



Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, 1% Cultural

MINISTERIO
DE FOMENTO

GOBIERNO
DE ESPAÑA



Secretaría de Estado
de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General
de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-15-008-7

Restauración de la
Columna Conmemorativa
del IV Centenario del
Descubrimiento de América

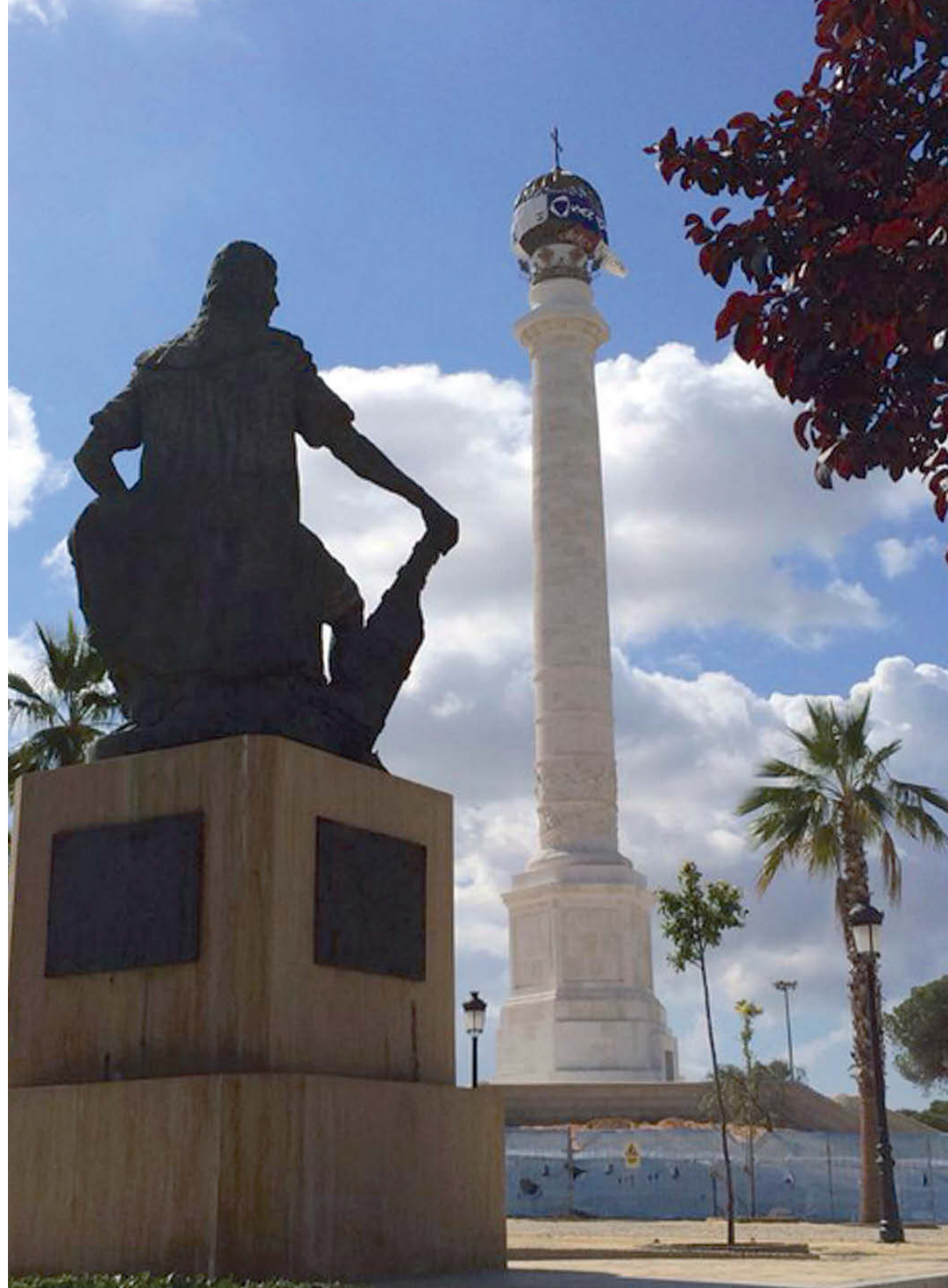
PALOS DE LA FRONTERA • HUELVA



Restauración de la Columna Conmemorativa del IV Centenario del Descubrimiento de América

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 1% CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CREDITO

