

Revista del Ministerio de

# Fomento

Julio-agosto 2008 • N° 575 • 6 €



**1% CULTURAL**  
**Recuperación**  
**del Patrimonio**  
**1985-2008**





## 3 Presentación

6 **Preservar el patrimonio.** Filosofía y desarrollo del Programa del 1% Cultural.

16 **Caminos que el tiempo no ha borrado.** Programa de Obras Públicas y Patrimonio Edificado relacionado con ellas.

38 **El renacer de los viejos ba-luartes.** Programa de Castillos y otros elementos de la arquitectura defensiva.

68 **Protección para la eternidad.** Plan de Monasterios y Programa de Catedrales.

96 **De nuevo a escena.** Programa de Teatros.

114 **Reductos de cultura.** Programa de Museos.

132 **El pasado se pone al día.** Programa de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico.

154 **Una segunda vida.** Programa de Patrimonio Industrial.

164 **Recuperando los orígenes.** Programa de Yacimientos Arqueológicos.

176 **Bibliografía.**

**Director de la Revista:** Antonio Recuero

**Edición:** Javier R. Ventosa. **Maquetación:** J. A. Laiz. **Secretaría de redacción:** Mercedes Cantero.

**Fotografía:** José Caballero. **Portada:** Caballero. **Archivo fotográfico:** Juan Santiso.

**Elaboración página web:** [www.fomento.es/publicaciones](http://www.fomento.es/publicaciones). Concepción Tejedor. **Colaboran en este número:** M<sup>a</sup> del Carmen Heredia Campos, Macarena Herrera Lorenzo, Francisco Jiménez Santos, Pepa Martín, M<sup>a</sup> del Mar Merino, Begoña Olabarrieta, Beatriz Rodríguez, José Ignacio Rodríguez y Beatriz Terribas.

**Suscripciones:** María Ullé. Tel.: 91 859 11 12 C./ Eduardo Costa, 21 - local 7 Minicentro El Bulevar 28250 Torreldones (Madrid). **Información de publicaciones del Ministerio de Fomento:** (91) 597 64 49/78. **Dirección:** Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67. 28071 Madrid. Teléf. (91) 5 97 80 84. Fax. (91) 5 97 84 70. Redacción: Teléf. 5 97 72 64 / 65. **E-mail:** [cpubic@fomento.es](mailto:cpubic@fomento.es)

**Comité de redacción:** **PRESIDENCIA:** José María Ramírez Loma. **Vicepresidente:** Ramón Lorenzo Martínez. **Vocales:** Antonio Fernández Serrano (Director de Relaciones Institucionales y Comunicación), Manuela Ferrari (Secretaría de Estado de Planificación y Relaciones Institucionales), Ángel Salazar Martínez (Secretaría de Estado de Infraestructuras), José Luis López-Sors González (Secretaría General de Transportes), Ana Isabel Vázquez (Subsecretaría), Samuel Otto Sánchez (Dirección General de Aviación Civil), Lucía Beloqui (Directora del Gabinete Técnico del Cedex), Emilio Sidera Leal (Dirección General de Transportes por Carretera), Fernando M. Martínez-Cano (Dirección General de la Marina Mercante), Antonio Recuero Almazán (Director de la Revista).

**Impresión, publicidad y distribución:** Tilde Comunicación Corporativa S.L. C./ Eduardo Costa, 21 - local 7 28250 Torreldones (Madrid)  
Tel.: 91 859 11 12 Fax: 91 859 24 02

Correo-e: [tilde@tilde-sic.es](mailto:tilde@tilde-sic.es). **Director de Producción:** Luis Puig. **Publicidad:** Juan Carlos Abad Tel.: 648 104 395.  
Dep. Legal: M-666-1958. ISSN: 1577-4589. NIPO: 161-08-004-8.

# 22 años después

ANTONIO RECUERO

**M**uy a comienzos de los años 80, un grupo de jóvenes urbanistas y arquitectos del entonces Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU) comenzó a llamar la atención acerca del deterioro creciente de los llamados “centros históricos”, que ensombrecía de abandono los cascos antiguos o barrios de más solera en numerosas ciudades de nuestra geografía. Esos estragos eran tanto más evidentes por coincidir a menudo con el crecimiento a veces desordenado de las periferias y una pujante renovación de las infraestructuras y sistemas de transporte, de la que en muchos casos quedaban al margen o precariamente integrados. Existía, pues, el riesgo, como no había sido infrecuente en décadas anteriores, de que la confrontación de obra pública de nueva factura (pantano, carretera, etc.) levantada sobre o junto a restos del pasado se saldara con la pérdida o relegación de estos últimos.

Aquella sensibilidad no era ajena tampoco al proceso de puesta al día de la normativa de conservación de nuestro patrimonio, auspiciada desde el Ministerio de Cultura con el objeto de hacerla más exigente y adaptada a nuevos supuestos y situaciones. Tras una intensa búsqueda de buenas prácticas de recuperación del patrimonio artístico y cultural dentro y fuera de nuestras fronteras que pudieran servir de referencia, el proceso culminó en la Ley de Patrimonio Histórico de 1985, que se trazó como gran objetivo: “la protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico Español”.

Fruto de su visión preservadora de largo alcance, la normativa incluye una extensa relación de los bienes que integran dicho Patrimonio, entre los que se hallan no sólo aquellos de interés artístico, arqueológico o etnográfico, sino también “los de carácter científico y técnico, así como cualesquiera otros que pudieran declararse de interés cultural”. Y, entre las medidas establecidas para el fomento de su conservación, el artículo 68 prevé que “en el presupuesto de cada obra pública superior a 100 millones de pesetas, financiada total o parcialmente por el Estado, se incluirá una partida equivalente al menos al 1% de los fondos que son de aportación estatal”.

En enero de 1986, la Ley tenía ya su desarrollo reglamentario y el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo comenzó a colaborar con el de Cultura, que aportaba el criterio de sus especialistas en la selección de los proyectos más prioritarios. Eran tiempos de crisis y muy nutrido el catálogo de bienes patrimoniales acuciados de reparación.

Se fue dando así prioridad a aquellas grandes joyas de nuestra arquitectura cuyo estado de conservación reclamaba las intervenciones más urgentes, y también a la recuperación de edificios singulares en cascos históricos de ciudades y de zonas rurales deprimidas económicamente. Se buscaba con ello no sólo la mera preservación, sino que la intervención sumara valores añadidos de revitalización y como polo de atracción de posteriores nuevas actividades que garantizaran la definitiva recuperación de zonas cuyo signo entonces era el abandono o la despoblación. Dentro de esa línea cobraron especial relieve los programas de rehabilitación de teatros, castillos, pueblos abandonados (reconvertidos en escuelas-taller para jóvenes en coordinación con el Ministerio de Educación) o del Camino de Santiago.

En apenas una década, las aportaciones ministeriales al llamado ya “1% Cultural” habían permitido emprender cerca de 250 intervenciones de recuperación del patrimonio, con el espectacular balance, por citar algunos de los programas más destacados, de más de 50 salas teatrales decimonónicas que abandonaron el estado de ruina para abrir de nuevo sus puertas al público, o el del Camino de Santiago, que se consagró como el itinerario más transitado del país a su paso por regiones que antes apenas si contaban con otros recursos que los derivados de una precaria economía agraria.

Hoy, el notable incremento presupuestario del Ministerio de Fomento, con ritmos superiores al 10% anual, ha hecho posible intensificar también las partidas con destino a la recuperación de nuestro patrimonio. Así, sólo en estos últimos cuatro años, las subvenciones del ministerio dedicadas al 1% Cultural se aproximan a los 200 millones de euros, lo que ha permitido contribuir a poner en marcha o finalizar 323 nuevos proyectos de recuperación patrimonial, cifras que suponen casi el 40% del total de las actuaciones financiadas en los ya algo más de 22 años de vida del 1% Cultural.

