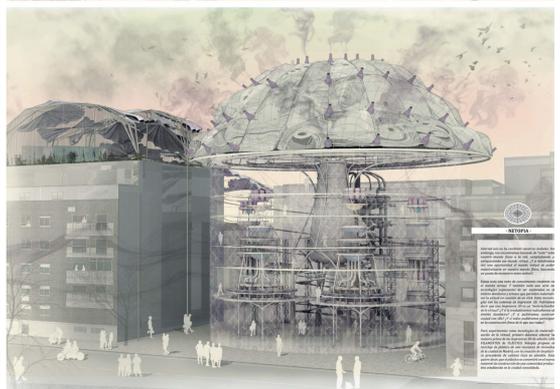
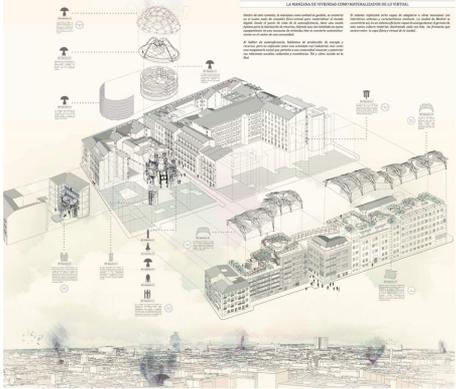
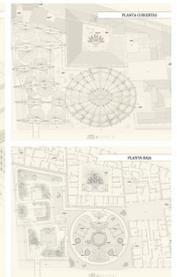
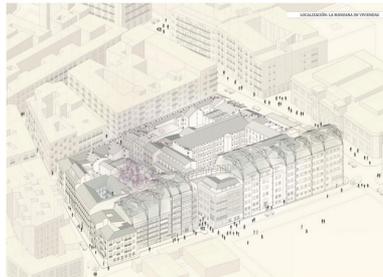


Vista exterior del edificio con un espacio público.

**ADRIÁN MARTÍNEZ MUÑOZ/ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA** El proyecto pretende desvincularse de la actual corriente de la arquitectura moderna que, sumida en la cultura del icono, olvida en ocasiones su compromiso colectivo a la hora de construir ciudad. La propuesta se levanta sobre la ciudad como un TAPIZ ligero, poroso y lleno de reflejos. Permitiendo una ventilación natural y una doble orientación de todo el programa. Una superficie que se pliega cuando llega al suelo resolviendo los equipamientos necesarios para el barrio en el que se inserta.



**AGUSTÍN GOR GÓMEZ/ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA** ¿Que significa construir en la Alhambra? Oleg Grabar en *La Alhambra: iconografía, formas y valores* bien podría responder a mi pregunta pues no se concibieron como construcciones cerradas y conclusas, sino como territorios donde crear ciudad. Aquí es donde propongo un proyecto que da respuesta a una topografía, en un entorno cargado de historia, donde la propia arqueología del lugar condiciona, genera y argumenta la intervención. Observar cómo se construye en la Alhambra, trasladar gestos de la ciudad nazarí a uno de sus jardines (Carmen de Peñapartida), como una prolongación de su propia experiencia a través del tiempo hasta hoy, siendo cualidades atemporales puestas en un esquema contemporáneo. Un Centro Arqueológico que nace de un paisaje concreto en un contexto específico a partir de 3 secciones capaces que toman sentido a través de un Paseo (La Promenade), estableciéndose un diálogo entre patrimonio, paisaje y visitante.



MANZANA  
Manzana de visión  
de producción de energía

**PAULA CURRÁS GARCÍA/UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID** La investigación se centró en las implicaciones físicas de las redes sociales, analizando en profundidad la impresión 3d en el desarrollo urbano, explorando la transformación de los ciclos de energía, agua, cultivos y materiales para así proponer un nuevo paradigma ecológico a través de varias familias de prototipos socio-tecnológicos, que nos podrían permitir evolucionar hacia una nueva cultura urbana. Dentro de este contexto, la manzana como unidad de gestión, se convierte en el nuevo nodo de conexión físico-virtual para materializar el mundo digital. Desde el punto de vista de la autosuficiencia, tiene una escala óptima para la interacción de recursos. Al hablar de autosuficiencia, hablamos de producción de energía y recursos, pero no enfocada como una actividad casi industrial, sino como una maquinaria social que permita a esa comunidad conectar y potenciar sus relaciones sociales, culturales y económicas. Tal y cómo sucede en la Red. El sistema replicante sería capaz de adaptarse a otras manzanas con intersticios urbanos y características similares.



Regina, Extremadura. El patrimonio arqueológico de la ciudad romana de Regina, en Extremadura, constituye un espacio de excepcional importancia histórica y cultural. Su estudio y puesta en valor es una prioridad para la comunidad autónoma de Extremadura y para el Gobierno de España.



### Banco del tiempo REGINA TURDULORUM

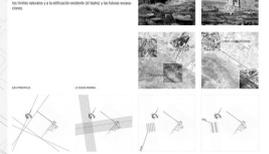
El Banco del tiempo es un espacio de encuentro y diálogo entre el patrimonio arqueológico y el presente. Su diseño se inspira en la estructura de la ciudad romana de Regina, en Extremadura, y en la forma de un banco de tiempo, que permite almacenar y recuperar el tiempo.

El banco de tiempo es un espacio de encuentro y diálogo entre el patrimonio arqueológico y el presente. Su diseño se inspira en la estructura de la ciudad romana de Regina, en Extremadura, y en la forma de un banco de tiempo, que permite almacenar y recuperar el tiempo.

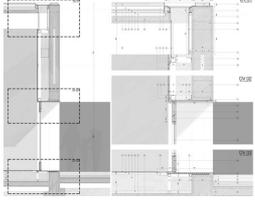
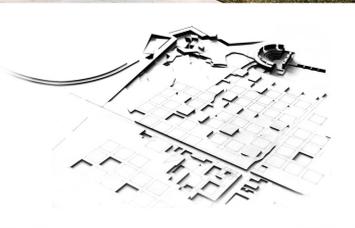
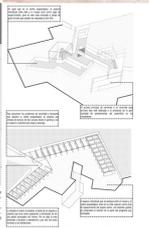
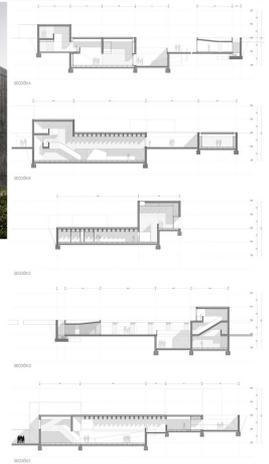


Metodología Metodológica. El proyecto se desarrolla en tres fases: estudio de campo, diseño conceptual y desarrollo de planos. El estudio de campo incluye la realización de un levantamiento topográfico y la toma de fotografías aéreas y satelitales.

Metodología Conceptual. El proyecto se desarrolla en tres fases: estudio de campo, diseño conceptual y desarrollo de planos. El estudio de campo incluye la realización de un levantamiento topográfico y la toma de fotografías aéreas y satelitales.



El espacio de acogida es un espacio de encuentro y diálogo entre el patrimonio arqueológico y el presente. Su diseño se inspira en la estructura de la ciudad romana de Regina, en Extremadura, y en la forma de un banco de tiempo, que permite almacenar y recuperar el tiempo.



**J. CIDONCHA PÉREZ/ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA** Museo y centro de investigación situado en el yacimiento aún por explotar de la ciudad romana de Regina, en Extremadura. El proyecto propone un diálogo con lo preexistente en el que la volumetría y el carácter de la construcción adquieren una dimensión didáctica, materializándose por las trazas de los principales hitos del conjunto histórico. El proyecto se configura en dos partes claramente diferenciadas, donde pasa a cobrar una importancia capital el espacio intersticial que resulta entre ellas. Por un lado, la parte del programa destinada al centro de investigación conforma un límite casi natural, donde la propia contención del terreno es la que alberga las instalaciones, y cuya formalización recuerda a la de un conjunto amurallado, de presencia probable en la antigua ciudad romana. Por otro lado, el museo se compone de la superposición de piezas resultantes de la trama base, y que redefinen un nuevo límite del parque arqueológico, con la clara voluntad de ser en sí misma una guía histórica del espacio que ocupa,

69 COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN DE PROYECTOS



LA CIUDAD FUNCIONAL  
Elaborada por el arquitecto español de la ciudad.



LA CIUDAD COLGADA  
Elaborada por el arquitecto español de la ciudad.



LA CIUDAD ARCHIPELAGO  
Elaborada por el arquitecto español de la ciudad.

PPIC ARCHIPELAGO DE EXCEPCIONES



69 LOS ESTADOS DE EXCEPCIÓN

LOS ESTADOS DE EXCEPCIÓN  
El estado de excepción es un estado de excepción que se produce cuando se rompe la estructura de la ciudad tradicional y se crea una nueva estructura de ciudad.

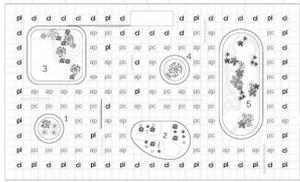
LO REALICO LO REALICO Y LO SUBJETIVO  
El estado de excepción es un estado de excepción que se produce cuando se rompe la estructura de la ciudad tradicional y se crea una nueva estructura de ciudad.

LA FORMA COMO ACTO DE SEPARACIÓN  
El estado de excepción es un estado de excepción que se produce cuando se rompe la estructura de la ciudad tradicional y se crea una nueva estructura de ciudad.

LA ARQUITECTURA CONTIENE LA IDEA  
El estado de excepción es un estado de excepción que se produce cuando se rompe la estructura de la ciudad tradicional y se crea una nueva estructura de ciudad.



