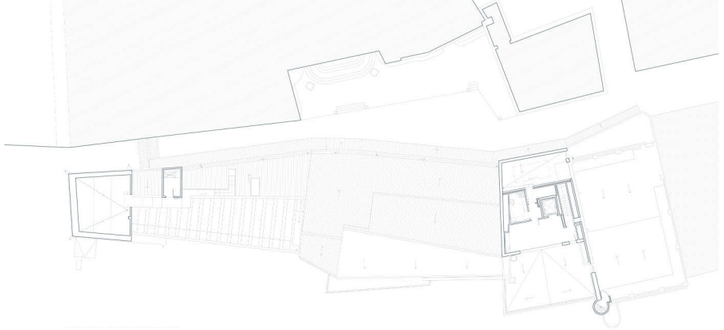
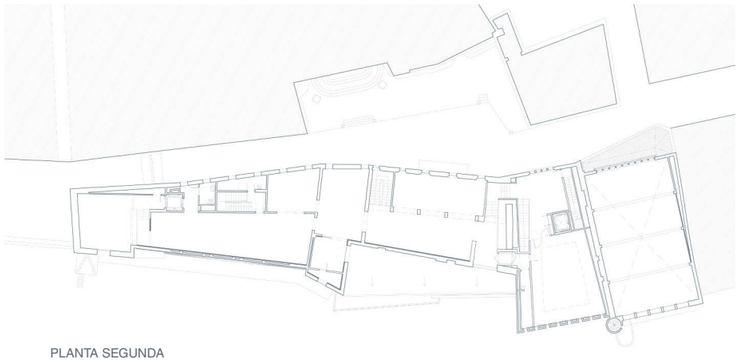
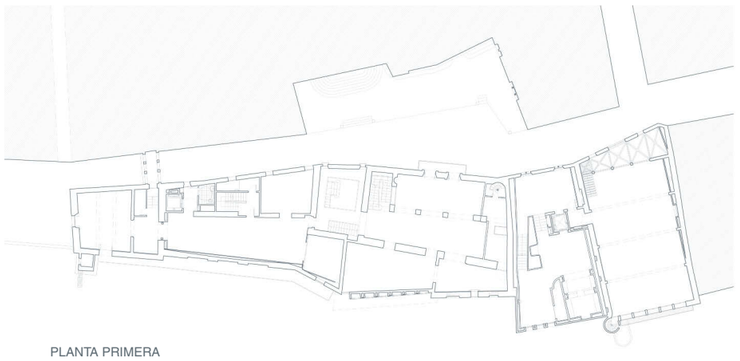


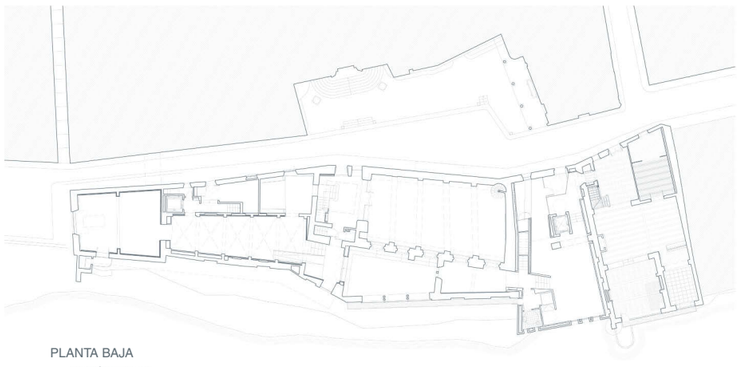
PLANTA BAJO CUBIERTA



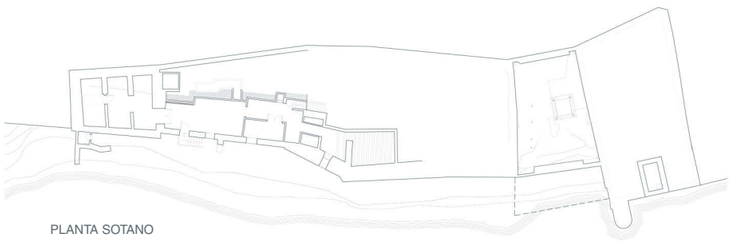
PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



PLANTA SOTANO

Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, 1% Cultural

MINISTERIO DE FOMENTO

GOBIERNO DE ESPAÑA

Secretaría de Estado
de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General
de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-15-008-7

