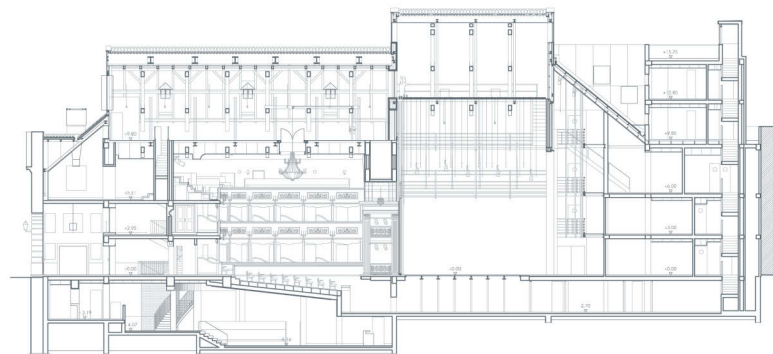
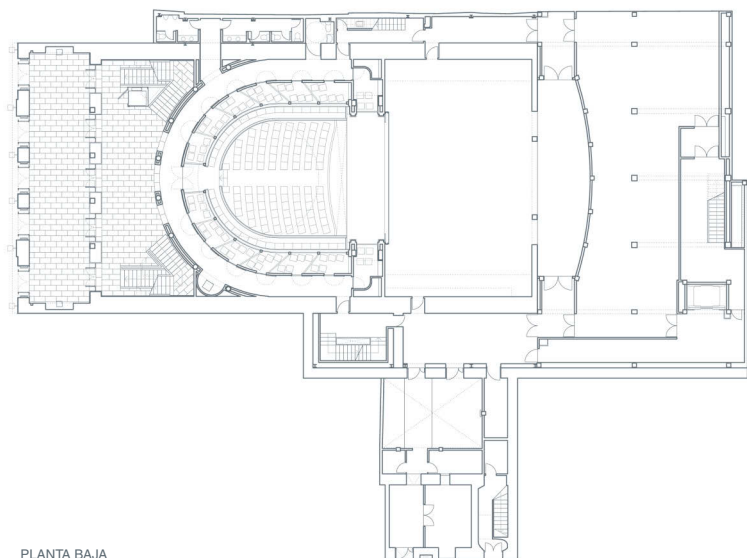
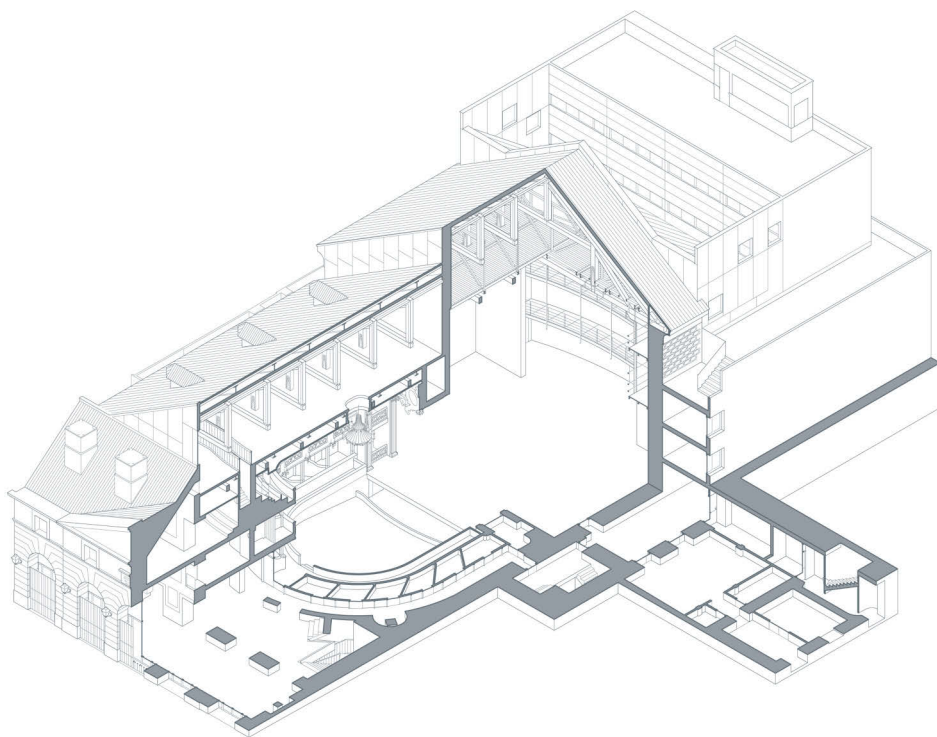




SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANTA BAJA



AXONOMETRÍA

Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico

MINISTERIO
DE FOMENTO

GOBIERNO
DE ESPAÑA



Secretaría de Estado
de Infraestructuras, Transporte y Vivienda

Dirección General
de Arquitectura, Vivienda y Suelo

NIPO: 161-15-008-7

Rehabilitación del teatro

Real Coliseo Carlos III

ARANJUEZ • MADRID



PROGRAMA DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA

Obras de rehabilitación del teatro Real Coliseo Carlos III

EMPLAZAMIENTO	Aranjuez. Madrid
INSTITUCIÓN SOLICITANTE	Ayuntamiento de Aranjuez
FIRMA PROTOCOLO/CONVENIO	20 de abril de 2006
FINANCIACIÓN	
Ministerio de Fomento	[100%] 7.102.996,43 €
PRESUPUESTO DE ADJUDICACIÓN	6.722.671,22 €
FECHA DE INICIO	5 de diciembre de 2008
FECHA DE RECEPCIÓN	13 de noviembre de 2012
AUTOR DEL PROYECTO	Mariano Bayón Álvarez y Bayón Arquitectos SLP
DIRECCIÓN FACULTATIVA	Mariano Bayón Álvarez y José María Álvarez Español
EMPRESA ADJUDICATARIA	F.C.C. Construcción S.A.
MINISTERIO DE FOMENTO	
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN	
TÉCNICO DE SEGUIMIENTO	Jesús María Vicente Sánchez



Reseña Histórica del inmueble El teatro Real Coliseo de Carlos III de Aranjuez, junto con su coetáneo y gemelo de San Lorenzo de El Escorial, son los dos teatros de Corte cubiertos más antiguos que se conservan en España. El de Aranjuez se inauguró un año antes que el de El Escorial (en el frontis del edificio se conserva la placa original de la Orden Real de construcción: 1769). De ahí la importancia que esta edificación tiene para la coherencia e integridad de la herencia patrimonial no sólo española sino también europea en cuanto a la completa recuperación de nuestro legado arquitectónico, lírico, musical y cultural continental.

Durante muchos años, desde los años previos anteriores a la Guerra Civil se ha tenido, y así ha sido recogido en estudios y publicaciones diversas, la sensación de disponerse de un bien cultural y patrimonial de primera magnitud, completo y fidedigno, si bien alterado por la brutal obra de conversión en sala de cinematógrafo que se llevó a cabo en el teatro en 1933. Esa obra, dio al traste con la sala y con el proscenio demoliendo los palcos, sustituyendo sus muros por una importante estructura de hormigón y utilizando parte del escenario y de los vestíbulos como sala, para obtener así más localidades. Así, adaptaron el ancho de la embocadura a las medidas de la pantalla de cine, y posteriormente, ampliándola en horizontal al tamaño del Cinerama.

El Teatro Real Coliseo Carlos III de Aranjuez fue desde su fundación un bien enraizado en los movimientos políticos, culturales y del pensamiento europeo de su época, característico de los ejemplos arquitectónicos de la Ilustración, en relación con las Cortes de Nápoles, Madrid y París, a través de Carlos III, Juan de Villanueva y Jaime Marquet, conocedores de los hechos culturales y arquitectónicos coetáneos del centro y norte de Europa: Swetzingen, Drottningholm, La Fenice, etc. Y no sólo esto, sino característico de la tipología de la “prefabricación de la forma” de la Ilustración Europea, la Enciclopedia y la Academia: reconocible y demostrable aún en Aranjuez y San Lorenzo, y contrastable documentalmente en tantos lugares españoles y europeos.

Con la recuperación del teatro de Aranjuez se llega a la consecución de una demanda pública largamente expresada históricamente, tanto por intelectuales y tratadistas, como por diversos colectivos profesionales y culturales, dando así respuesta también, a una reivindicación social de los vecinos de Aranjuez.

Siguiendo el criterio de reconstitución total, materiales, herrajes y elementos constructivos, se abordan desde los materiales de su época, en un intento sutil de, sin prostituir lo nuevo con formas de lo antiguo, acordar su aspecto y su forma de trabajo al unísono con las formas de hoy.

Elementos sobre los que se interviene

- Proscenios y Palcos (ornamentos conservados de los originales).
Molduras ornamentales de embocadura de escenario y palcos, escudo de Carlos III, Toisón y enjutas, molduras de antepechos de palcos y torno de subida y bajada, embocadura y tapa de lámpara de sala.
Trabajos de desmontaje y clasificación, recuento e identificación de piezas, montaje en taller y obtención de plantillas, reconstrucción de zonas deterioradas o desaparecidas, limpieza y decapado, nivelado y reintegración de policromía y dorado, montaje en obra y acabado final.
- Techo neoclásico sobre yeso (original del XVIII).
Inspección inicial y restauración en taller, montaje en obra, tratamiento de juntas, estudio de luces y sombras, reintegración pictórica.
- Techo romántico sobre lienzo (superpuesto al anterior en el S. XIX).
Fijación de capas pictóricas, limpieza de reverso, tratamiento de los soportes, limpieza de la película pictórica, nivelado y reintegración cromática, montaje en obra y aplicación de capa de protección final. Montaje en techo del nuevo sótano construido al efecto.
- Telón de boca (original de principios del XIX).
Limpieza superficial de polvo, depósitos y suciedad, fijación de la pintura, tratamiento de soporte y reintegración cromática.
- Cerchas originales (originales del edificio).
Traslado a taller, limpieza y eliminación de clavos, tratamiento y restauración, ensamblado y restitución.
- Reposición de barandillas (desaparecidas en fecha reciente de los locales municipales).
Realización del modelo original a partir de fotografías, fundición en bronce, acabado e instalación.