ISLA 01 EL PUDO NATURAL



- 1 ZONA DE BARRIOS REALES
- 2 ZONA DE CANTOS
- 3 ZONA DE PLANTAS ACUÁTICAS
- 4 ZONA DE PLANTAS ANIMADAS
- 5 ZONA TRONCAL

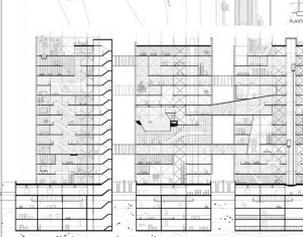
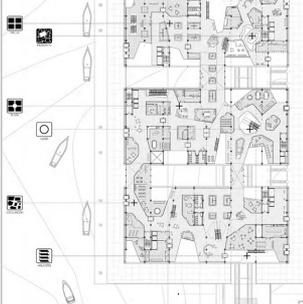
OPCIÓN DE ZONA DE BARRIOS REALES  
OPCIÓN DE ZONA DE CANTOS



SECCIÓN LONGITUDINAL



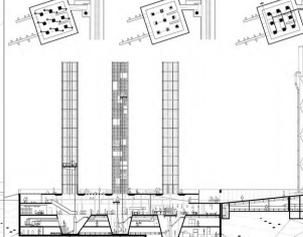
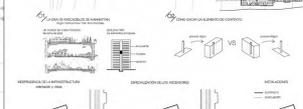
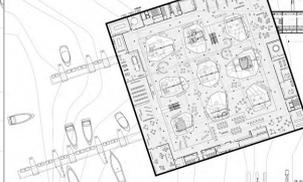
ISLA 02 LA CONTINENTAL



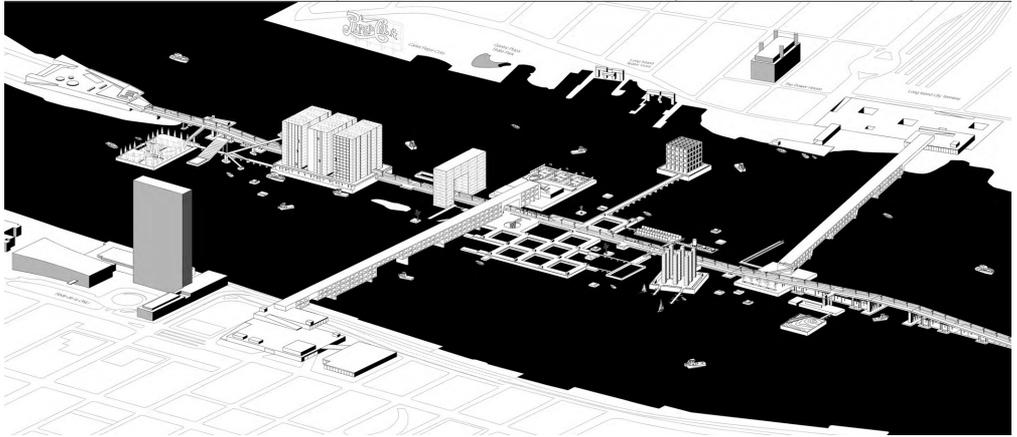
SECCIÓN LONGITUDINAL



ISLA 03 LA FOLLY MANDOS



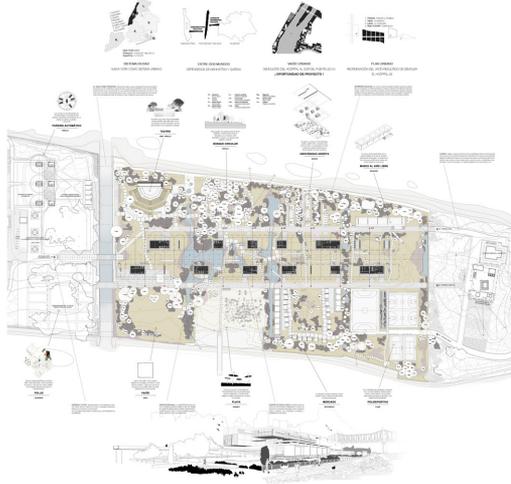
SECCIÓN LONGITUDINAL



**TERESA DEL PRADO PALENCIA/ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ** El plan original de Manhattan de 1811 era una malla perfecta y se ha ido degradando a través de una serie de operaciones a lo largo del tiempo hasta llegar a ser el Manhattan que conocemos hoy. El proyecto busca un nuevo concepto de ciudad a partir del estudio de la evolución de los últimos paradigmas urbanos y propone como modelo de ciudad el archipiélago topológico. El archipiélago de excepciones es un desarrollo lineal a lo largo del East River formado por 16 islas o estados de excepción autónomas, unidas entre sí por una plataforma de comunicación. Esta plataforma permite la independencia de las islas a través de la negación de la trama urbana, y es además el elemento tecnológico que posibilita la construcción sobre el agua, el suministro de instalaciones y la movilidad urbana. Se invierte el proceso urbano tradicional. No es la norma la que genera la excepción sino que a través de la creación de excepciones arquitectónicas se genera la idea de ciudad.

VI MUESTRA PROYECTO FINAL DE CARRERA  
BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

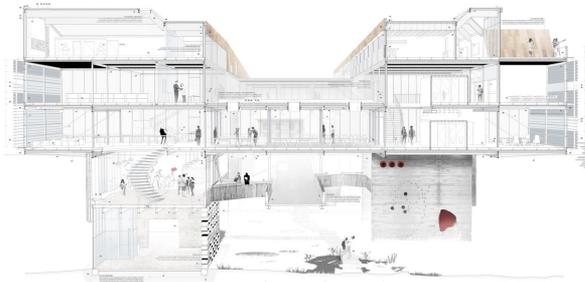
Una muestra de los proyectos finales de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Alcalá. Se trata de una muestra de los trabajos realizados por los alumnos de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Alcalá. Se trata de una muestra de los trabajos realizados por los alumnos de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Alcalá.



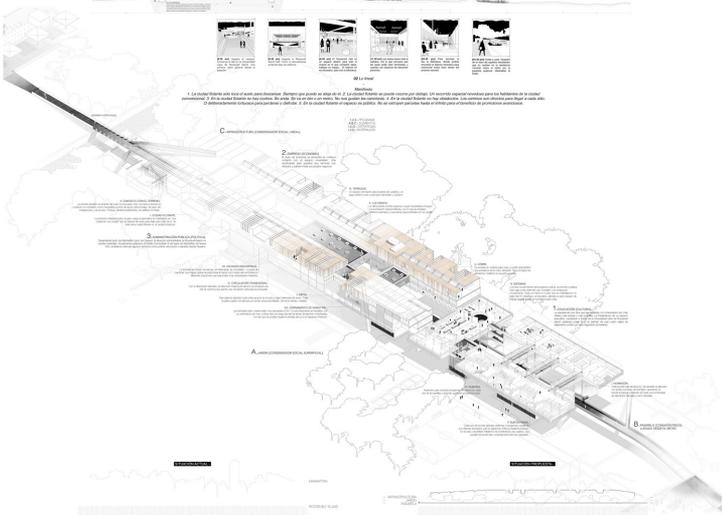
#1 La escuela

La escuela de arquitectura de la Universidad de Alcalá es un edificio que busca ser una escuela abierta.

Construir la institución del arte para dar lugar a un espacio de aprendizaje y de investigación.



A la escuela de arquitectura de la Universidad de Alcalá se le plantea un reto: ser una escuela abierta.



Reservado todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad o parcialmente. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad o parcialmente.

INFRAESTRUCTURA DE CONDENSADOR SOCIAL  
CIUDAD ORBITAL vs. CIUDAD FLUJANTE

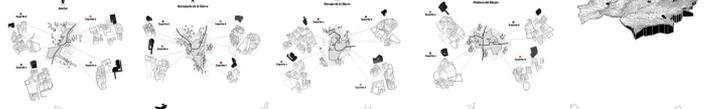
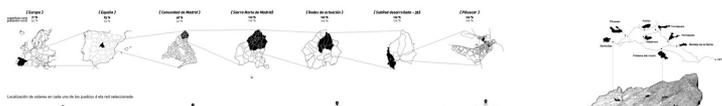
**ALEX DURO/ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ** Roosevelt Island no es una isla, está aislada. A este punto se llega tras estudiar detalladamente 400 años de su historia y concluir que la isla ha sido deliberadamente fragmentada del 'sistema ciudad' tanto física como programáticamente. La presencia del Queensboro Bridge escenifica el aislamiento físico, mientras que su uso a modo de 'vertedero manhattanita' con la construcción de hospitales, psiquiátricos y penitenciarías habla del mal tratamiento programático. Para llegar a la propuesta el primer objetivo del proyecto será independizar a Roosevelt del yugo manhattanita, convirtiéndose este territorio en una parte independiente, pero no fragmentada, del 'sistema ciudad'. A partir de aquí existen dos momentos del estudio de Manhattan. El aprendizaje, del que obtendremos la malla urbana y el programa postulado por la Teoría de Sistemas Sociales, que habla de la cultura, la economía y la política. Y la crítica, mediante la cual pondremos en cuestión el modelo capitalista de Manhattan, de planta privada, edificios en altura y deshumanización del territorio.

**MICROTOPÍAS** como respuesta a un nuevo contexto

El nuevo **territorio** donde por fin se materializa el proceso de colonización a través de asentamientos urbanos y rurales, plantea el desafío de encontrar grandes áreas habitables y productivas sostenibles, más que cualquier espacio a gran escala. Para el desarrollo de Microtopías se han adoptado los principios de un modelo de vida simple, que privilegia la funcionalidad para superar el exceso de densidad de una ciudad. Si se sigue la línea de rigor riguroso, las decisiones surgieron por sí mismas. Si se sigue el camino de la intuición, se han encontrado las mejores formas posibles. Las microtopías surgen así de forma natural. En el desarrollo se proponen medidas técnicas, arquitectónicas y constructivas.