Como en la vieja fábula de Jean Giono, en la que un solo pastor logra un vasto bosque con el paso de los años, simplemente enterrando semillas de roble durante sus caminatas con los rebaños, el 1% Cultural en sus poco más de dos décadas de vida ha logrado que nuestro patrimonio sea también más frondoso y perenne. En este número monográfico no hemos pretendido hacer una exploración detallada de todas y cada una de sus más de 800 intervenciones, algo imposible para nuestro formato, sino, al menos, acercar al lector a alguna de sus muchas perspectivas y ejemplos que nos parecieron más destacados. ■



El 1% Cultural ha financiado 825 proyectos de recuperación patrimonial desde 1985

## Preservar el patrimonio





Tato Gonçalves

**MACARENA HERRERA LORENZO**

*El Programa del 1% Cultural del Ministerio de Fomento juega desde hace 23 años un importante papel en la conservación y promoción del patrimonio histórico, cultural y artístico de España. En este periodo ha financiado un total de 825 actuaciones en todas las comunidades autónomas, que han permitido dar una nueva vida a destacados elementos del patrimonio español afectados por el paso del tiempo y la dejadez que, de otra forma, habrían languidecido hasta su desaparición. La labor y los resultados del programa son hoy objeto de un amplio reconocimiento social.*

La Constitución Española, en su artículo 46, es el origen del Programa del 1% Cultural, al disponer la obligación de los poderes públicos de garantizar la conservación y promover el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de España. Como instrumento para el cumplimiento de esta obligación se aprobó la Ley 16/85, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, que establece la obligación de destinar en los contratos de obras públicas superiores a 600.000 euros una partida de al menos el 1% de los fondos para financiar trabajos destinados a su conservación o enriquecimiento.

Para lograr ese amplio objetivo, cuyo alcance implica al conjunto de las Administraciones Públicas, se estableció, por lo que concierne al entonces Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente (MOPTMA), un acuerdo de colaboración en el que se fijaban las bases de una actuación conjunta sobre el patrimonio histórico entre ese Departamento y el Ministerio de Educa-

Página opuesta, cargadero de mineral de Riotinto (Huelva) y casco urbano de San Román de Cameros (La Rioja). Arriba, el remodelado teatro Pérez Galdós, en Las Palmas.

ción, Cultura y Deportes –cuya participación preveía la propia Ley– a fin de fijar el destino más idóneo de los fondos correspondientes a ese 1% de las obras públicas realizadas por el MOPTMA y establecer el modo de desarrollar este programa, que fue bautizado precisamente con el nombre de 1% Cultural. Al primer acuerdo, firmado en 1994, han seguido posteriormente otros tres acuerdos más, que han sido renovados en cada legislatura para garantizar la continuidad y coherencia en las actuaciones.

**Murallas de Ávila y convento del monasterio de San Benito, en Segura de León (Badajoz).**

De este modo, los acuerdos cristalizaron en la creación de una Comisión Mixta entre ambos departamentos ministeriales, formada por doce miembros de ambos ministerios y presidida por los respectivos ministros, que se reúne como mínimo tres veces al año. Éste órgano es el encargado de decidir sobre las intervencio-

nes a llevar a cabo y de realizar su seguimiento posterior, estudiando las características de los proyectos presentados y valorando el alcance de la actuación y el presupuesto que se destina a cada proyecto (que generalmente es compartido con otras entidades u organismos públicos), que desde el origen del programa se ha financiado por dos vías diferentes: inversiones para actuaciones ejecutadas directamente por el ministerio, o mediante convenios anuales para actuaciones gestionadas en colaboración con otros organismos o instituciones.

Los acuerdos también establecen que los importes aprobados deben ser gestionados directamente por el Ministerio de Fomento para financiar trabajos de conservación y enriquecimiento del patrimonio histórico, de fomento de la creatividad artística o trabajos de investigación y estudios históricos sobre las obras públicas, la ingeniería civil y el urbanismo, así como la promoción de estos estudios.

A raíz de estos acuerdos de colaboración entre ministerios, las intervenciones realizadas al amparo del 1% Cultural fueron agrupadas en distintos programas según el elemento que era objeto de la actuación. De esta forma, a los primeros programas de Teatros, Catedrales, Patrimonio Arquitectó-

M. D. Cordero



nico y obras públicas con valor patrimonial o histórico, Camino de Santiago, Museos y Bordes Urbanos se fueron sumando otros. En la actualidad, las actuaciones del 1% Cultural se agrupan en: los programas y planes de Obras Públicas y Patrimonio Edificado relacionado con ellas, con valor histórico o artístico (dividido a su vez en los subprogramas de Vías, Caminos y Senderos; Puentes;

M. D. Cordero





Patrimonio Ferroviario; Patrimonio Marítimo-Terrestre; y Edificaciones Auxiliares de la Obra Pública); Intervención en el Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico o Artístico; Museos; Teatros; Patrimonio Industrial; Catedrales; Monasterios; Parques y Yacimientos Arqueológicos; Castillos y otros elementos de la Arquitectura Defensiva; y Enriquecimiento del Patrimonio Histórico y Fomento de la Creatividad Artística.

### Nuevos criterios

En la primera década de desarrollo del Programa del 1% Cultural se lograron iniciar o acabar cerca de 200 actuaciones, una parte importante de las cuales se centró en el Programa de Recuperación de Teatros, que permitió reabrir unas 60 salas teatrales. Asimismo, se realizaron actuaciones para rescatar como itinerario de peregrinación el trazado original del Camino de Santiago, identificando, mejorando o proponiendo accesos alternativos de tramos desaparecidos.

Posteriormente, tras la constitución de la primera Comisión Mixta en 1994, el número de actuaciones y fondos destinados al 1% Cultural ha experimentado un crecimiento sostenido de la mano del incremento presupuestario del Ministerio de Fomento. Con ello se produjo un aumento de los planes y programas de actuación, que se extendieron a otros elementos del patrimonio arquitectónico español, como catedrales, mercados o balnearios, entre otros.

Más recientemente, en el año 2004 se creó, por

medio del Real Decreto 1893/2004, una Comisión Interministerial, formada por los ministerios de Cultura, Fomento, Medio Ambiente y Vivienda. Encargada de coordinar la gestión del 1% Cultural entre esos Departamentos, esta comisión cumple con dos grandes funciones: elaborar las directrices a las que se ajustarán los planes de conservación y enriquecimiento del patrimonio histórico español, y además, desarrollar las actuaciones necesarias para lograr una mayor coordinación y eficacia de los ministerios competentes.

La creación de esta comisión, unida a otras iniciativas adoptadas en ese momento, ha supuesto un giro sustancial en la gestión de los recursos del programa, al fijar nuevos criterios de actuación que, como se ha puesto de manifiesto en la práctica, han permitido incrementar los objetivos del programa del 1% Cultural desarrollado por el Ministerio de Fomento. Entre otras, la nueva orientación ha establecido un marco normativo objetivo para la gestión del programa, al fijar, por medio del cuarto acuerdo de colaboración entre los ministerios de Fomento y Cultura, de abril de 2005, un cuadro de requisitos mínimos –hasta entonces inexistente– que deben cumplir los proyectos solicitados (a partir de ahora, sólo se financiarán los trabajos de conservación, restauración, rehabilitación, enriquecimiento del patrimonio histórico o de fomento de la creatividad artística, descartando así las obras de nueva planta, salvo excepciones justificadas; se ha previsto asimismo actuar únicamente sobre elementos que estén declarados como Bien de Interés Cultural, y también, se ha



