
Arquitectura Española
en la XIV Mostra
Internazionale
di Architettura de la
Biennale di Venezia
interior
Comisario:
IÑAKI ÁBALOS
17 DE MARZO - 26 DE JULIO
sales
oddity
Milano 2 and the politics
of home-to-home TV urbanism
ANDRÉS JAQUE
OFFICE FOR POLITICAL INNOVATION
9 DE ABRIL - 26 DE JULIO
cinecittà
occupat
a
IGNACIO G. GALÁN
[IGG - OFFICE FOR ARCHITECTURE]
13 DE MAYO - 26 DE JULIO
AC/E

La 14 Bienal de Arquitectura de Venecia, *Fundamentals* [7 de junio-23 de noviembre de 2014] propuso centrarse en la arquitectura y no en los arquitectos; en la investigación, en lugar de la celebración. Su director, Rem Koolhaas, estructuró la muestra en torno a tres marcos temáticos:

Absorbing Modernity: 66 pabellones nacionales fueron llamados a explorar el papel jugado por la arquitectura en los procesos de modernización entre 1914 y 2014.

Elements of Architecture: un compendio historiográfico de algunos de los elementos materiales compartidos por las arquitecturas de todos los tiempos: techo, ventana, pasillo, suelo, balcón, chimenea, fachada, tejado, puerta, tabique, rampa, escalera, baño, escalera mecánica, ascensor y salida.

Monditalia: una puesta en escena de la Italia contemporánea como emblema de una situación global en la que los estados se debaten entre el caos y el desarrollo de su potencial.

Los arquitectos españoles han tenido una participación muy significativa en todas las secciones de la Bienal.

El Pabellón de España, comisariado por Iñaki Ábalos, reivindicó la importancia del interior en la tradición arquitectónica española del siglo XX -ligada a una región cultural y climática más amplia, la mediterránea-. Una tradición representada por 12 proyectos recientes, en diálogo con una selección de interiores paradigmaticos de la arquitectura española.

Alejandro Zaera-Polo e Ignacio Fernández Solla participaron en la sección Elements of Architecture con la instalación façade: una cronica material de la evolución de las envolventes arquitectónicas y su conexión con las transformaciones sociles, políticas e históricas.



Andrés Jaque y Office for Political Innovation presentaron en *Monditalia* el proyecto *Sales Oddity: Milano 2 and the Politics of Direct-to-Home TV Urbanism*, un recuento de las innovaciones arquitectónicas con las que Silvio Berlusconi y su empresa Edilnord desafiaron el orden político y económico de la Italia de los 70. El jurado de la Bienal otorgó a este proyecto el León de Plata al Mejor Proyecto de Investigación.

También en *Monditalia*, el proyecto *Radical Pedagogies: Action-Reaction-Interaction*, dirigido por Beatriz Colomina con la participación de Ignacio G. Galán y dpr-Barcelona, exploró la importancia de los experimentos pedadgógicos en los discursos y las prácticas arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XX. La instalación recibió una Mención Especial del jurado de la Bienal.

Ignacio G. Galán presentó *Cinecittà Occupata*, una investigación sobre la participación de los estudios Cinecittà -la "factoría de imágenes de Italia"- en la fabricación de realidades fílmicas y televisivas, que en su puesta en circulación como ficiones, reúnen constituciones diversas.

El proyecto *Pompeii, the Secret Museum, and the Sexopolitical Foundations of the Modern Europen Metropolis*, de Paul B. Preciado, expuso en el formato de una instalación literaria la importancia de Pompeya como reserva fantástica del insconciente sexual europeo.

La presencia española se extendió también en los contenidos de numerosos pabellones nacionales y en eventos de la Bienal. Eva Franch i Gilabert, fue comisaria del Pabellón de Estados Unidos, en el que también participaron Beatriz Colomina, Daniel fernández Pascual (Cooking Sections) Carlos Mínguez y Manuel Shvartzberg. El trabajo de Andrés Jaque y Office for Political Innovation se expuso en el Pabellón de Suiza; el de Alejandro Zaera-Polo y Maider Llaguno, y el de AMID-Cero9 en el Pabellón de Grecia; Maio y dpr- Barcelona formaron parte del programa de eventos de *Monditalia*.

MINISTERIO
DE FOMENTO
Secretaría de Estado de Infraestructuras, Transporte y Vivienda
Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo

AC/E, ACCIÓN
CULTURAL ESPAÑOLA

MINISTERIO DE ASUNTOS
EXTERIORES Y
DE COOPERACIÓN
Secretaría de Estado de Cooperación Internacional
AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Dirección de Relaciones Culturales y Científicas

FUNDACIÓN CAJA
DE ARQUITECTOS

INTERIOR

Comisario
Iñaki Ábalos

Comisarios adjuntos
Enrique Encabo
Inmaculada E. Maluenda
Lluís Ortega

Montaje expositivo
Sio2 Arch

Producción expositiva
SCP. Creación y Producción de Eventos

Adaptación de INTERIOR para la Sala Zuazo
Manuel Ocaña Thought Production Office

NIPO: 161-15-008-7

SALES ODDITY, Milano 2 and the Politics of Direct-to-Home TV Urbanism

Andrés Jaque / Office for Political Innovation S.L.

Dirección y gestión del montaje Sala Sota
Andrés Jaque / Office for Political Innovation S.L.

CINECITTÀ OCUPATTA

Ignacio González Galán

Dirección y gestión del montaje Sala Sota
Andrés Jaque / Office for Political Innovation S.L.

CATÁLOGO

INTERIOR

Pabellón de España de la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia

Comisario
Iñaki Ábalos
Comisarios Adjuntos
Enrique Encabo, Inmaculada E. Maluenda, Lluís Ortega

Conferencia inaugural de Iñaki Ábalos: Exposición/Exhibition

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE FOMENTO

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN · cooperación española

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

fundación arquia