El plan de **ordenación de la actividad de los asentamientos** se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación). El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

Se define la necesidad de **programas comunes** entre todos los pueblos, generando una **proyección del territorio** en forma de red, donde una de ellas se desarrolla como caso de estudio.



**MICRO: CASO DE ESTUDIO**

Como caso de estudio se ha elegido el pueblo de **San Juan de los Ríos**, un pueblo de 150 habitantes, situado en un valle rodeado por montañas. El objetivo es diseñar un programa de desarrollo que permita mejorar las condiciones de vida de la población y generar un modelo de desarrollo sostenible. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**ANÁLISIS DEL TERRITORIO Y ENTORNOS**

Este análisis se fundamenta en la observación directa del territorio y en la recopilación de datos estadísticos y cartográficos. El objetivo es comprender el contexto físico, social y económico del territorio y sus alrededores. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**ESTRUCTURA DE LAS PROGRAMACIONES**

El objetivo es establecer un ordenamiento que permita organizar el territorio de manera eficiente y sostenible. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES**

El objetivo es identificar las necesidades de la población y establecer un programa de desarrollo que permita satisfacerlas. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**LOCALIZACIÓN DE SOLUCIONES**

El objetivo es localizar las soluciones de desarrollo en el territorio y establecer un programa de desarrollo que permita implementarlas. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**PROPIEDADES DE LOS SOPORTES**

El objetivo es definir las propiedades de los soportes de desarrollo y establecer un programa de desarrollo que permita utilizarlos de manera eficiente. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**RELACIONACIONES**

El objetivo es establecer las relaciones entre los diferentes elementos del territorio y establecer un programa de desarrollo que permita gestionarlas de manera eficiente. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**NECESIDADES DE PROGRAMAS COMUNES**

El objetivo es identificar las necesidades de programas comunes y establecer un programa de desarrollo que permita implementarlos. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**GENERACIÓN DE SERVICIOS**

El objetivo es generar servicios de desarrollo en el territorio y establecer un programa de desarrollo que permita proporcionarlos. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**RELAJACIONES**

El objetivo es establecer las relaciones entre los diferentes elementos del territorio y establecer un programa de desarrollo que permita gestionarlas de manera eficiente. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**RELAJACIONES**

El objetivo es establecer las relaciones entre los diferentes elementos del territorio y establecer un programa de desarrollo que permita gestionarlas de manera eficiente. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**RELAJACIONES**

El objetivo es establecer las relaciones entre los diferentes elementos del territorio y establecer un programa de desarrollo que permita gestionarlas de manera eficiente. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**RELAJACIONES**

El objetivo es establecer las relaciones entre los diferentes elementos del territorio y establecer un programa de desarrollo que permita gestionarlas de manera eficiente. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**RELAJACIONES**

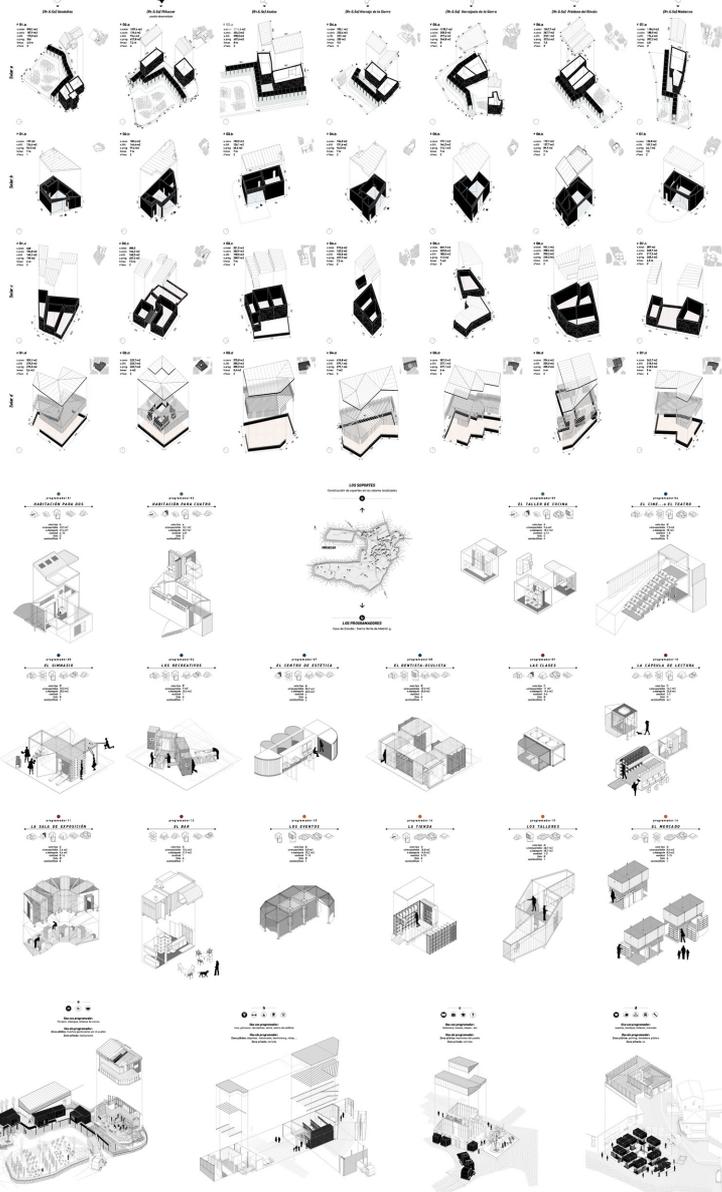
El objetivo es establecer las relaciones entre los diferentes elementos del territorio y establecer un programa de desarrollo que permita gestionarlas de manera eficiente. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**RELAJACIONES**

El objetivo es establecer las relaciones entre los diferentes elementos del territorio y establecer un programa de desarrollo que permita gestionarlas de manera eficiente. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).

**RELAJACIONES**

El objetivo es establecer las relaciones entre los diferentes elementos del territorio y establecer un programa de desarrollo que permita gestionarlas de manera eficiente. El plan de ordenación de la actividad de los asentamientos se basa en tres ejes: **actividad** (en forma de actividades habituales y de ocio y recreación), **infraestructura** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación) y **gestión** (en forma de servicios básicos y de ocio y recreación).



**INES GARCÍA DE PAREDES GARCÍA/ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID** Microtopías plantea intervenir en el medio rural, donde la dispersión territorial plantea un problema de abastecimiento. Se entiende medio rural no como espacio ligado a la agricultura y ganadería, sino como entornos de baja densidad. En los años 50 se inició un proceso de migración del campo a la ciudad, lo que produjo un descenso de la población y por tanto de inversión económica, relegándolas a un segundo plano. Sin embargo, en los últimos años, se ha producido un ligero crecimiento en las zonas rurales, sobre todo en aquellas que se encuentran próximas a las ciudades. Se detecta la necesidad de programas comunes y compartidos entre pueblos. Los pueblos se agrupan en redes. En ellos se localizan unos solares donde se construyen los soportes, espacios de carácter ni público ni privado, edificios a la vez que infraestructuras, latentes. A ellos llegan los programadores, elementos temporales y compartidos entre pueblos, capaces de cambiar el uso de los soportes y gestionados por un calendario anual.

### 133 METROS SOBRE EL PARQUE

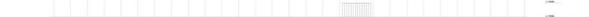
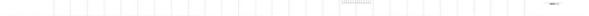
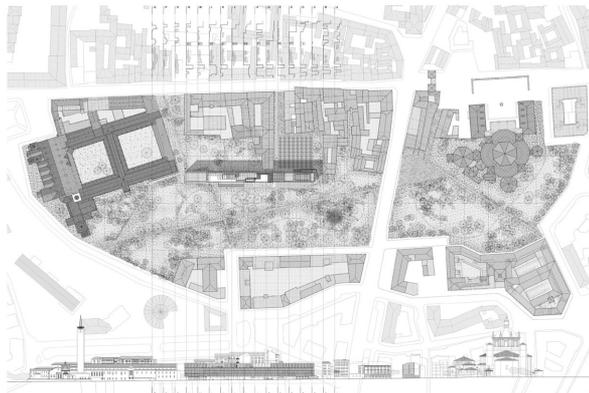
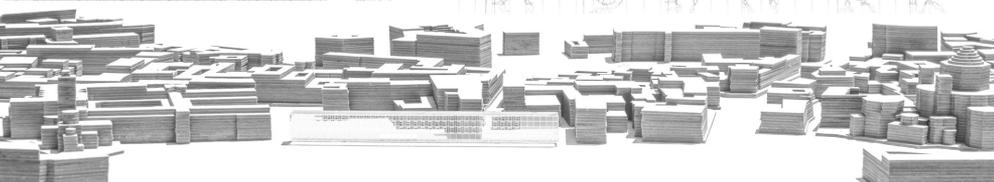
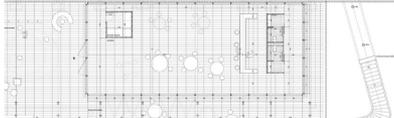
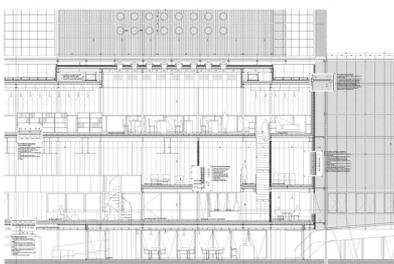
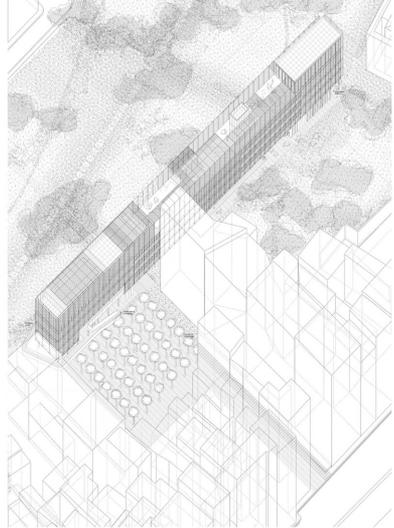
Centro de barrio y residencia para investigadores en Milán

La propuesta se ubica en el Parco delle Basiliche, en el barrio Porta Ticinese del centro histórico de Milán. Se trata de un proyecto cuyo programa integra un centro de barrio con una serie de usos dirigidos a completar los servicios del contiguo Museo Diocesano, fundamentalmente espacios de investigación y residencia. El parque fue concebido como un "paseo arqueológico" que une los ábsides de las basílicas de San Lorenzo y Santo Eustorgio. La inserción de la propuesta tiene una primordial vocación urbana al tratar de resolver de forma integral esta situación.