### Actuaciones aprobadas. Legislatura 2004-2008

|                      | ACTUACIONES FINANCIADAS SUBVENCIÓN |                         | ACTUACIONES FINANCIADAS INVERSIÓN |                        | ACTUACIONES FINANCIADAS |                         |
|----------------------|------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|
|                      | Exped.                             | Importe                 | Exped.                            | Importe                | Exped.                  | Importe                 |
| Andalucía            | 48                                 | 30.164.658,56 €         | 3                                 | 7.298.641,40 €         | 51                      | 37.463.299,96 €         |
| Aragón               | 33                                 | 11.313.671,34 €         |                                   |                        | 33                      | 11.313.671,34 €         |
| Asturias             | 9                                  | 7.738.476,46 €          | 1                                 | 255.200,00 €           | 10                      | 7.993.676,46 €          |
| Baleares             | 7                                  | 3.054.165,55 €          | 1                                 | 339.880,00 €           | 8                       | 3.394.045,55 €          |
| Canarias             | 5                                  | 8.199.431,61 €          | 1                                 | 3.160.000,00 €         | 6                       | 11.359.431,61 €         |
| Cantabria            | 7                                  | 4.200.651,50 €          |                                   |                        | 7                       | 4.200.651,50 €          |
| Castilla y León      | 23                                 | 16.072.859,78 €         | 1                                 | 402.033,24 €           | 24                      | 16.474.893,02 €         |
| Castilla - La Mancha | 24                                 | 10.588.871,32 €         |                                   |                        | 24                      | 10.588.871,32 €         |
| Cataluña             | 55                                 | 28.751.087,28 €         |                                   |                        | 55                      | 28.751.087,28 €         |
| Extremadura          | 14                                 | 5.484.910,81 €          |                                   |                        | 14                      | 5.484.910,81 €          |
| Galicia              | 12                                 | 9.105.249,20 €          |                                   |                        | 12                      | 9.105.249,20 €          |
| Madrid               | 14                                 | 18.395.186,69 €         | 1                                 | 2.600.928,28 €         | 15                      | 20.996.114,97 €         |
| Región de Murcia     | 9                                  | 6.203.499,73 €          |                                   |                        | 9                       | 6.203.499,73 €          |
| Navarra              | 3                                  | 1.740.030,16 €          |                                   |                        | 3                       | 1.740.030,16 €          |
| País Vasco           | 9                                  | 6.548.036,58 €          |                                   |                        | 9                       | 6.548.036,58 €          |
| La Rioja             | 6                                  | 3.443.627,63 €          |                                   |                        | 6                       | 3.443.627,63 €          |
| Com. Valenciana      | 38                                 | 16.013.722,48 €         |                                   |                        | 38                      | 16.013.722,48 €         |
| Ciudad de Ceuta      | 4                                  | 3.078.124,99 €          |                                   |                        | 4                       | 3.078.124,99 €          |
| Ciudad de Melilla    | 3                                  | 1.277.311,70 €          |                                   |                        | 3                       | 1.277.311,70 €          |
| <b>TOTAL</b>         | <b>323</b>                         | <b>191.373.573,37 €</b> | <b>8</b>                          | <b>14.056.682,92 €</b> | <b>331</b>              | <b>205.430.256,29 €</b> |



decidido intervenir sólo en aquellos que hayan sido declarados bienes públicos) y los criterios para valorar dichas actuaciones de cara a su selección por la Comisión Mixta.

Se busca con todo ello obtener una mayor objetividad y transparencia al proceso de selección de actuaciones.

Los cambios introducidos en la gestión de fondos también han permitido garantizar la ejecución integral de las intervenciones por medio de convenios plurianuales, evitando así las demoras o incluso la paralización provocadas por la anterior práctica de los convenios anuales. Se ha generalizado igualmente el criterio de cofinanciación de las actuaciones junto a otras administraciones públicas (comunidades autónomas, ayuntamientos, diputaciones provinciales, cabildos insulares). Esto ha hecho posible alcanzar un mayor nivel de corresponsabilidad, al tiempo que se ha incrementado el número de las actuaciones financiadas, gracias también al incremento inversor del ministerio de Fomento, que ha alcanzado ritmos anuales superiores al 10% en este último lustro.

La aplicación de los nuevos criterios, por otra parte, ha contribuido a lograr una distribución territorial más homogénea de los proyectos financiados, con la subvención de actuaciones en todas las comunidades autónomas españolas. Al mismo tiempo, la distribución de los fondos del programa realizada ha buscado ajustarse más a las pautas de prioridad en cada ámbito territorial, permitiendo así un mayor reequilibrio de las actuaciones.

Asimismo, desde julio de 2004, tras la creación del Ministerio de la Vivienda, este nuevo Departamento prosiguió con sus programas de actuaciones directas de recuperación del patrimonio histórico y cultural español, así como aquellas otras nuevas derivadas de su adscripción a la Comisión Interministerial creada ese mismo año.

Por lo que respecta al Ministerio de Fomento, esta reorganización administrativa le obligó a asu-

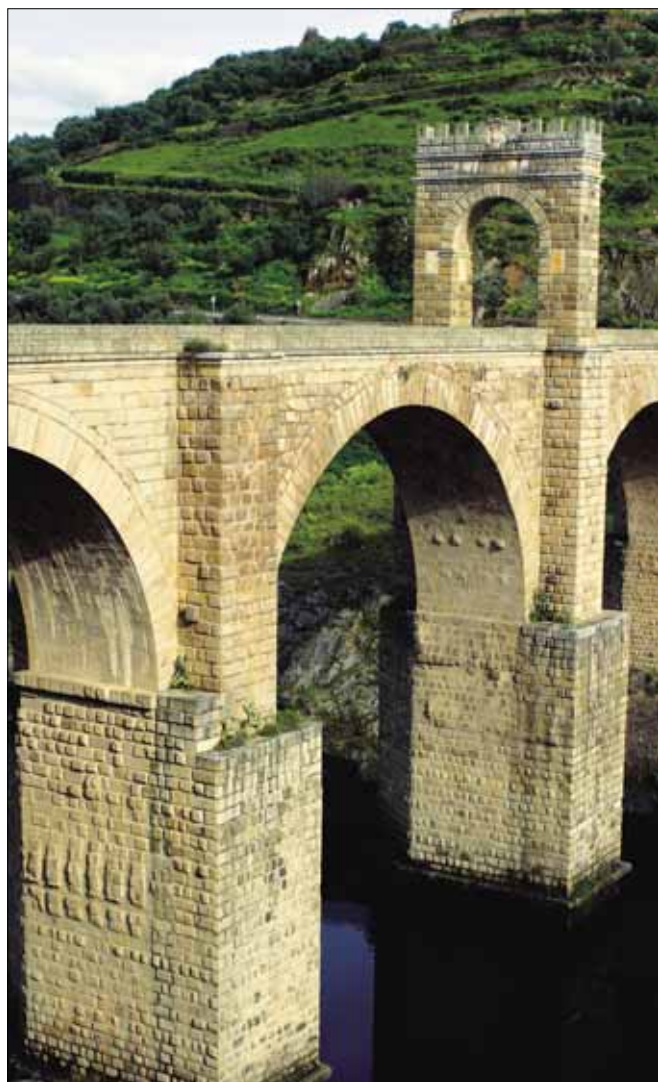
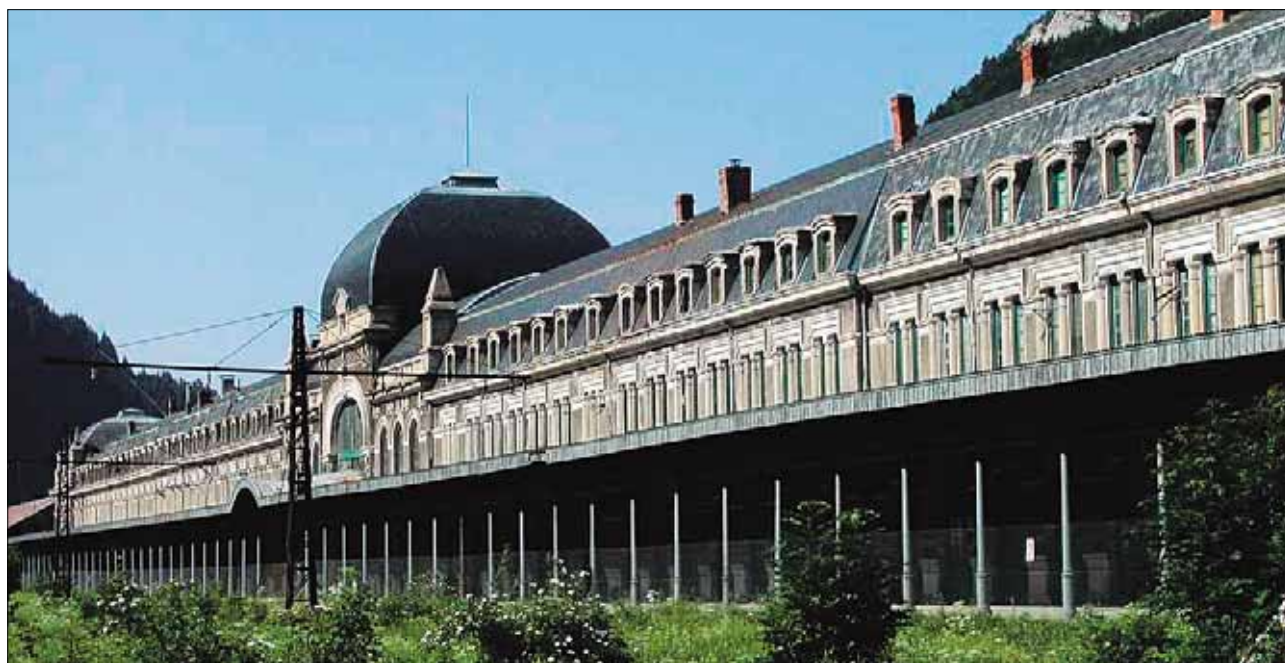
mir los expedientes, en total unos 184, de todos aquellos proyectos ya aprobados en comisiones mixtas anteriores y que se encontraban en un grado de ejecución muy dispar o pendientes incluso de que el organismo gestor iniciara la contratación de la redacción del proyecto de obra correspondiente. En conjunto, el importe pendiente de financiar para esos 184 proyectos ascendía a algo más de 122 millones de euros, que fueron asumidos en su totalidad por el Ministerio de Fomento.

