

Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico

MINISTERIO
DE FOMENTO



Secretaría de Estado
de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General
de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-15-008-7

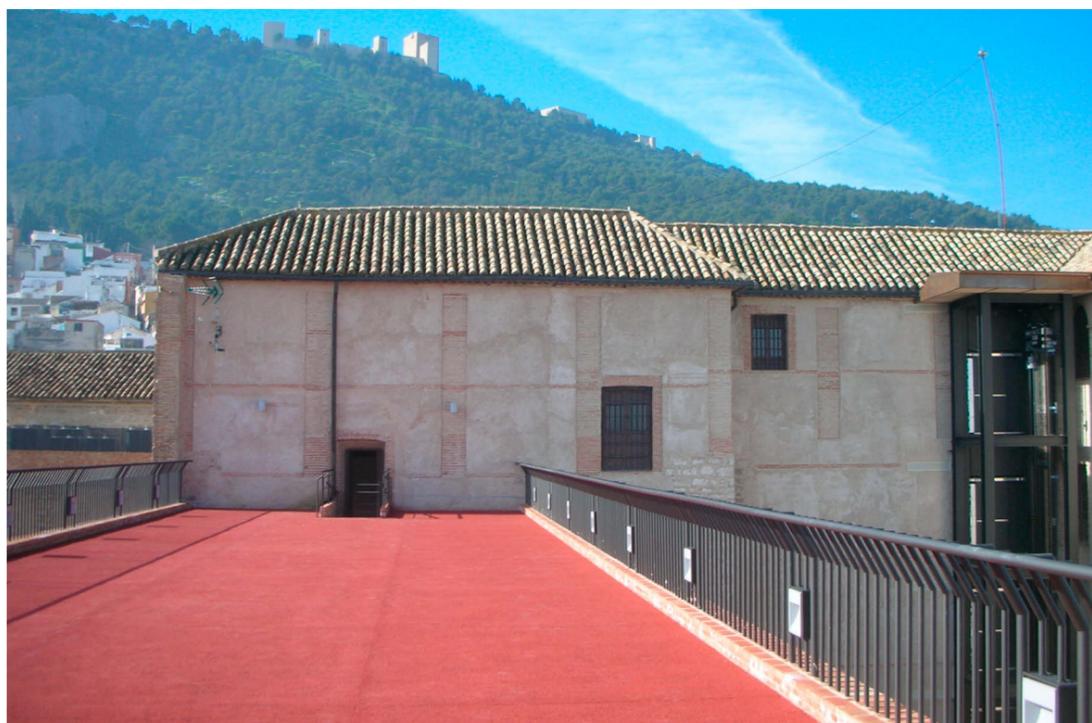
Rehabilitación de los
Baños Árabes en el
Palacio de Villardompardo

J A É N

PROGRAMA DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA

Obras de rehabilitación de los Baños Árabes (Palacio de Villardompardo)

EMPLAZAMIENTO	Jaén
INSTITUCIÓN SOLICITANTE	Diputación Provincial de Jaén
FIRMA CONVENIO DE COLABORACIÓN	21 de julio de 2010
FINANCIACIÓN	
Ministerio de Fomento	[60%] 762.683,58 €
Diputación Provincial de Jaén	[40%] 508.455,72 €
PRESUPUESTO DE ADJUDICACIÓN	1.271.139,30 €
FECHA DE INICIO	7 de octubre de 2011
FECHA DE RECEPCIÓN	30 de enero de 2013
AUTOR DEL PROYECTO	
DIRECCIÓN FACULTATIVA	José Antonio Castellano, Ámparo Rey Llaveró y Pedro Más Moreno
EMPRESA ADJUDICATARIA	NATUR SYSTEM S.L.
MINISTERIO DE FOMENTO	
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN	
TÉCNICO DE SEGUIMIENTO	M ^a Ángeles Campos Romero



Reseña Histórica del inmueble D. Fernando de Torres y Portugal, Vuelto a Jaén, después de su etapa como Virrey, mandó construir el Palacio que hoy alberga el Museo que lleva el nombre de su título: El Palacio de Villardompardo.

El edificio, construido a finales del siglo XVI, se organiza en torno a un patio central construido a continuación del zaguán y separado de él por un sólido portón con postigo. En el lado derecho del patio en su acceso, se encuentra la escalera, cuyo arranque está formado por dos arcos de medio punto sobre dobles columnas situadas en el eje de la misma, muriendo los arcos en los muros laterales sobre ménsulas.