El espacio se proyecta en la blocks de 1950 entre un viejo urbanismo proyectado por los lombardos de 17. Cuarta Muralla. Fue concebido como un "barrio investigador" que una los ábsides de las basílicas de San Lorenzo y Santo Eustorgio. El edificio se proyecta en el espacio público de un barrio concebido hace ya un siglo en la zona norte de la ciudad para la escuela y generalizó la vocación urbana al tratar de resolver de forma integral esta situación.

Se propone una arquitectura caracterizada por su geometría: 133 metros de longitud, a un ancho de 9 metros, y hasta 14m de altura. Su posición genera nuevos subespacios en el parque que funcionan a modo de umbrales entre el Corso de Porta Ticinese y él mismo, a la vez que garantiza la continuidad horizontal del espacio público.

La inserción del nuevo volumen se basa en un diálogo continuo con el entorno, a partir de una serie de escalinatas que une el parque y la ciudad. El edificio actúa en relación con los madereros existentes en la zona y proyecta un nuevo espacio público, un itinerario de barrio que genera nuevos espacios "barrios" y trata de crear el espacio urbano, actualmente fragmentado.



**DAVID ESCUDERO BOYERO/ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID** La propuesta se ubica en el Parco delle Basiliche, en el barrio Porta Ticinese del centro histórico de Milán. Se trata de un proyecto cuyo programa integra un centro de barrio con una serie de usos dirigidos a completar los servicios del contiguo Museo Diocesano, fundamentalmente espacios de investigación y residencia. El parque fue concebido como un "paseo arqueológico" que une los ábsides de las basílicas de San Lorenzo y Santo Eustorgio. La inserción de la propuesta tiene una primordial vocación urbana al tratar de resolver de forma integral esta situación. Se propone una arquitectura caracterizada por su geometría: 133 metros de longitud, y tan solo 9m de ancho y 14m de alto. Un volumen largo pero esbelto, que trata de flotar sobre la superficie del parque. Su posición genera nuevos subespacios en el parque que funcionan a modo de umbrales entre el Corso de Porta Ticinese y él mismo, a la vez que garantiza la continuidad horizontal del espacio público.

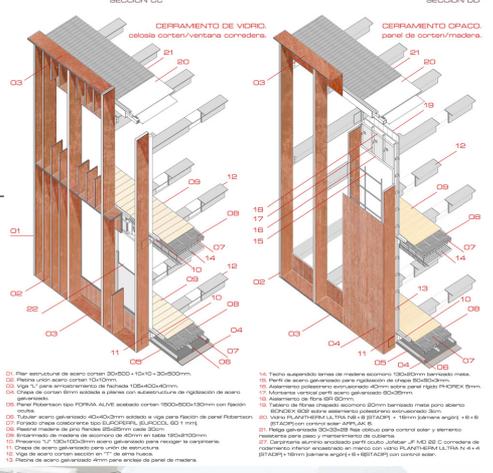
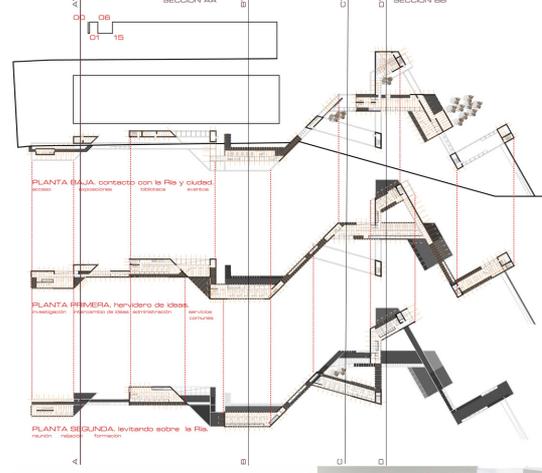


**B**on CAMPUS DE EMPRENDEDORES EN LA RÍA DE BILBAO.

El entorno edificado de la ría del Nervión constituye uno de los espacios de actividad industrial más dinámicos del país. Además, la Ría se ha convertido en el epicentro del desarrollo urbano del área metropolitana de Bilbao. La ubicación empresarial del empresario bilbaíno ha provocado la aparición de numerosas infraestructuras y actividades que han enriquecido su paisaje en el espacio de la Ría. De esta forma, antiguos astilleros, naves, puentes y fundiciones conviven actualmente con otras dotaciones como museos, universidades, palacios de congresos, bibliotecas y edificios deportivos... provocando una mezcla de usos que obliga a que obras de ingeniería y arquitectura queden entrelazadas. Esta mezcla dota a la Ría de la imagen multiforme y compleja que podemos encontrar al pasear por el espacio del proyecto arquitectónico se sitúa como un elemento singular más en el conjunto.

Avanzando hacia el desarrollo, la altura de Bilbao, encontramos el estar propuesto. Un taller industrial situado en un núcleo residencial que actúa como línea entre la ciudad y la Ría. Esta es la característica más importante para comprender la impresión del proyecto. Además existen otros factores que condicionan la decisión formal de la propuesta en un núcleo generado a la Ría en todo su longitud, un paseo peatonal que actúa fundamentalmente al encontrarse con la persona, y el tráfico de la Ría. La orientación juega un papel fundamental ya que desde el estar se consiguen perspectivas oblicuas hacia otras orillas, abarcando 180°.

La propuesta entiende al desarrollo lo que han experimentado las orillas del Nervión, y no aparece como un edificio común sino que se conforma colándose entre naves existentes, aglutinando usos y acotando espacios exteriores. Se trata de un edificio complejo y disperso que parte de las necesidades urbanas y les da solución a través de su geometría. Continúa el paseo peatonal, disuelve límites tanto físicos como visuales, descongestiona el núcleo urbano. Muestra una serie de núcleos verticales, la construcción se eleva y queda sobre la margen de la Ría, haciendo permearse y enmarcando y valorando miradas. Lo que convierte al paseo en un conjunto de percepciones.



**NATALIA CLUA LONGAS/UNIVERSIDAD DE NAVARRA** El entorno edificado de la ría del Nervión constituye uno de los espacios de actividad industrial más dinámicos del país. De esta forma, antiguos astilleros, naves, puentes y fundiciones conviven actualmente con otras dotaciones como museos, universidades, palacios de congresos, bibliotecas y edificios deportivos... provocando una mezcla de usos que obliga a que obras de ingeniería y arquitectura queden entrelazadas. Esta mezcla dota a la Ría de la imagen multiforme y compleja dónde el proyecto expuesto se sitúa como un elemento singular más en el conjunto. La propuesta entiende el desarrollo lo que han experimentado las orillas del Nervión y no aparece como un edificio común sino que se conforma colándose entre naves existentes, aglutinando usos y acotando espacios exteriores. Se trata de un edificio complejo y disperso que parte de las necesidades urbanas y les da solución a través de su geometría. Continúa el paseo peatonal, disuelve límites tanto físicos como visuales, descongestiona el núcleo urbano...

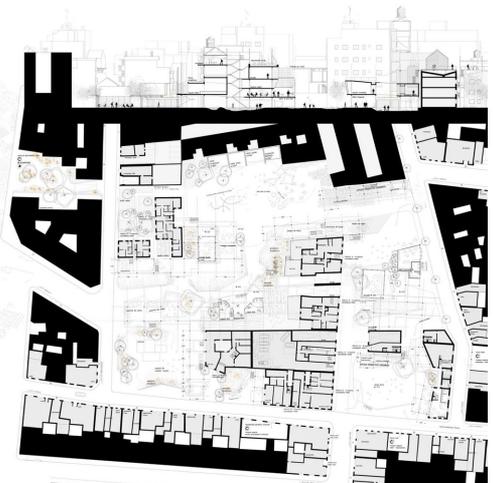
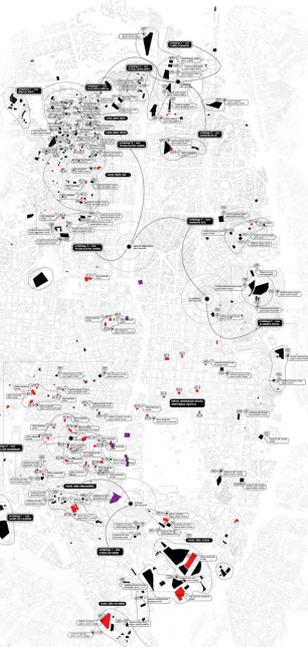
¿POR QUÉ MIRAR AL INTERIOR DE LA CIUDAD?