### Crecen las actuaciones

Con esta nueva orientación, el Programa del 1% Cultural ha proseguido su andadura alcanzando unas cotas de crecimiento sostenido tanto en la cantidad como en la calidad de las intervenciones. Así durante el periodo 2004-2008 se registraron los mayores resultados desde que se inició el programa del 1% Cultural en 1985, tanto por lo concierne al total de actuaciones aprobadas, solicitudes de subvención y presupuesto destinado. En concreto, en este periodo el Ministerio de Fomento ha financiado un número histórico de proyectos: un total de 323 actuaciones, frente a las 178 actuaciones que se alcanzaron en la legislatura anterior. Si se compara con el número total de actuaciones financiadas con cargo al programa desde su origen en el año 1985, que se eleva a 825, supone que casi un 40% lo fueron sólo durante la pasada legislatura.

En el periodo referido, el Ministerio de Fomento ha destinado al 1% Cultural 191 millones de euros, lo que ha supuesto destinar 110 millones más que durante la legislatura anterior, alcanzando un incremento cercano al 240%. Esto supone que en sólo cuatro años se ha destinado un 40% del total

Página opuesta, jardín El Capricho, en Madrid. Arriba, imagen por ordenador del futuro centro de interpretación arqueológico de Campo Lameiro, en Pontevedra.



de los fondos con que se ha dotado el 1% Cultural en el Ministerio de Fomento en sus 23 años de historia, que asciende a un montante de 513 millones de euros.

Se trata de cifras que ponen de manifiesto la vitalidad de un ya veterano programa que, con la perspectiva que dan sus 23 años de vigencia, permite apreciar los efectos beneficiosos que tiene vincular el progreso a la cultura y las infraestructuras a la protección del patrimonio. Un programa que, como refleja el creciente interés de comunidades autónomas, ayuntamientos, diputaciones locales, cabildos insulares, sociedades mercantiles estatales y otras instituciones por participar en el mismo, goza de un gran reconocimiento en todos los puntos de España. En definitiva, un programa en crecimiento constante que mira al futuro para seguir cumpliendo con su misión original de preservar el patrimonio español. Además de seguir incidiendo en la línea de actuaciones de recuperación de destacados bienes de interés cultural, el Departamento tiene previsto potenciar de modo singular los proyectos relacionados con la conservación del patrimonio de obra pública, continuando en la senda de las actuaciones del Programa de Obra Pública y patrimonio edificado ligado a ella, iniciado en 2004. Se trata de actuar con más intensidad en el rescate y puesta en valor de un extenso y rico patrimonio que comprende periodos muy amplios de nuestra historia, desde el legado romano —calzadas, puentes, etc— hasta obras de ingeniería, tanto en el ámbito de las comunicaciones terrestres (ferrocarril, carreteras) como marítimas (faros, puertos) de los últimos siglos, en hierro u hormigón, que quizá no han gozado de la valoración que su buena factura y aportación al bien común deben merecer. ■

Terminal  
internacional de  
Canfranc (Huesca)  
y puente de  
Alcántara  
(Cáceres).





El programa de obra civil del 1% Cultural rehabilita calzadas romanas, el Camino de Santiago, puentes, estaciones de tren y faros

## Caminos que el tiempo no ha borrado

*El programa de obra civil del 1% Cultural, denominado de Obras Públicas y Patrimonio Edificado relacionado con ellas, con valor histórico o artístico, consta de una variada gama de actuaciones de rehabilitación sobre un patrimonio cuyo denominador común es el de estar al servicio de las comunicaciones de personas y mercancías. Calzadas romanas, el Camino de Santiago, puentes, estaciones ferroviarias y faros marítimos son objeto de las intervenciones de este importante programa, con un muy destacado volumen de subvenciones e inversiones en los últimos años.*



Foto principal, puente de Besalú (Girona). Derecha, de arriba abajo, pavimento del Camino de Santiago en Puente de Órbigo (León), maqueta de la futura biblioteca de Ceuta sobre la antigua estación ferroviaria, y faro de Málaga.



M. D. Cordero



**E**l Programa de Obras Públicas y Patrimonio Edificado relacionado con ellas, con valor histórico o artístico, es un amplio programa del 1% Cultural que está integrado a su vez por cinco grandes subprogramas que, en su mayoría, se refieren a infraestructuras de comunicación: Vías Caminos y Senderos; Puentes; Patrimonio Ferroviario; Patrimonio Marítimo-Terrestre; y Edificaciones Auxiliares de la Obra Pública, con una aportación económica por parte del Ministerio de Fomento en el periodo comprendido entre los años 2004 y 2008 de 24,2 M€.



M. D. Cordero



M. D. Cordero



Caballero

## Vías, caminos y senderos

### Camino de Santiago

BEGOÑA OLABARRIETA

El Camino de Santiago fue designado en 1987 Primer Itinerario Cultural Europeo por el Consejo de Europa, un reconocimiento que daba valor histórico, social y cultural a esta vía en un momento en el que la creación de la Europa unida busca sus anclajes en el pasado. La importancia del Camino de Santiago contribuyó a hacer más palpable la idea de la interdependencia cultural de los europeos (simbolizada en sus vías de acceso por el norte francés o por el oeste portugués) y, por supuesto, el papel de España como lugar de reposo de los restos del apóstol.

En 1993, el tramo español del Camino Francés

—el más recorrido de los itinerarios europeos— fue declarado Patrimonio de la Humanidad, lo que supuso un espaldarazo al interés y a la preocupación privada y pública por recuperar una parte fundamental de nuestra historia pasada y actual. En ese momento en el que vuelve a suscitarse interés y curiosidad por el Camino, se conservaba en un 70% de su totalidad, pero se hacía urgente una intervención para evitar el deterioro derivado de las parcelaciones de terreno, las nuevas infraestructuras o el simple olvido de edificios y localidades por las que antaño discurría.

Esta necesidad de actuación fue asumida en los proyectos derivados del 1% Cultural del Ministerio de Fomento, en colaboración con el de Cultura, que desde el principio apostó no sólo por su conservación, sino también por la recuperación de pequeños retazos de su historia y tradiciones; y con ella la de comerciantes, aventureros y peregrinos que lo transitaban durante cientos de años. La intervención del 1% Cultural supone que de toda obra pública financiada por el Estado debe dedicarse como mínimo ese porcentaje a trabajos de conservación o mejora del patrimonio histórico, arquitectónico o cultural. Todo ello gracias a acuerdos de colaboración suscritos entre los ministerios de Fomento y de Educación y Cultura, y los agentes autonómicos y locales, que en estos últimos cinco años han supuesto una inversión para distintas actuaciones a lo largo del Camino por un valor superior a los 5,6 M€.