Desde el zaguán de entrada al patio se accede a la Capilla de la Visitación, mal llamada Capilla del Palacio porque, aunque adosada a él, esta construcción data de 1903, construida por los monjes que regían el Hospicio (uso anterior del Museo). Con la construcción de esta Capilla de una sola nave y coro lateral, se produjo la mayor destrucción de las bóvedas de los Baños Árabes al perforar las bóvedas de la Sala Templada las pilastras laterales de la Capilla en sus cimientos.

La fachada sur del Palacio se prolongó formando la de la Iglesia con el mismo tipo de cantería y abriendo la puerta principal de la misma a la plaza de Santa Luisa de Marillac, antes "de la Herrería o del Pato". Esta puerta de entrada a la Capilla tiene un dintel en piedra con una cruz y fecha: año 1903.

La puerta principal del Palacio está flanqueada por dos pilastras toscanas; una a cada lado, que soportan un entablamento liso adovelado rematado por cornisa. Esa portada no es original del siglo XVI, fecha en que se construyó el Palacio del Virrey, sino de remodelación posterior, quizá del XIX.

Cabe hacer mención a los Baños Árabes, situados bajo el Palacio, hoy totalmente restaurados y que constituyen la estrella de este Conjunto Cultural y Museístico que ocupa una superficie aproximada de 10.500 m². Posiblemente se construyeron en el siglo IX y enterrados en el siglo XVI. Su existencia es olvidada y citada por primera vez por el Deán Mazas en el siglo XIX y redescubiertos en 1913 al ser encargado por el Ministerio de Instrucción Pública, la redacción del Catálogo Monumental de Jaén a D. Enrique Romero de Torres.

En 1931 los Baños son declarados Monumento Histórico Artístico Nacional y en 1936 se produce la primera intervención para su restauración a cargo de D. Leopoldo Torres Valvas y D. Luis Berges Martínez, que quedan paralizados al comenzar la guerra civil española. Es en 1970 cuando la Dirección General de Bellas Artes encarga a D. Luis Berges Rol-dan el proyecto de recuperación y restauración de los Baños, comenzándose los trabajos en febrero de 1971 y entregándose la obra a la Diputación Provincial en agosto de 1984 y ese mismo año le es concedida al Monumento y su restauración la Medalla Europa Nostra.

Descripción de las obras Como se ha dicho anteriormente, el Palacio de Villardompardo, no es actualmente accesible a personas con minusvalías, ya que presenta una gran cantidad de desniveles entre dependencias del propio Palacio y de este con los edificios adosados al mismo, salvados a base de peldaños. Es esta circunstancia, por tanto, objetivo fundamental de este proyecto: hacer el edificio accesible en todas sus partes a personas con minusvalías.

Esta circunstancia no es tarea fácil ya que en distintos puntos no es posible la implantación de rampas, al no tener espacio para su desarrollo, por lo que obliga a la instalación de plataformas elevadoras para sillas.

Actualmente la conexión del Palacio en su nivel +1 con la casa del siglo XVIII está interrumpida, no existiendo conexión a este nivel. La solución que se proyecta es la construcción de un forjado que, a nivel de la sala de guías y voluntarios del Palacio, conecte con el referido edificio a través de un pasillo abierto en su longitud a la sala de cerámica, siendo el resto del forjado el suelo de una nueva sala para uso de visitantes ilustres.

Otro punto inaccesible actualmente es el patio de chinos en la zona norte o posterior del Palacio, utilizado para actos y representaciones y equipado con un escenario desmontable. Este problema queda resuelto en el proyecto con la instalación de un ascensor que conecta todas las plantas del Palacio, llegando asimismo al nivel del patio de chinos.

En este espacio se proyecta un escenario, un almacén y una sala auxiliar. De esta manera se recupera un espacio inútil, ganando en superficie de aforo el propio patio de chinos.

Otra novedad importante proyectada en la creación de tres nichos de aseos: dos en el Palacio y uno a nivel del patio de chinos. Actualmente sólo existe un pequeño aseo de un solo uso ubicado en el nivel 0 del Palacio, evidentemente insuficiente desde todos los puntos de vista. En el nivel 2, se proyecta una pequeña cafetería como lugar de descanso desde la que se accede a una amplia terraza desde la que se divisa una magnífica panorámica de la ciudad de Jaén y especialmente de la judería, salpicada de edificios históricos. Este lugar se pretende que, además de ser un área de descanso, sea lugar de tertulia cultural y social del casco histórico de Jaén. Importante también en este proyecto es la adecuación del Palacio y anexos a la Norma de Prevención y Protección de Incendios, contemplada en el nuevo código técnico, próximo a entrar en vigor.

La actuación se completa con un capítulo de pintura y pequeñas actuaciones en carpintería.