EL DISEÑO DE MADRID



INFRAESTRUCTURA CREATIVA

LA CIUDAD DE MADRID HA PASADO DE SU FORMA DE CIUDAD COMPACTA... A UN MODELO DE CIUDAD QUE RECONOCE LA REALIDAD COMPLEJA DE MADRID...

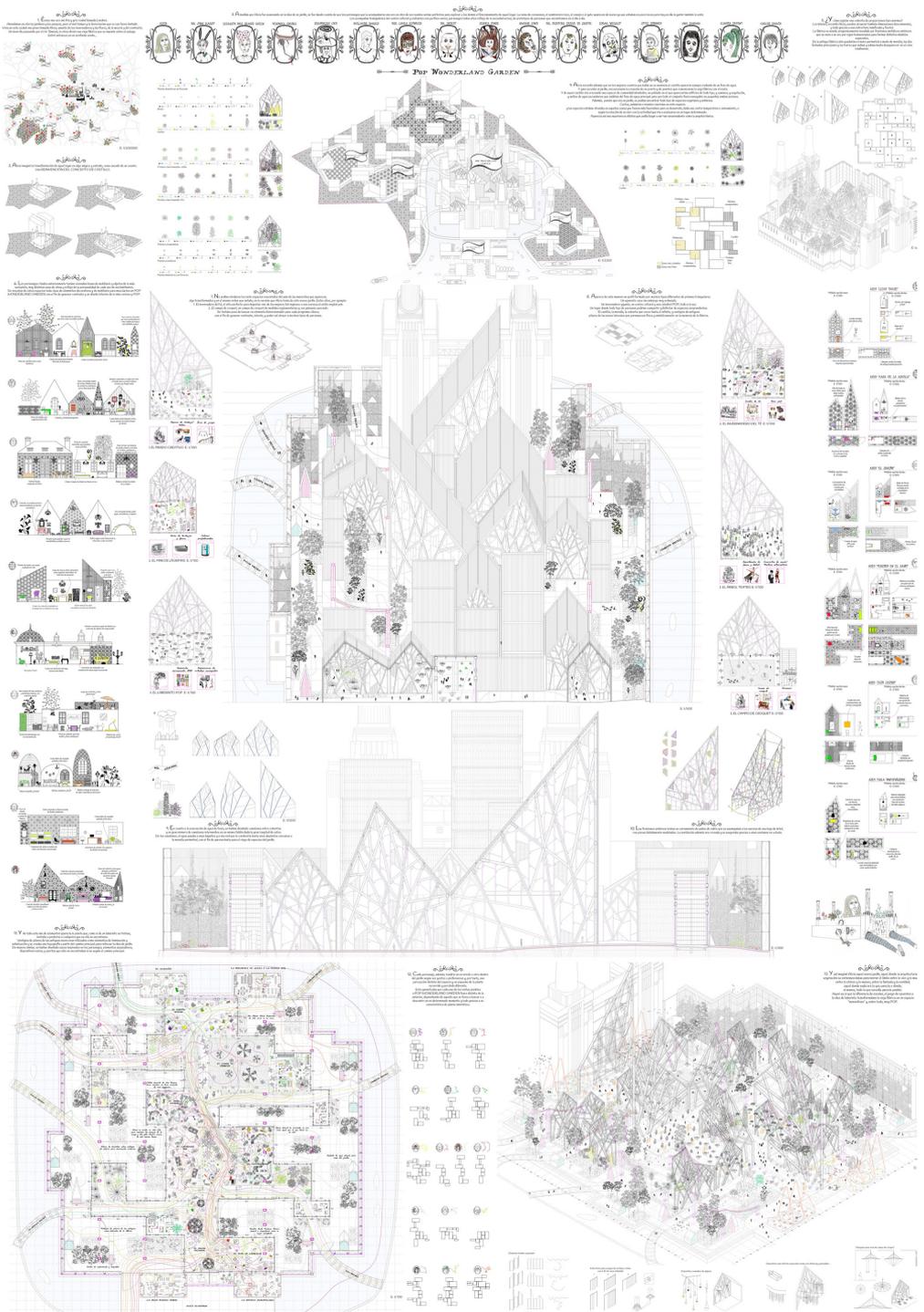


La ciudad de Madrid ha pasado de su forma de ciudad compacta... a un modelo de ciudad que reconoce la realidad compleja de Madrid...



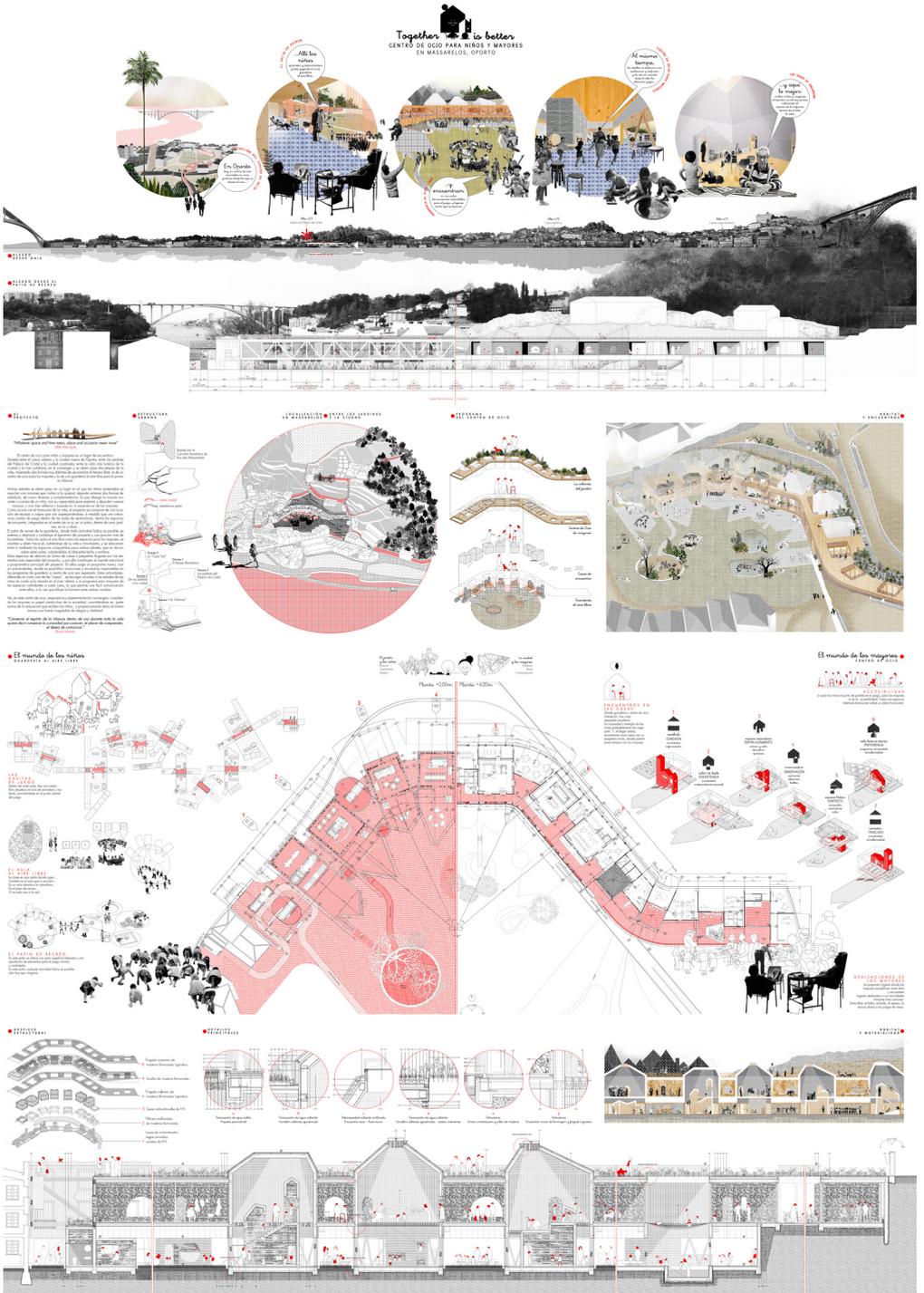
RE-THINKING MADRID CONDENSADOR SOCIAL DE VACÍOS URBANOS

JAVIER CORONADO PALOMERO/CEU SAN PABLO Un proyecto que trata de reconocer la realidad compleja de Madrid, provocar una mayor participación ciudadana en los asuntos urbanos, y generar una red de espacios creativos que integren actividades económicas tradicionales e innovadoras. La casa ya no es una unidad compactada dentro del edificio. Se buscan espacios de relación. Un sistema que se enciende y se apaga, que crece y decrece, donde la relación de los ciudadanos es lo que da vida a la arquitectura, Un sistema que consolide lo in-consolidado.