Con una línea de actuación propia dentro de este

Albergues rehabilitados en la Casa de los Cubos y de los Lerma (Burgos), Castiello de Jaca (Huesca) y Pereje (León), paradas de la ruta jacobea.

porcentaje cultural, las actuaciones en el Camino de Santiago han posibilitado la recuperación de albergues de peregrinos, la mejora de la vía —especialmente en aquellos tramos ocupados hoy por carreteras u otras infraestructuras— y la rehabilitación a su paso por entornos urbanos y semiurbanos de alto interés histórico y patrimonial. Junto a ello también se han recuperado edificios singulares, que hacen las veces de casas-museo y centros de interpretación para que el viajero entienda mejor el sentir del peregrino y toda la carga simbólica y cultural de un viaje mágico. Es el caso de las intervenciones realizadas en **Haro (La Rioja)**, con la rehabilitación del **palacio Bendaña**; en **Sahagún (León)**, con la conversión del **santuario de la Peregrina** en centro de documentación, o en **Cacabelos (León)**, con la restauración de un inmueble para **albergue**.



M. D. Cordero

### Albergues: un merecido descanso

Sin duda, de las actuaciones realizadas con respaldo del 1% Cultural destaca la recuperación de edificios para su uso como albergues de peregrinos. Gracias a este porcentaje invertido en la recuperación de la tradición jacobea se ha conseguido aumentar la red de albergues, con intervenciones en una veintena de edificios de distinto tipo.

Utilizando conventos, hospitales, escuelas u otras construcciones más sencillas, la creación de una red de albergues a lo largo de la ruta, que conjugan lo histórico y las nuevas técnicas de construcción, debe entenderse como algo que va más allá de la propia edificación: es una labor que ayuda a escuchar las voces de aquellos que durante siglos vieron en el camino algo más que una simple vía de paso. Historias de hombres y mujeres que hicieron extenuantes jornadas a pie o a caballo para llegar hasta la tumba del santo. Pero también historias de sincretismo cultural, de intercambio de ideas y de conocimientos, de mezcla de gentes y de costumbres.

Entre ellos destaca el **albergue de peregrinos** habilitado en el **santuario de la Quinta Angustia, en Cacabelos (León)**, una construcción que data de la primera mitad del siglo XVIII erigida



M. D. Cordero

Arriba, albergue de Riego de Ambrós (León). Derecha, terraza y pintura en el albergue de Hospital de Órbigo (León).

sobre una antigua ermita ya entonces vinculada al Camino de Santiago. De fachada neoclásica, el recinto interior está formado por unos cobertizos que rodean el santuario, construidos en el siglo XIX con la función de albergar una feria de ganado. Igualmente adosados al muro perimetral había, en su origen, otra serie de viejos cobertizos muy básicos, con cubiertas de castaño y lajas de pizarra.

La recuperación de estos espacios para albergue de peregrinos consistió en adaptar estos coberti-

M. D. Cordero



Caballero



M. D. Cordero



zos a lo largo de los muros norte-sur y este y oeste, consiguiendo 37 habitaciones dobles con una ocupación máxima de 77 camas. Aunque intentando salvaguardar al máximo el aire de la construcción y respetando las técnicas constructivas, la idea fue sustituir la construcción en madera por otra análoga empleando las nuevas tecnologías. El resultado final, con una inversión de 835.000 €, es un alojamiento funcional pero estético, que transmite austeridad y adaptación al contexto.

Espectacular ha sido también la rehabilitación del **antiguo hospital de San Juan de Hontanas, en Burgos**, retomando su antiguo uso de lugar de descanso para los caminantes. Esta edificación data de los momentos de la repoblación que experimentó la zona en el primer tercio del siglo XVIII, con la función de servir de hospital para

pobres y peregrinos. El centro estuvo funcionando como tal hasta comienzos de los años setenta del siglo XX, pero las escasas labores de conservación hicieron que aparecieran goteras en las cubiertas que produjeron el hundimiento parcial de las mismas, con el posterior desmoronamiento de parte de su fachada y de los forjados.

La intervención desarrollada gracias al 1% Cultural consiguió resaltar los elementos significativos de su arquitectura, al tiempo que se rescataron restos antiguos de la misma a través de trabajos arqueológicos. Así se pudo descubrir un segundo muro de fachada que discurría paralelo al actual, y varios silos medievales con tapas de sillería.

La idea de aprovechar estructuras ya existentes para transformarlas en albergues se concreta igualmente en **Riego de Ambrós**, una pedanía de Molinaseca (León), donde se rehabilitó la antigua casa parroquial. En **Pereje**, también en tierras leonesas, fueron las antiguas escuelas las destinadas a formar parte de la red de albergues, gracias a un proyecto que consiguió recuperar elementos arquitectónicos perdidos, com-



Arriba, albergue de Hontanas (Burgos) y calle de Pontevedra, donde se ha intervenido para arreglar el Camino. Izda., albergue de Cacabelos (León). Debajo, detalle del pavimento de una calle de León.



M. D. Cordero

binando los materiales característicos de la zona (piedra, pizarra y madera) con el cristal de sus amplios ventanales y el acero de las barandillas de sus escaleras. En el espacio interior de este albergue se evitaron al máximo las divisiones en planta, con el fuego de su estufa como elemento centralizador del espacio y las tertulias. El uso de la parte exterior y del agua dan un toque moderno a unas escuelas que pueden datarse del siglo XIX y que se mimetizan con el paisaje boscoso.

Más reciente es la intervención en **Burgos**, donde se interviene en la rehabilitación de un emblemático edificio de la calle Fernán González, conocido como **Casa del Cubo y Casa de los Lerma**. Con una capacidad para más de 90 personas, este nuevo albergue mantiene la fachada, catalogada como de protección ambiental, mientras se trabaja en el interior para adaptarlo a las necesidades funcionales de los nuevos huéspedes. Todo ello con una aportación de 2,7 M€ del Ministerio de Fomento.

Junto a los anteriores, el más reciente en formar parte de la red de albergues que se benefician del 1% Cultural es del **Arnuero**, en **Cantabria**, donde se trabaja en las obras de restau-

ración y acondicionamiento del hospital de Peregrinos de San Julián de Isla. Para ello se ha firmado un convenio con una aportación de 1,42 M€ del Ministerio de Fomento.

### Santo Domingo de la Calzada

Aunque mayoritaria por número, la rehabilitación de edificios para albergar a los peregrinos del siglo XXI no es la única de las actuaciones del 1% Cultural en el Camino de Santiago.

Son igualmente destacables las mejoras realizadas en los entornos urbanos y semiurbanos por los que tradicionalmente pasaba el Camino, que se vieron afectados por el crecimiento de las ciudades y el olvido de las vías que transcurrían por el centro de las mismas.

Es el caso de **Santo Domingo de la Calzada**, por cuya calle Mayor discurre la ruta jacobea, y cuyo nacimiento está profundamente ligado al camino a Compostela. Cuenta la historia que a mediados del siglo XI se instaló en lo que entonces era un frondoso bosque de encinas un ermitaño de nombre Domingo, en cuyo ánimo estaba el facilitar el camino a los peregrinos. Será él quien, con su empeño,

Albergue junto a la iglesia de Belorado (Burgos) y relieve jacobeo en el albergue de Ponferrada (León).



Albergue de peregrinos de nueva planta en Frómista (Palencia).

acondicione la ruta entre Nájera y Redecilla del Camino, construyendo un puente sobre las aguas del río Oja, desbrozando el bosque para hacer la jornada más segura y edificando consecutivamente un hospital, un templo y un albergue para el socorro de los peregrinos.

Con gran carisma entre sus contemporáneos, el que sería Santo Domingo vivió entre los años 1019 y 1109, una larga vida en la que se dice fue “enfermero, médico, cocinero, albañil y arquitecto, liberador de esclavos y santo milagrero”. Pero igualmente fue uno de los primeros repobladores de esas tierras, ganando terreno al bosque para obtener tierras de cultivo y poniendo las primeras piedras de ciudades que estaban llamadas a jugar un importante papel en la Europa de los siglos XI y XII. Este primer esfuerzo de Santo Domingo será el germen de lo que en pocos años fue un importante burgo y una de las paradas del Camino de Santiago entre Puente La Reina y León.