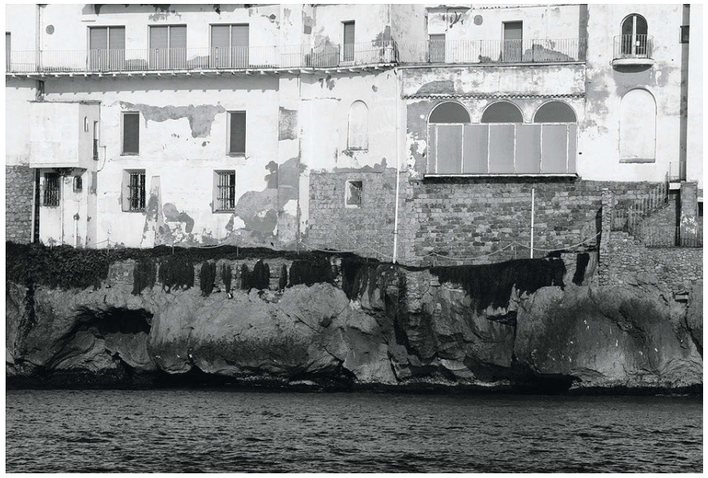
Museo Maricel del Mar, Can Rocamora y Museo del Cau Ferrat

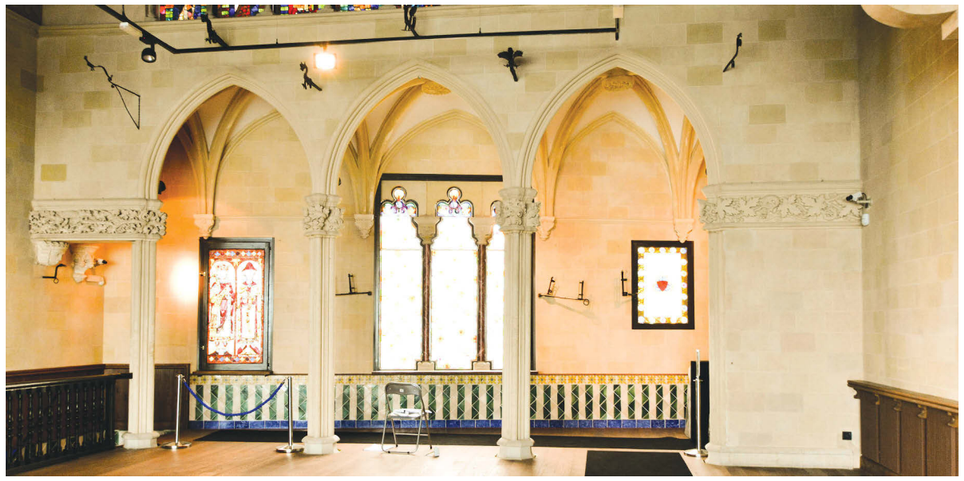
SITGES • BARCELONA

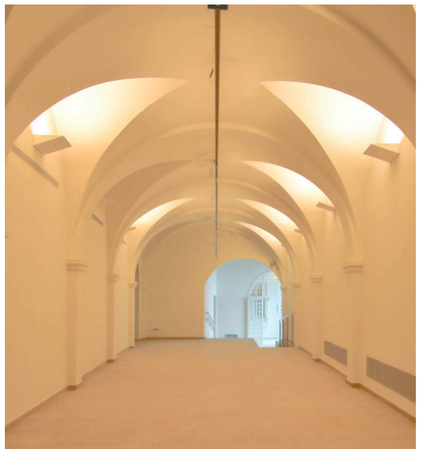
Restauración, acondicionamiento y remodelación del Conjunto de edificios del Museo Maricel del Mar, Can Rocamora y Museo del Cau Ferrat

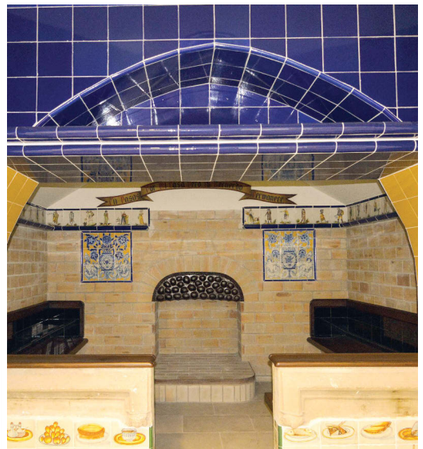
PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 1% CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CREDITO

