



Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, 1% Cultural

MINISTERIO DE FOMENTO

GOBIERNO DE ESPAÑA



Secretaría de Estado
de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General
de Arquitectura, Vivienda y Suelo

MIPO: 361-15-008-7

Conservación, Restauración, Rehabilitación o Consolidación

Yacimiento Arqueológico Ibérico Molí Espígol

TORNABOUS • LLEIDA

Conservación, Restauración, Rehabilitación o Consolidación del Yacimiento Arqueológico Ibérico Molí Espígol

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 1% CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CREDITO

EMPLAZAMIENTO	Tornabous. Lleida
SOLICITANTE	Ayuntamiento de Tornabous
FIRMA DEL CONVENIO	21 de diciembre de 2010
FINANCIACIÓN	
Ministerio de Fomento	[46,04%] 500.031,77 €
Ayuntamiento de Tornabous	[53,96%] 586.000,00 €
PRESUPUESTO DE LICITACIÓN	1.086.031,77 €
FECHA DE INICIO	28 de noviembre de 2012
FECHA DE RECEPCIÓN	2 de diciembre de 2013
AUTOR DEL PROYECTO	
Proyecto inicial	Manuel Julia i Macias, Margarita Costa i Trost
Proyecto licitado	Mirna Pedrós Pons
DIRECCIÓN FACULTATIVA	Mirna Pedrós Pons
EMPRESA ADJUDICATARIA	UTE Benito Arnó e Hijos, S.A.U. y Excavaciones ROBLE-ARNO, S.L.
MINISTERIO DE FOMENTO	
TÉCNICO DE SEGUIMIENTO	Daniel Antón de Pablo
COORDINACIÓN 1% CULTURAL	Rita Lorite Becerra



Reseña Histórica del inmueble Las primeras intervenciones en el oppidum ibérico de El Molí d'Espígol se realizaron en 1970, dirigidas por el Dr. A. Llorens, director del Museo Diocesano de Solsona, que dio noticia del yacimiento y lo excavó hasta 1972. A partir de esa fecha, y hasta 1986, fue el Prof. J. Maluquer de Motes quien, con un equipo de la Universidad de Barcelona, se responsabilizó de las excavaciones y del estudio del monumento, siendo asimismo el instigador del proceso de expropiación por parte del Estado, que sufrieron los terrenos donde se ubica El Molí d'Espígol. De 1986 hasta 1994, toma el relevo el Dr. M. Cura, por encargo del Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya, siendo finalmente traspasada su gestión al Museu d'Aqueologia de Catalunya en 2000. Desde 2006, el Dr. J. Príncipal es el director científico del yacimiento.

El Molí d'Espígol es el asentamiento más extenso de los que se conocen en el área de la tribu de los Ilergetes, tribu ibérica que pobló los llanos de las provincias de Huesca y Lérida, y que tuvieron gran protagonismo a raíz de la Segunda Guerra Púnica. Se caracteriza la secuencia de su monumental sistema defensivo –compuesto por diferentes murallas y fosos–, por la amplitud de sus calles enlosadas con aceras y canalizaciones para las aguas pluviales, por la concentración de residencias aristocráticas a lo largo de su calle principal, manifestación de su importancia en el contexto político de la segunda edad del hierro, y por las sucesivas ampliaciones del espacio urbano que vivió en sus quinientos años de historia. Además, recientemente, ha podido constatar la existencia en el espacio periurbano de la ciudad, de un campo de silos y de un barrio manufacturero. Ambos elementos conforman un espacio suburbano que añade aún más relevancia y carácter urbano al conjunto monumental. Quizá aún sea pronto para afirmar que el Molí d'Espígol sea Atanagrum, la capital de los Ilergetes según las fuentes latinas, pero hasta este momento la arqueología no ha presentado otra candidatura mejor.

La ciudad fue fundada en el siglo VII a.n.e., justo cuando se empiezan a manifestar los primeros indicios de diferenciación social que cristalizarán en la formación de la cultura ibérica y del estado arcaico ilergete, y es ininterrumpidamente habitada hasta finales del siglo III a.n.e. Durante este espacio de tiempo su perímetro urbano es ampliado dos veces, a mediados del siglo VI a.n.e., y a finales del siglo V-inicios del IV a.n.e. El yacimiento del Molí d'Espígol es testimonio mudo de este episodio histórico en nuestro territorio y también, lugar fundamental para entender la sociedad de los íberos del norte de la Península Ibérica.

Descripción de la actuación La intervención en el oppidum ibérico de El Molí d'Espígol ha tenido dos líneas de trabajo diferenciadas que hemos denominado como programa científico y programa de consolidación y restauración.

El programa de restauración y consolidación ha consistido en:

- La instalación de un sistema de drenaje y evacuación de aguas pluviales en todo el espacio musealizado que permitirá el óptimo secado de los espacios después de cada episodio de lluvias evitando la presencia de patologías relacionadas con la eflorescencia salina.
- La eliminación de morteros a base de cemento de antiguas intervenciones de restauración que se han demostrado sobradamente nocivos para la conservación de los muros.
- Saneamiento de los muros a fin de eliminar los agentes bioperturbadores (plantas, insectos, líquenes...), residuos de tierras y elementos ajenos a la obra. Los mecanismos utilizados han sido tanto mecánicos como químicos.
- Trabajos de consolidación y fijación de los elementos que forman los muros que presentan un estado de conservación más delicado y que son susceptibles de perder su resistencia estructural.
- Consolidación preventiva de las estructuras arqueológicas aparecidas en el área musealizada en esta fase de obra.
- Recrecimiento de las estructuras necesarias para mejorar la lectura del conjunto a las cotas del siglo III a.n.e. En este procedimiento se ha utilizado la misma técnica constructiva utilizada por los íberos para mejorar la interpretación global del visitante. Se ha colocado un sistema de placas cerámicas dónde hay gravado el año y una flecha que nos permite localizar la direccionalidad de las zonas recreadas.
- Reposición de los pavimentos de las habitaciones equivalentes en cota, textura y coloración a los originales.
- Documentación del proceso de restauración mediante la creación de fichas individualizadas por estructura con soporte fotográfico y su digitalización en una base de datos creada para tal fin.

Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento y el Ayuntamiento de Tornabous, el primero, a través de los fondos del 1% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, financiando el 46,04% de la mencionada actuación, y el segundo, financiando el 53,96% restante, con un presupuesto de licitación de 1.086.031,77 €.