La historia urbana de Santo Domingo de la Calzada surge de ese primer esfuerzo del ermitaño que pronto vio cómo se levantaba una hilera de casas a lo largo del camino —que será más tarde la calle Mayor conservada hasta nuestros días—, dando lu-



M. D. Cordero

## Una ruta que marca el devenir de los pueblos

Los movimientos de las poblaciones han generado buena parte de lo que hoy se denominan infraestructuras: caminos, vías, cursos de agua, puentes y alojamientos para dar descanso al viajero. Y si hay un camino por excelencia, ése es sin duda el Camino de Santiago, un recorrido por la historia cultural y simbólica que ha marcado el devenir de muchas localidades a lo largo de siglos.

El Camino de Santiago es, por encima de todo, un fenómeno repleto de lugares que muestran un tiempo pasado en el que los peregrinos arriesgaban sus vidas para visitar la tumba del santo, bien por motivos espirituales o por otros que no lo eran tanto: movidos por la necesidad de conmutar alguna sentencia dictada por los tribunales o en penitencia por alguna falta cometida.

El fervor religioso que suscitó la tumba del apóstol en Santiago, que llegó a mover a ciudades enteras en pos del camino, tuvo su mayor auge en los siglos XI y XII, en los que los peregrinos llegados de toda Europa se contaban por miles. Época en la que las Iglesias actuaban como faros que guiaban al caminante, en la que se sucedieron los lugares de albergue para los peregrinos, se crearon las infraestructuras necesarias, y en la que ni siquiera los incipientes núcleos de población impedían el paso por sus calles de los feroces caminantes que iban a Santiago.

Sin embargo, este primer esplendor del camino se verá pronto truncado por las oscuras épocas de la peste negra y posteriormente por la Guerra de los Cien Años, que llevaron la inseguridad a montañas, valles y aldeas, con poblaciones ya de por sí diezmadas y hambrientas que sufrían saqueos e incursiones.

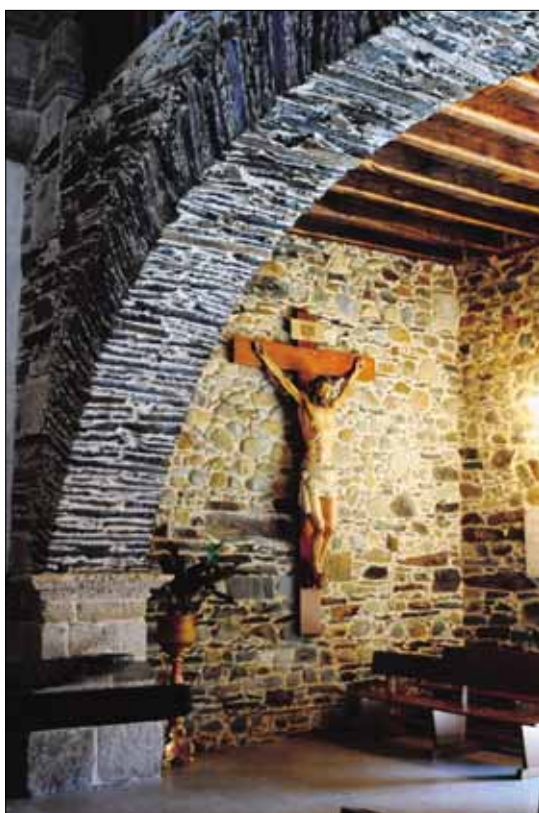
No será hasta el siglo XV cuando se empiece a recuperar el gusto por el Camino de Santiago, que conseguirá mantener todo su poder de convocatoria para viajeros, aventureros y peregrinos, aunque volverá a vivir momentos bajos, como los marcados por la Reforma o las guerras napoleónicas.

Ya casi a finales del siglo XX, el Camino de Santiago recupera su papel, saliendo de un estado de abandono que amenazaba gran parte de sus rutas: parcelaciones de terreno, construcción de infraestructuras viarias y falta de uso hacían que en algunos tramos el camino fuese prácticamente inexistente.

Los últimos años del siglo y la entrada del nuevo siglo XXI no han hecho sino contribuir al gusto por el Camino de Santiago, al aumento en su número de visitantes y al interés por parte de los poderes públicos y privados en una ruta que, además de su valor religioso, es un reclamo turístico de primer orden.



M. D. Cordero



M. D. Cordero

gar a un primer barrio. Será el rey Alfonso VI el que delimite el término y la jurisdicción de la ciudad, ampliando su parcelación, que ya se configura como “ciudad camino”. Más tarde, en el siglo XIV, Pedro I el Cruel levanta las murallas que

en los siglos siguientes albergarán casas nobles y palacios, mientras que a extramuros nacían conventos e iglesias. Ya en el siglo XX se destruye una parte de la muralla y la calle Mayor pierde su protagonismo con el nuevo desarrollo urbano.

En esta ciudad –declarada Conjunto Histórico-Artístico y protegida desde 1984– las inversiones estatales y locales han contribuido a mejorar las infraestructuras turísticas y a rehabilitar el patrimonio. Así, desde el inicio de las actuaciones en el Camino de Santiago derivadas del 1% Cultural, Santo Domingo de la Calzada ha sido un lugar prioritario de este programa, con sustanciales mejoras que han preparado a la población riojana para recibir a peregrinos procedentes de todas partes del mundo.

En esta actuación se trabajó en el acondicionamiento del trazado del Camino a su paso por el centro de Santo Domingo de la Calzada. La intervención, dividida en cuatro fases dada la complejidad de los trabajos, consistió en un tratamiento de calles y plazas reforzando el carácter singular de todo el conjunto.

Cuando se inicia el trabajo, la pavimentación del espacio urbano estaba muy deteriorada y se sustituyó por un tratamiento unificado: cerrando o restringiendo el paso al casco antiguo a los coches –con el concepto de un entorno en el que coexistan vehículo y peatón–, y restaurando a la vez el

Arriba, el Camino de Santiago a su paso por Cacabelos (León). Izquierda, iglesia en el albergue de peregrinos de la misma localidad.

M. D. Cordero



M. D. Cordero



valor de los espacios aledaños a las calles Mayor y Pinar. Se consiguió así recuperar lugares como las plazas de Alameda, del Santo y Administradores de Fincas, mejorando además sus frentes.

Aprovechando la remodelación de los pavimentos y de otros elementos, se trabajó igualmente en la mejora de las infraestructuras: canalizaciones de agua, cubiertas, tejados, tendidos eléctricos y telefónicos, que fueron enterrados.

El resultado es un tramo urbano del Camino que, a su paso por Santo Domingo de la Calzada, se presenta armonioso con el conjunto, fácil de andar, o más bien de pasear, ya que se ve resaltado por los edificios singulares y la tranquilidad de sus calles

y plazas que invitan al descanso del peregrino.

Actuaciones similares se han llevado a cabo en el Camino a su paso por **Pontevedra** (dentro del denominado Camino Portugués), **Pamplona** y **León**. En esta última ciudad también se ha trabajado en varias fases, con la mejora del pavimento de sus calles, plazas y plazuelas en torno a la ruta jacobea, utilizando piedra caliza Griotte, procedente de la montaña leonesa, en tonos rojizos y violáceos, combinada con grani-

tos de coloración grisácea en las bandas para tráfico rodado, con ese mismo concepto de coexistencia vehículo-peatón. En la capital leonesa la adecuación de espacios y la recuperación del entorno facilitan igualmente el camino urbano, recuperando y resaltando espacios singulares, como el palacio de los Guzmanes, de Gaudí, o los restos de la muralla romana.

### El Camino sale de las ciudades

Pero, como no podía ser de otro modo, la intervención de recuperación del Camino de Santiago y el apoyo financiero a su revitalización cobra todo

Albergue en Trabadelo (León). Debajo, pavimento del Camino de Santiago en León.

su sentido en la recuperación de la propia vía, transitada durante cientos de años por peregrinos de todo el mundo.