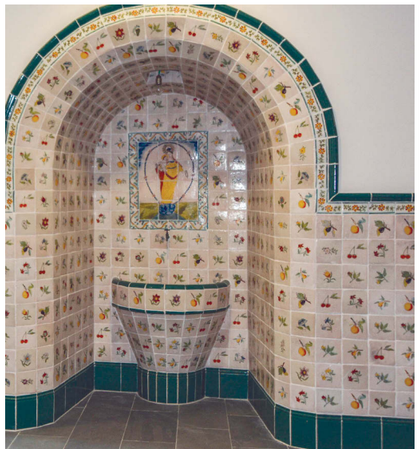
EMPLAZAMIENTO	Sitges. Barcelona
SOLICITANTE	Consorcio del Patrimonio de Sitges
FIRMA DEL CONVENIO	15 de diciembre de 2009
FINANCIACIÓN	
Ministerio de Fomento	[32,83%] 3.023.740,00 €
Consorcio del Patrimonio de Sitges	[67,17%] 6.187.669,20 €
PRESUPUESTO DE LICITACIÓN	9.211.409,20 €
FECHA DE INICIO	1 de junio de 2010
FECHA DE RECEPCIÓN	10 de junio de 2014
AUTOR DEL PROYECTO	Josep Emili Hernández i Cros
DIRECCIÓN FACULTATIVA	Josep Emili Hernández i Cros
EMPRESA ADJUDICATARIA	U.T.E. Cot y Claret S.L.; Llorenç Reixat; Tomás García U.T.E.: CAU FERRAT
MINISTERIO DE FOMENTO	
TÉCNICO DE SEGUIMIENTO	Emma Díaz-Iglesias Llanos
COORDINACIÓN 1% CULTURAL	Rita Lorite Becerra

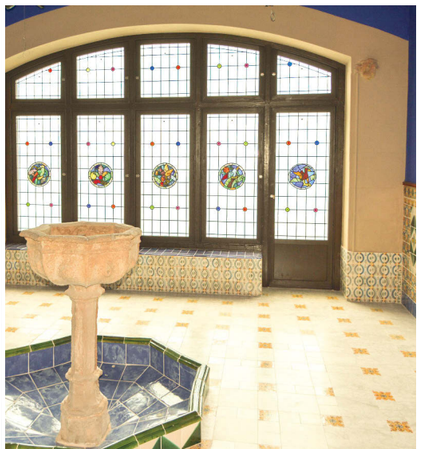












realización: Ministerio de Fomento. C. de Navas

Reseña Histórica del inmueble El casco antiguo de Sitges, declarado Conjunto Histórico en 1972, coincide con el recinto de la antigua localidad de Subur que acogía un puerto pesquero y de cabotaje ya conocido en la Catalonia Romana. Asentada sobre un saliente de roca calcárea, la antigua Subur fue escogida como asentamiento humano por su privilegiada situación.

En el siglo XIX se empieza a instalar en Sitges un grupo de artistas, entre los que se contaban, de modo destacado, los pintores Ramón Casas y Santiago Rusiñol, lo que potencia un clima cultural que está en la base del rico Patrimonio Artístico que posee Sitges. Rusiñol construye en 1893, sobre unas casas de pescadores, el Museo Cau Ferrat instalando sus colecciones. En 1909, Charles Deering, compró el vecino edificio del antiguo hospital, y otras edificaciones colindantes y las adapta y habilita como residencia y almacén de su fondo de arte, tomando la denominación de palacios de Maricel. En 1921 Deering deja Sitges llevándose sus colecciones. En 1969, la Diputación de Barcelona compra el edificio e instala en él la donación de arte hecha por el Doctor Pérez Rosales que se inaugura como museo en 1970.

Los edificios forman un interesante conjunto en pleno casco histórico y sobre un bastión que da frente al mar.

Descripción de la actuación El proyecto de acondicionamiento integra el edificio de Can Rocamora, situado entre ambos museos y resuelve el programa propuesto por el Consorcio formado por la Diputación de Barcelona y el Ayuntamiento, titulares de los inmuebles, según dos grandes líneas de intervención: la Funcional, resolviendo el acceso mediante una entrada única para ambos museos, dotandoles de los servicios e instalaciones más modernos y añadiendo una zona de aulas y talleres y otra de descanso con un pequeño bar; y una segunda línea de intervención de Accesibilidad, que adaptará el conjunto a la normativa, necesitando una importante intervención para el acceso de minusválidos y para cumplir la normativa contra incendios y de evacuación.

El conjunto también se consolida estructuralmente; se restauran fachadas, refuerzan forjados y se renuevan por completo las cubiertas. En su parte posterior, se dotará de una nueva fachada al mar, demoliendo terrazas y galerías voladas muy deterioradas.

Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento y el Consorcio del Patrimonio de Sitges, el primero, a través de los fondos del 1% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, financiando el 32,83% de la mencionada actuación, y el segundo, financiando el 67,17% restante, con un presupuesto de licitación de 9.211.409,20 €.