EMPLAZAMIENTO	Palos de la Frontera. Huelva
SOLICITANTE	Diputación Provincial de Huelva
FIRMA DEL CONVENIO	19 de noviembre de 2009
FINANCIACIÓN	
Ministerio de Fomento	[75%] 1.920.689,69 €
Diputación de Huelva	[25%] 640.229,90 €
PRESUPUESTO DE LICITACIÓN	1ª Adjudicación 2.439.144,52 € 2ª Adjudicación 1.570.051,42 €
FECHA DE INICIO	1ª Adjudicación 15 de abril de 2011 2ª Adjudicación 2 de agosto de 2013
FECHA DE RECEPCIÓN	3 de julio de 2014
AUTOR DEL PROYECTO	Pedro Rodríguez Pérez
DIRECCIÓN FACULTATIVA	Pedro Rodríguez Pérez, Mª Luisa Marín Martín, Manuel Botija Gallego, Carmen Ferrera y Manuel Hernández
EMPRESA ADJUDICATARIA	1ª Adjudicación U.T.E. Construcciones Francisco Manzano e IBERSILVA 2ª Adjudicación Constructora San José S.A.
MINISTERIO DE FOMENTO	
TÉCNICO DE SEGUIMIENTO	Daniel Antón de Pablo
COORDINACIÓN 1% CULTURAL	Rita Lorite Becerra



Reseña Histórica del inmueble El Monumento fue construido en homenaje a los participantes en la gesta descubridora y se sitúa en el paraje de la Rábida, junto al convento franciscano, además de su valor artístico, constituye un hito espacial de gran relevancia en el entorno. Finalizó su construcción en 1892, con proyecto de Velázquez Bosco, coincidiendo con la celebración del IV Centenario del Descubrimiento de América.

La imagen del Monumento que se restaura deriva de las intervenciones realizadas en los años 60 y se debe al arquitecto Luís Martínez Feduchi. Se trata de una columna Toscana erigida sobre un pedestal situado sobre un montículo (ya existente en 1892) al que se accede por tres escalinatas que, en planta, forman un exagono ligeramente irregular. El pedestal se corona con una cornisilla formada por dos filetes sobre cuarto bocel, bajo la que se desarrolla el cuerpo principal, que apea en una gola, completándose con un zócalo saliente en dos gradas, que llega hasta el pavimento de la terraza. La basa, compuesta por un sencillo semitoro bajo un último listel, lleva plinto. El fuste, con gálibo y éntasis, es liso en sus dos tercios superiores, presentando el inferior dividido en cuatro fajas anulares de altura similar, mediante listeles. Las dos más altas aparecen como simplemente texturadas con bujarda, mientras las más bajas están talladas con relieves alegóricos a la gesta que se conmemora. El autor de los relieves fue el escultor sevillano Manuel Echegoyán. El capitel, cuyo equino se adorna con ovas y dardos, separados por una nacela de la garganta, remata inferiormente con el astrágalo sobre listel.

La altura total del monumento es de 46 m sobre el citado montículo que se eleva 5m, sobre la explanada circundante.

Descripción de la actuación La intervención constituye la Segunda Fase de los trabajos proyectados para la restauración del monumento. Contempla tanto la reedificación de la Columna como la restauración de su basamento y para ello plantea la sustitución de la estructura portante mixta original, de fábrica de ladrillo y metálica, por una nueva de hormigón armado, la ejecución de nueva cimentación por medio de losa de hormigón armado de gran canto, todo ello teniendo en cuenta el ambiente hostil de su situación en las inmediaciones de la costa y en la cercanía de la concentración de industrias químicas, y ajustándola a la normativa vigente.

La reposición de su revestimiento pétreo ha incluido la limpieza con retirada de morteros antiguos y grapas oxidadas, consolidación de sus piezas, utilizando el cosido entre fragmentos con varillas de fibra de vidrio y resinas y el trasdosado con velos de fibra de vidrio resinado. La sustitución de sus elementos muy deteriorados (una vez localizadas las canteras de la piedra original) se ha ejecutado con nuevas piezas realizadas con piedra del mismo litotipo, con el mismo aspecto, características mecánicas y acabado.

Se ha dotado al nuevo edificio de una escalera de caracol en el interior del fuste de la columna, que recupera la existente en la parte inferior del edificio dieciochesco, y favorece su conservación preventiva.

La recuperación de diversos elementos ornamentales del monumento original, que en la restauración de los años sesenta del pasado siglo fueron alterados, se ha ejecutado en acero inoxidable AISI316L, y ha dotado a la Columna de los símbolos que en 1892 representaron el sentido de la gesta: la corona, el orbe y la cruz.

Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento y la Diputación Provincial de Huelva, el primero, a través de los fondos del 1% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, financiando el 75% de la mencionada actuación, y el segundo, financiando el 25% restante, con un presupuesto de licitación de 2.560.919,59 €.