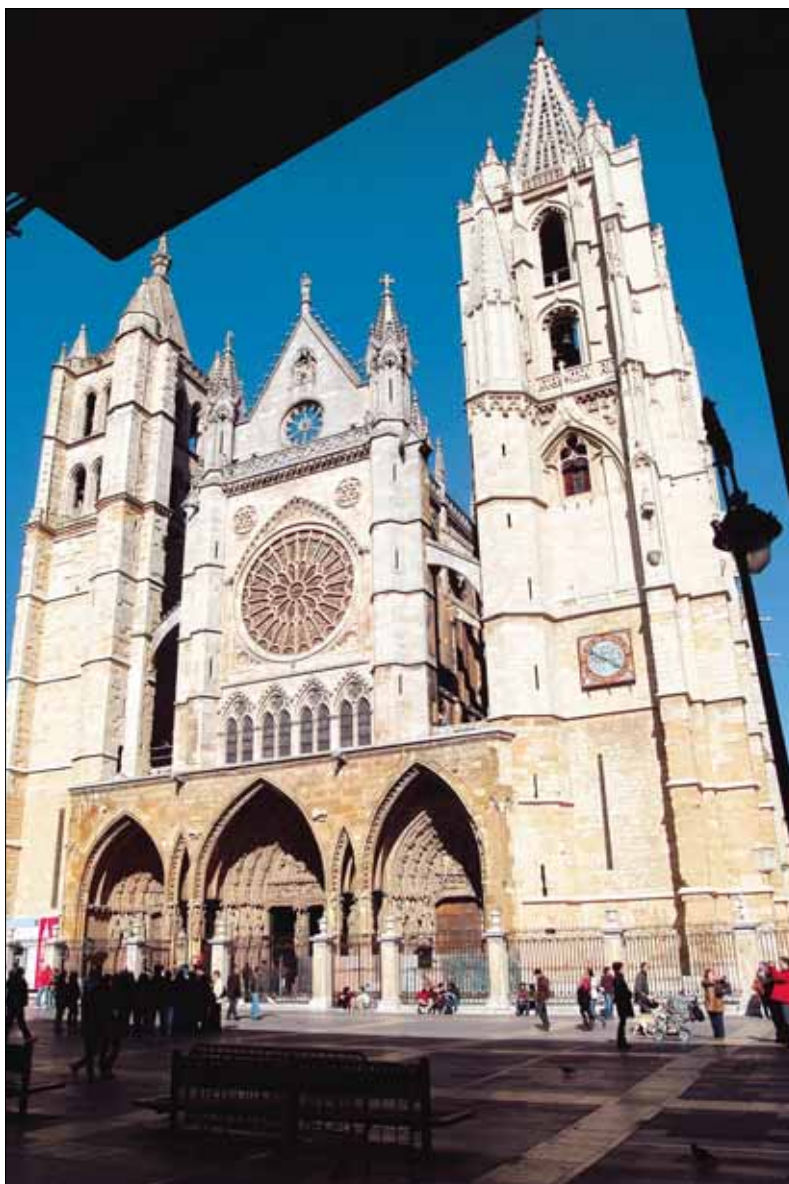
Los antecedentes de esta recuperación y rehabilitación del trazado hay que buscarlos a finales de la década de los años 80, cuando el entonces Ministerio de Obras Públicas y Transportes, a través de Instituto del Territorio y Urbanismo y la Dirección General para la Vivienda y la Arquitectura, encargan un estudio para evaluar el estado general del Camino y sus infraestructuras, planteando intervenciones para poder revitalizarlo. Cuatro equipos trabajaron en la realización de esta radiografía: uno en Galicia, otro en Castilla y León, un tercero cubrió el territorio de Navarra y La Rioja, y el cuarto realizó un análisis territorial.

El resultado puso de manifiesto que el camino histórico, el original, resultaba difícil de reconocer debido a la urbanización y a la superposición en algunos tramos del mismo de infraestructuras de nueva creación, tanto viarias como de otro tipo, como el aeropuerto de Santiago de Compostela, situado justo sobre la ruta jacobea originaria.

Ya entonces se tuvo en cuenta que la revitalización del Camino pasaba por rescatar de nuevo los diferentes tramos, identificándolos, señalándolos, mejorándolos y, en los casos en los que fuera necesario, proponiendo accesos alternativos, que aunque no se correspondieran fielmente al trazado histórico, pudieran ofrecer una visión alternativa al peregrino moderno. Comienza en ese momento un trabajo que rescata las vías y caminos hacia la capital gallega.

Atendiendo al mapa de caminos que confluyen en la península Ibérica—el denominado Catalán, la vía del Cantábrico, la de la Plata o el Camino Portugués—, se puede afirmar que es el Camino Francés el más conocido, estudiado y transitado. De este camino ya se tiene noticia en el *Códice Calixtino* a mediados del siglo XII, obra atribuida a Aymeric Picaud que ha sido fundamental a la hora de retomar los trazados históricos. Esta ruta que confluye en Puente la Reina viene de Francia entrando por Roncesvalles o bien por Somport, para seguir después hacia La Rioja y Castilla y León, para terminar en Santiago de Compostela. Más de 800 kilómetros que fueron de nuevo identificados, pese a las carreteras,

El centro de León —en la imagen su catedral— ha sido uno de los espacios urbanos de paso del Camino de Santiago acondicionados por el 1% Cultural.



M. D. Cordero

sembrados o lenguas de embalse que se habían superpuesto al mismo.

A partir de allí se comenzó, en los años 90, un trabajo de recuperación y acondicionamiento de los tramos de la ruta, en colaboración con ayuntamientos y comunidades autónomas, para que en aquellas partes en las que se coincidiera con el trazado de las carreteras actuales se habilitara una senda en paralelo, de modo que el peregrino pudiera transitarla a pie o a caballo, creando además zonas de descanso, señalizando la vía y buscando tramos alternativos en aquellas partes que ya no permitían el paso.

La última de estas actuaciones, prevista para el periodo 2007-2010, es la que tiene lugar sobre el Camino en Aragón, con un coste de 2,54 M€, de los cuales el Ministerio de Fomento asume el 50% gracias al 1% Cultural. Este tramo del Camino Francés por tierras aragonesas se inicia en el

M. D. Cordero



Base de la muralla romana de Castro Ventosa, cerca de Villafranca del Bierzo (León), recuperada gracias al 1% Cultural.

mismo paso fronterizo de Somport (*Sumnus Portus*) y descendiendo hasta Jaca por bosques de hayedos y cursos de agua. Después de pasar Canfranc, y hasta llegar a Villanúa, el camino aprovecha una antigua calzada romana para desembocar más tarde en Castiello de Jaca, donde se cuenta con un albergue habilitado en las antiguas escuelas, hasta llegar a Jaca, final de

la primera etapa del llamado Camino Aragonés, y primera capital del Reino de Aragón en 1035. Gracias a esta actuación se procederá a la recuperación y mejora del tramo para facilitar el paso del peregrino por esta etapa de montaña, de cierta dificultad, al tiempo que se amplía el itinerario hasta Artieda y Berdún.

### Actuaciones en plena ruta

Las intervenciones del 1% Cultural en el Camino de Santiago también han permitido llevar a cabo en Cacabelos y Villafranca del Bierzo (León), en plena ruta jacobea, dos actuaciones con tintes arqueológicos para crear un nuevo espacio museístico y para recuperar un antiguo enclave celta y romano.



En el primer caso se trata de la rehabilitación de una antigua casa para instalar la sede del **Museo de Arqueología de Cacabelos** (MARCA), todo un referente cultural para la comarca de El Bierzo, que abrió sus puertas al público en abril pasado. Su destino es una casa señorial de finales del siglo XIX situada en la calle de las Angustias, por donde discurre la ruta jacobea, que ha sido reformada con una ayuda de 962.000 € del Ministerio de Fomento, dentro del subprograma del Camino de Santiago, para albergar allí la colección del museo, inaugurado en 1964. La intervención sobre este edificio de dos plantas con una vistosa galería acristalada superior, cuyo último cometido fue

el de bodega y almacén de vinos, ha consistido en su rehabilitación interior y en una ampliación de obra nueva, todo sobre una superficie de 1.200 m<sup>2</sup>. La casa-museo se estructura ahora en dos plantas que exhiben, en unos espacios concebidos con el lenguaje expositivo moderno, más de un millar de piezas sobre la historia de la comarca berciana, desde los restos de los yacimientos prerromanos y romanos de la zona hasta piezas del siglo XX. En el sótano, que alberga la sección etnográfica, se ha respetado el diseño de la bodega antigua integrándola en la exposición; así, los antiguos tinos que almacenaron vino sirven ahora



M. D. Cordero



M. D. Cordero

de vitrinas expositivas. El museo está equipado con laboratorio, biblioteca, salón de actos y espacios multifunción.