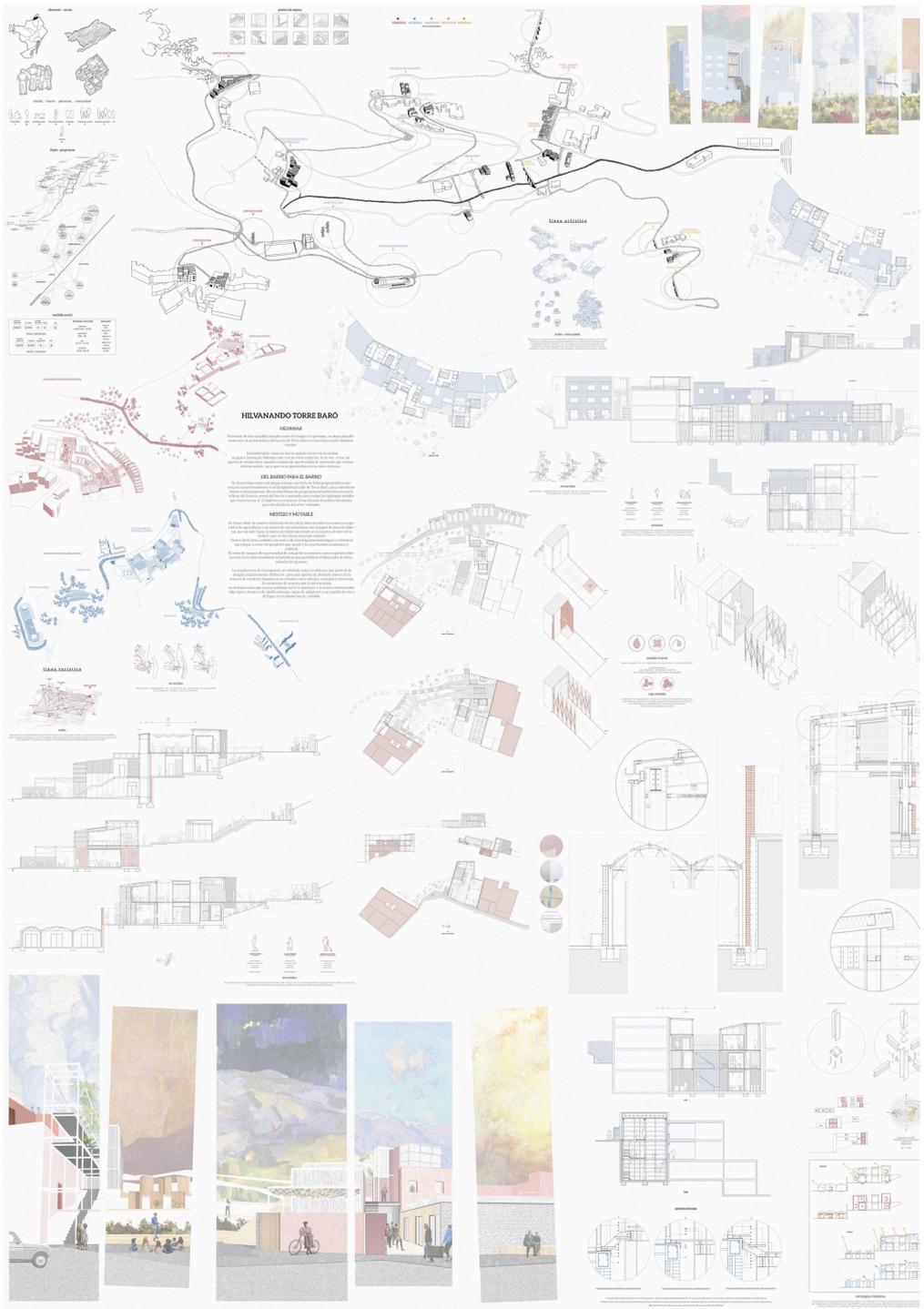


**ESTER BELMONTE LAPUENTE/ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID** Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas, de Lewis Carroll, son el hilo conductor de este proyecto de intervención en la antigua y enorme Battersea Power Station de Londres. Pop Wonderland Garden es un proyecto-cuento dentro del cuento que nos cuenta cómo introducir un País de las Maravillas modernizado dentro de la antigua central térmica londinense a modo de jardín invernadero, centro cultural y catedral POP. La propuesta arquitectónica consiste en un conjunto de grandes y pequeños prismas de sección triangular que se agrupan de forma desordenada en el gran espacio central de la estación, como una inquietante aldea picuda, formada por piezas de muy diversos tamaños. Las estructuras de las mismas son arbóreas, ubicadas en sus lados perimetrales. Se transforman además las preexistencias, se diseñan los jardines, los elementos secundarios, y un sin número de pequeños y grandes detalles, abarcando todas las escalas y transformando la vieja fábrica en un espacio "maravilloso" y, sobre todo, muy POP.

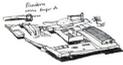
Together **we do better**  
CENTRO DE OCIO PARA NIÑOS Y MAYORES  
EN MASSARÉCLO, OPORTO



**NURIA GÓMEZ DEL CAMPILLO MARTÍN/ESCUELA TÉCNICA DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES** Situado muy próximo a la ribera del Duero, el proyecto nace con el propósito de establecer un vínculo sólido entre infancia y vejez, entre ciudad nueva y antigua, entre el jardín y la ciudad. Crecer y decrecer producirán espacios de encuentro enriquecidos, que serán recorridos simultáneamente a través de la mirada inocente y curiosa de un niño, con su capacidad para explorar y descubrir nuevos mundos; y la reflexiva y práctica mirada de los mayores. El proyecto ofrece una propuesta de revitalización sociocultural y urbana a través de un desarrollo volumétrico, programático y constructivo realista y sencillo, compuesto por dos estructuras diferentes que se superponen y generan una serie de lugares comunes o puntos de encuentros. Asignando una de estas estructuras a los niños y otra a los mayores, el centro de ocio consigue conjugar el tiempo libre de ambos, de forma puntualmente separada y compartida, a través de una guardería adaptada al aire libre para los niños y de un centro de ocio para los mayores.

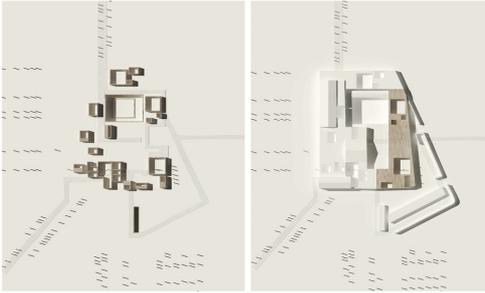


**ADRIANA BRAVO SALVÁ/ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA DE BARCELONA** Se desarrolla un masterplan en el barrio periférico de Torre Baró en Barcelona con una estrategia urbana basada en una serie de hilos programáticos que cruzan transversalmente su eje longitudinal/valle, para la reconexión interna y externa. Recorridos llenos de programas extraídos del necesario relleno del horario actual del barrio y pensados para las distintas tipologías sociales que conviven en él. El objetivo es reactivar el barrio para beneficio del mismo, pero sin olvidarse del actor-visitante. Se realizan una serie de propuestas en detalle dentro de las líneas turística y artística de carácter mestizo y mutable para los distintos emplazamientos/campos de oportunidad de actuación. La arquitectura propuesta es un sistema que parte de la imagen arquitectónica del barrio, pero que aporta un aliciente nuevo en la manera de construir basados en la relación entre energía, sociedad y economía.



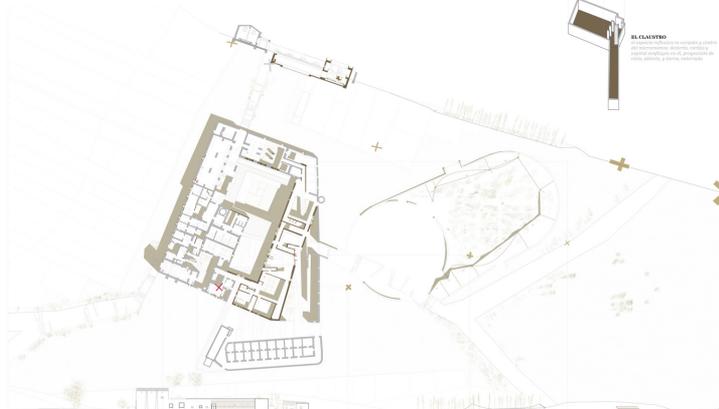
## EL MONASTERIO DEL FRAILE

Intervención en el Cortijo del Fraile y su adaptación a Monasterio



### DE LA RUINA AL REFUGIO

Procesos de apropiación y parasitización de la arquitectura vernácula



### la ruina precistente intervención



EL MONASTERIO DE NAJAS

El espacio que se genera a través de la intervención arquitectónica...

El nuevo volumen que se genera a través de la intervención arquitectónica...

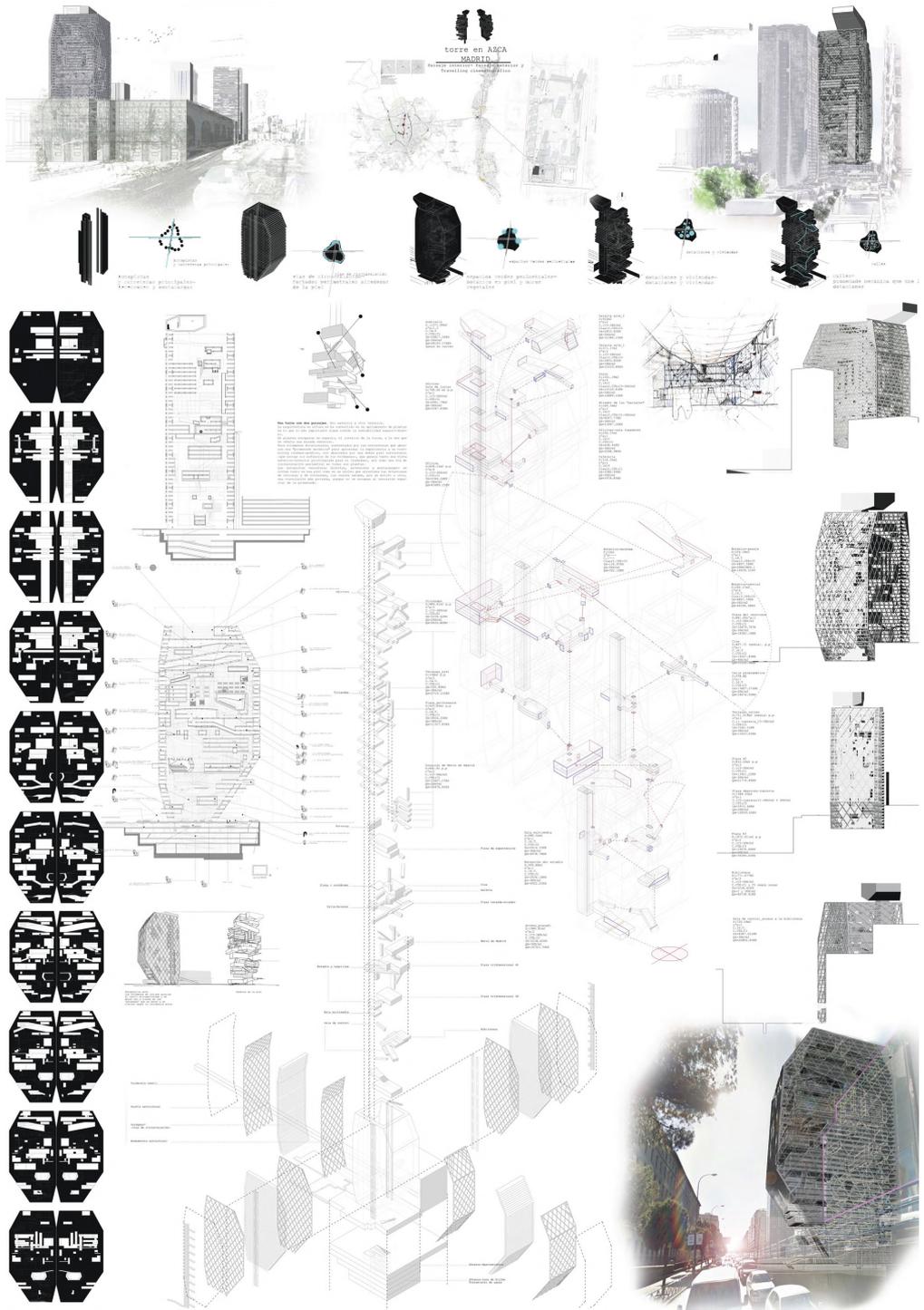
El espacio que se genera a través de la intervención arquitectónica...

### PROCESO

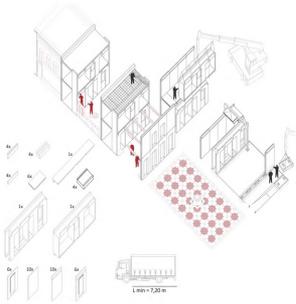


escala de plantas y secciones 1:250

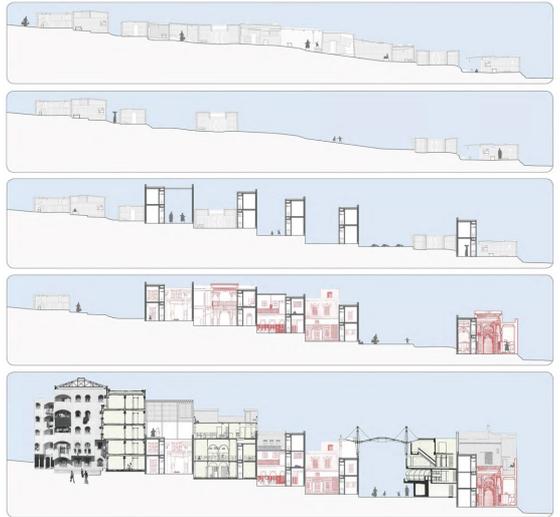
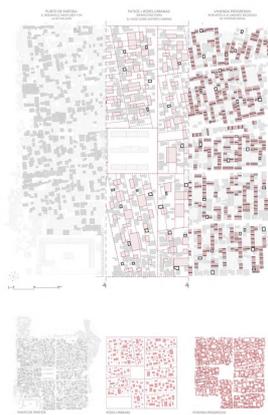
**FRANCISCO JAVIER NAVARRO DE PABLOS/ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA** Un espacio para la plegaria se propone como un viaje para descubrir, a través de la contemplación de la propia ruina, el paisaje y la lectura. La ruina, en proceso de desaparición, es clausurada por un nuevo volumen de tapial, emergido del terreno para coser las dos extremidades abiertas del Cortijo. El espacio claustal resultante es el corazón y centro del proyecto. Como final y principio del desierto, el claustro escarba la tierra para crear un atrio semienterrado. Nueve celdas para acoger a trece moradores suponen un programa atípico. En este tramo, aunque se asume la muerte del Cortijo, los elementos que aún guardan capacidad resistente se conservan como parte viva -resucitada- de su arquitectura y sus escombros se esparcen por el territorio remarcando los caminos perdidos. Una era convertida en bosque de pitas completa el programa. La propia tierra extraída mejorada con cáñamo para la creación del claustro semienterrado y el hormigón capaz de sustentar los muros pantalla



**JAVIER RODRÍGUEZ GARCÍA/ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU** Una torre con dos paisajes. Uno exterior y otro interior. La arquitectura en altura se ha convertido en un apilamiento de plantas en lo que lo más importante sigue siendo la rentabilidad espacio-dinero. Se plantea recuperar un espacio, el interior de la torre, a la vez que se oferta una mirada exterior. Unos volúmenes dotacionales, sustentados por las estructuras que abrazan una "promenade mecánica" para aproximar la experiencia a un travelling cinematográfico, son abarcados por una doble piel estructural -que recoge los esfuerzos de los volúmenes-, que genera tanto una vista exterior-interior privilegiada para el ciudadano, así como una vía de recirculación perimetral en todas sus plantas. Las autopistas -escaleras directas, ascensores y montacargas- se sitúan tanto en esa piel como en un núcleo que atraviesa las dotaciones de oficinas y de viviendas, las cuales exigen, por un motivo u otro, una circulación más privada, aunque no se escapan al recorrido espacial de la promenade.



ESTRATEGIA:  
EL VACIO COMO SOPORTE Y OPORTUNIDAD



VIVIENDA PROGRESIVA Y LA DENSIFICACIÓN A TRAVÉS DEL VACIO

El bidonville Hay Mohammadi, uno de los barrios más antiguos y conflictivos de Casablanca, fue objeto entre 2007 y 2012 de un proyecto de realojo que lo cambió de forma radical. Alrededor de un tercio de su población se negó a ser realojada y abandonar sus casas y negocios, y mantiene hasta el día de hoy un importante mercado en el barrio, uno de los centros económicos de la zona.

Este proyecto trata la reconstrucción del poblado. Una reconstrucción que pretende formar parte del entramado físico y social existente en el barrio. A través de una red de patios, se estructura el espacio público y se introducen instalaciones urbanas: redes de recogida y almacenamiento de agua, red eléctrica... o incluso pequeñas dotaciones públicas en forma de *hammans*.

Además, para la densificación progresiva del poblado, se propone un módulo de habitación mínimo prefabricado. Este módulo funciona como germen de la vivienda, puesto que contiene las instalaciones y la estructura resistente suficiente para una vivienda completa de 7,20 x 7,20 m de ocupación y hasta 4 alturas. El módulo ocupa un solo 7,20 x 7,20 m, y se coloca estratégicamente entre las viviendas existentes, con un espacio suficiente para el montaje y el transporte de los elementos prefabricados para el módulo, que no obstante permite completar la vivienda con elementos técnicos y vitales. De esta forma el hábitat evoluciona según las viviendas se van construyendo. Evolucionando técnicas y materiales de la producción tradicional y artesanal.

El vacío se utiliza como soporte a diez niveles por un lado, a escala urbana. Los módulos se sitúan estratégicamente para garantizar la permeabilidad y ventilación de todos los niveles, exteriores e interiores, y la independencia de los espacios interiores, en el lugar, y en el tiempo, construcción tras construcción, una menor y otra mayor, se superpone a otras habilitaciones del edificio, una permitiendo el crecimiento progresivo de la vivienda y el desarrollo de los nuevos usos urbanos de los edificios.

La construcción de arquitectura tradicional y contemporánea, junto con la acción de las edificaciones que permiten hacer avanzar el autoconstrucción, creándose el paisaje urbano en el tiempo y espacio, se va creando un hábitat por otro de tiempo a las habilitaciones a construir se suma y a la casa que se construye.

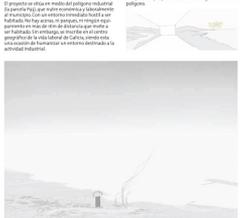
# HÁBITAT EN CASABLANCA

**Laura Martínez Alonso/Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid** El *bidonville* Hay Mohammadi, uno de los barrios más antiguos y conflictivos de Casablanca, fue objeto entre 2007 y 2012 de un proyecto de realojo que lo cambió de forma radical. Alrededor de un tercio de su población se negó a ser realojada y abandonar sus casas y negocios, y mantiene hasta el día de hoy un importante mercado en el barrio. Este proyecto trata la reconstrucción del poblado, una reconstrucción que pretende formar parte del entramado físico y social existente sin destruirlos. A través de una red de patios, se estructura el espacio público y se introducen instalaciones urbanas: redes de recogida y almacenamiento de agua, red eléctrica... o incluso pequeñas dotaciones públicas en forma de *hammans*. Además, para la densificación progresiva del poblado, se propone un módulo de habitación mínimo prefabricado. Este módulo funciona como germen de la vivienda, puesto que contiene las instalaciones y la estructura resistente suficiente para una vivienda completa de 7,20 x 7,20 m de ocupación y cuatro alturas.

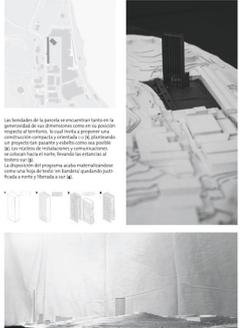
# Torre P93

Torre de viviendas y usos múltiples

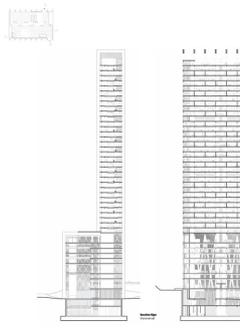
El proyecto se plantea en Arteixo, un municipio con una población de 3000 habitantes, con un entorno inmediato hostil a ser habitado. No hay aceras, ni parques, ni ningún equipamiento en más de 1Km de distancia que invite a ser habitado. Sin embargo, se inscribe en el centro geográfico de la vida laboral de Galicia, siendo esta una ocasión para humanizar un entorno destinado a la actividad industrial. El emplazamiento posee dos oportunidades entorno a las cuales se plantea el proyecto: una parcela que permite el acceso a la costa por el lado de Arto, con una vista absoluta del horizonte y el mar con orientación e-o. La segunda, una parcela con unas dimensiones suficientemente amplias como para compensar la carencia de espacio urbano circundante. Un lugar para parar, descansar e incluso practicar ejercicio; ya que como parte complementaria al proyecto se plantea la adecuación de parte del terreno para un campo en el que pueda celebrarse la liga de fútbol del polígono.



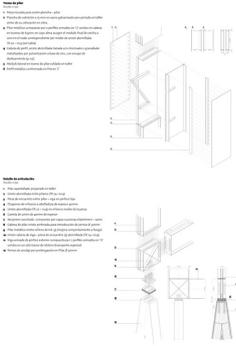
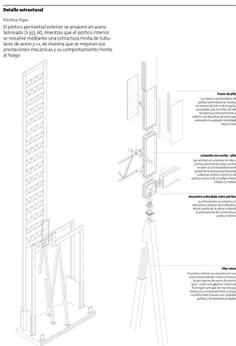
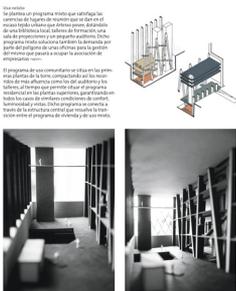
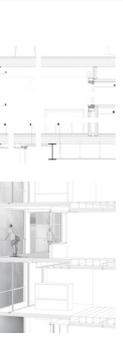
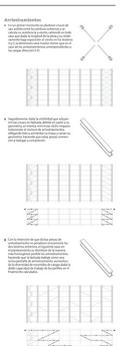
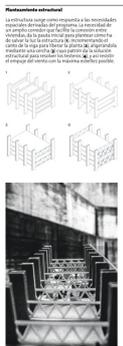
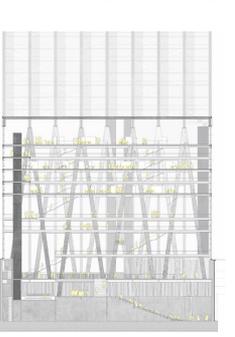
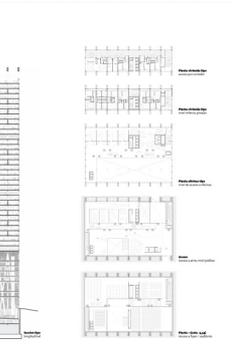
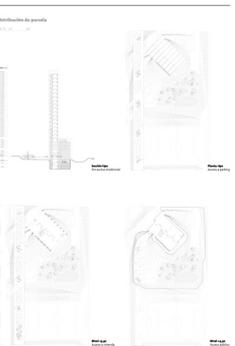
## Programa y tipología



## Planta y secciones



## Secciones por planta



**ANGEL MONTERO PÉREZ/ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE A CORUÑA** El proyecto se plantea en Arto, un municipio con más de treinta mil habitantes, que requiere de soluciones locales para la población que desarrolla su vida laboral en la industria del polígono de manera permanente. Con un entorno inmediato hostil a ser habitado. No hay aceras, ni parques, ni ningún equipamiento en más de 1Km de distancia que invite a ser habitado. Sin embargo, se inscribe en el centro geográfico de la vida laboral de Galicia, siendo esta una ocasión para humanizar un entorno destinado a la actividad industrial. El emplazamiento posee dos oportunidades entorno a las cuales se desarrolla el proyecto: La primera es una posición a escasos 600 metros de la costa, que permite, tener una vista absoluta del horizonte y el mar con orientación e-o. La segunda, una parcela con unas dimensiones suficientemente amplias como para compensar la carencia de espacio urbano circundante. Un lugar para parar, descansar e incluso practicar ejercicio; ya que como parte complementaria al proyecto se plantea la adecuación de parte del terreno para un campo en el que pueda celebrarse la liga de fútbol del polígono.



**Acerca de los proyectos Fin de Carrera. (Bial 2016)** Los proyectos fin de carrera deberían servir para constatar que nuestros alumnos tienen la capacidad suficiente, al menos los mimbres que permitan obtenerla en el tiempo, para ejercer la arquitectura. Difícil cuestión esta del ejercicio de la arquitectura en un momento en que la práctica de la misma no solo es complicada sino cuestionada en sus acepciones y aplicaciones tal y como se entendían hasta el momento.

La necesidad, materializada de muy diversas maneras, parece obligar a una interpretación más laxa, sin duda más abierta, de lo que significa este ejercicio. El cambio de contexto social, cultural y económico seguramente también. Sin embargo los profesores de las escuelas no deberíamos simplificar esta realidad a la que se enfrentan nuestros alumnos y, por ello mismo, deberíamos ser más cautos y juiciosos a la hora de elegir, como parte del hacer docente, el enunciado y el seguimiento de los proyectos que marcan el fin del paso por la escuela (solo en teoría). El contenido, la dimensión, la manera de abordar el proyecto con nuestra ayuda no son algo baladí y, desde las escuelas, se deberían promover propuestas ilusionantes, con contenidos atractivos pero sobretodo mesuradas y comedidas, no en su ambición, pero sí en su complejidad y dimensión. De lo contrario tornaremos divertimento en frustración y la frustración enseña poco.

El trabajo fin de carrera así planteado no desprecia la realidad como oportunidad para generar arquitectura y permite sin embargo, profundizando en ella, recorrer todos los estadios que exige el desarrollo de un proyecto llegando incluso a abundar en aquellos aspectos tan atractivos que tienen que ver con lo material y lo constructivo.

Buena parte de los proyectos presentados a esta edición de la bial destacan por esta medida inteligente habiendo profundizado en el análisis y solución de programas reales en lugares y contextos a su vez sugerentes. Sin embargo otros muchos han pecado de una grandilocuencia que poco o nada tiene que ver con el desarrollo de un proyecto con visión docente, acabando en muchos casos en la ejecución de “atractivos” dibujos más propios de diseño gráfico que de una proximidad con contenidos arquitectónicos. Como ejemplo de esta falta de sentido podríamos citar algunos títulos y enunciados que llaman la atención en esta edición por su absoluta indefinición cuando no por su afán de llamar a las cosas de manera extraña (en muchos casos haciendo una elemental trasposición de la jerga sociológica no adecuadamente entendida). Todos ellos son enunciados más que rebuscados de otros tantos proyectos presentados a esta edición que, al margen del meritorio trabajo desarrollado por los alumnos, algunos premiados, reflejan lo que a mi entender no es sino una pérdida de sentido acerca de los objetivos de lo que debe ser un proyecto de fin de carrera y de la megalomanía de sus objetivos y, quizás, solo quizás, de sus directores. Y de eso somos responsables los profesores que fomentamos estos tipo de trabajos.

¿De verdad nos creemos que estos contenidos, etéreos e indefinidos, difíciles e imposibles de abarcar hasta para los que llevamos tiempo en este quehacer son los adecuados en la realidad en que nos movemos? ¿Pensamos que con estos enunciados tan amplios como alejados de los conocimientos necesarios para poder siquiera pensar en una aproximación sería a problemas (y menos a soluciones) tan complejos son útiles para que el proyecto fin de carrera cumpla un objetivo formativo? No quisiera parecer pragmático o con falta de ambición, muy al contrario. Sabemos que hasta el más real pequeño de los problemas puede en arquitectura constituir un maravilloso reto. Solo quiero llamar la atención de algo que me parece, cuando menos estéril y que en mi opinión poco ayuda en la mejora docente de algo tan precioso y tan valioso como son nuestras jóvenes generaciones de arquitectos.

Por lo demás indicar que los proyectos presentados a esta edición de la Bial Española en su categoría de Proyectos Fin de Carrera ha mostrado propuestas con una dosis de calidad francamente notable destacando a mi entender aquellos que han podido llegar incluso a definir los estadios más avanzados y constructivos del proyecto. Mencionar también que, junto al cierto “barullo” gráfico, en ocasiones excesivo, se pueden descubrir actitudes que pertenecen a una manera de hacer pensante y refinada que, a partir de una realidad en ocasiones difícil logran muy atractivas propuestas. No se renuncia a la realidad. Por contra se utiliza como laboratorio y se mejora haciendo de la preocupación por el contexto y por la realidad constructiva dos ejes importantes, ambos por cierto en la más pura tradición de nuestro hacer.

A la postre, tampoco cambian tan rápido los fundamentos.

FRANCISCO MANGADO  
Coordinador de Bienales