En el segundo caso, se trata de la recuperación de **Castro Ventosa o Castro Bergidum** (Ciudad en lo Alto, como era conocido por los romanos), uno de los enclaves celtas más importantes de los astures tramontanos, del siglo VIII a. C., como lugar estratégico de paso. Fue el Ayuntamiento de Cacabelos el que, consciente del interés de los restos, solicitó su inclusión dentro del 1% Cultural aprovechando su situación en plena ruta jacobea.

Castro Ventosa, ya citado en los textos de Plinio o de Tito Livio, ocupaba un lugar estratégico como enclave de importancia en la cordillera Cantábrica, a medio camino entre los pueblos cántabros y los galaicos. El enclave era más defensivo que habitacional, pero los pueblos de la montaña lo poblaron conscientes de su lugar privilegiado. No fue hasta el 25 a. C. cuando las legiones romanas tomaron este reducto. Una vez que Augusto pacificó la región el castro se deshabitó, aunque fue utilizado en distintos periodos, ya fuera en las inestables épocas del Bajo Imperio Romano, o bien durante los siglos VI y VII d. C. tras las invasiones germanas, cuando llegó a ser una ciudad de relativa importancia. Desde el siglo XIII el castro estuvo despoblado y se fue deteriorando poco a

poco. Su acceso, un camino agrícola, arcilloso y sin drenajes, hacía difícil la llegada a los restos, parte de su muralla había sido expoliada y estaba enterrada, al tiempo que todo el conjunto se situaba en una zona de labor agrícola, poniendo su supervivencia aún más en peligro.

Con la inversión del 1% Cultural en esta intervención –cerca de 104.000 €– se ha podido descubrir la casi totalidad de la base de la muralla que cierra el recinto –hasta entonces cubierta por tierras de labor y viñedos–, de 1.160 metros de perímetro y 4 de anchura. La actuación consistió en primer lugar en excavar los derrumbes de la muralla permitiendo ver el total del perímetro del castro, además de nivelar el terreno en pendiente, para favorecer el drenaje a partir de la base de la misma, evitando la erosión. El camino de acceso también fue mejorado realizando cunetas y canalizaciones para evitar que las lluvias lo anegaran. Todo ello, junto a la mejora de la información a los visitantes y la presencia de un arqueólogo para trabajar en la excavación, concluye la inversión en este lugar de importancia arqueológica de primer orden, situado en pleno corazón de la ruta jacobea.

Fachada del  
Museo de  
Arqueología de  
Cacabelos y  
pavimento  
rehabilitado de una  
calle de León.



## Calzadas romanas

BEATRIZ RODRÍGUEZ LÓPEZ

Desde su llegada a Hispania en el año 218 a.C. para luchar contra los cartagineses, pero sobre todo después de alcanzada la pacificación definitiva en el siglo I, los romanos se empeñaron en construir una completa red de calzadas para ejercer el control del nuevo territorio, para permitir el flujo del comercio y para las comunicaciones en general. En la conformación de la nueva red se aprovecharon en muchas ocasiones los caminos prerromanos existentes y se construyeron otros nuevos que, como los anteriores, discurrían por corredores naturales que sorteaban las montañas y aprovechaban las depresiones de los ríos. A vista de pájaro, la red viaria romana, con unos 11.000 kilómetros de longitud contabilizados en el siglo III por el *Itinerarium Antonini*, parecía que abrazaba la meseta con recorridos de norte a sur y de este a oeste, formando un cinturón de vías que enlazaba los centros más importantes del interior entre sí (*Caesar Augusta*, *Asturica Augusta*, *Emerita Augusta*, *Corduba* e *Hispalis*) y que los comunicaba también con los puertos de la costa.

Los ingenieros romanos dejaron testimonio de su maestría constructiva en esta modélica red de calzadas que cruza todo el territorio peninsular y que con frecuencia utiliza corredores que fueron posteriormente elegidos para conformar la actual red de carreteras, lo que habla por sí solo de la idoneidad de los recorridos elegidos hace 2.000

Calzada restaurada a su paso por el puente de Carmona (Sevilla) y vía romana recuperada en Padul (Granada).



Caballero

años. Las principales calzadas de época romana, revestidas de un eminente carácter estratégico, son cuatro: la Vía Augusta, la más larga de todas, que enlazaba los Pirineos con *Gades* (Cádiz) a través de la costa mediterránea; la Vía de la Plata, en un recorrido norte-sur que comunicaba *Emerita Augusta* (Mérida) con *Asturica Augusta* (Astorga); la Vía del Norte, por el corredor del Ebro y la meseta septentrional, entre *Caesaraugusta* (Zaragoza) y *Emerita Augusta*; y la vía entre *Caesaraugusta* y *Emerita Augusta*, de trazado transversal a través del centro de la Península. Completaban la red multitud de vías secundarias y ramales, sobre todo en el norte y el sur de la Península, pero con el nexo común de que se construían con la misma minuciosidad y consistencia que las principales.

El inexorable paso de los siglos ha hecho desaparecer gran parte de esta importante red viaria empedrada, que tiene trechos todavía visibles en bastantes lugares de la geografía peninsular, incluidos los vestigios de los puentes, las mansiones y los miliarios que salpicaban los recorridos de las calzadas. El Programa de Obras Públicas y Patrimonio Edificado, con un subprograma dedicado a las calzadas romanas, ha fijado su atención en estas históricas vías para tratar de rescatar, en lo posible, algunos de los restos de este importante patrimonio histórico de la obra pública en España.

Entre las intervenciones llevadas a cabo destaca la realizada en un tramo de la **calzada romana**

***Iter Asturica ab Emerita Augusta en Puerto de Béjar (Salamanca)***, con una ayuda de 622.000 € del Ministerio de Fomento. Esta subvención ha servido para restaurar el firme y poner en valor los restos (miliarios, alcantarillado, etc.) de los tramos de la mítica Vía de la Plata que enlazaba Mérida con Astorga, declarada Monumento Histórico en 1931, entre Puerto de Béjar y el municipio cacereño de Baños de Montemayor, así como rehabilitar los ramales aledaños y adecuar una edificación como albergue de peregrinos.

Otras dos intervenciones se han realizado en Andalucía, concretamente en **Carmona (Sevilla)**, donde se aprobó una subvención de 504.000 € para rehabilitar la calzada romana y un puente, y en **Padul (Granada)**, con una subvención de 192.000 € para rehabilitar un tramo de calzada romana.

Restos de la Vía de la Plata a su paso por Puerto de Béjar (Salamanca).



M. D. Cordero

Caballero



Caballero



## Puentes

Otro elemento importante de todo sistema de comunicaciones terrestres son los puentes, que permiten a los caminos superar ríos y afluentes y que garantizan la continuidad de la ruta por tierra. El 1% Cultural también ha fijado su mirada en estas infraestructuras, con un programa específico de actuaciones que ha permitido recuperar varios puentes diseminados por toda la geografía española. Sólo en el periodo 2004-2008 el Ministerio de Fomento ha destinado casi 8 M€ a la recuperación de trece puentes, la mayoría de ellos de origen romano.

Los fondos del 1% Cultural han propiciado cinco actuaciones en **Andalucía**. En **Córdoba** se

ha aprobado la rehabilitación de dos puentes de distinta época: el de **Villa del Río** y el de Montoro. El primero, catalogada como Bien de Interés Cultural, fue erigido a finales del siglo I a. C. como parte del itinerario de la Vía Augusta. Este ejemplo de la ingeniería romana, construido en sillares de piedra –algunos almohadillados o con relieve– estaba afectado desde 1994 por las lluvias, iniciándose su recuperación. En el **puente de Montoro**, situado en la carretera CN 420 sobre el Guadalquivir y conocido como puente de las Donadas o de las Doncellas, se ha concluido una restauración estructural.

De finales del siglo XV y atribuido a Enrique Egas, maestro arquitecto de los Reyes Católicos, tiene una estructura de sillaría compuesta por cuatro arcos de medio punto.

En **Cádiz** se lleva a cabo la rehabilitación del **puente de San Patricio**, en **Jerez de la Frontera**, para recuperar

esta estructura, obra de Eduardo Torroja, que sirve de conducción del acueducto del Tempul y que salva el río Guadalete. Y en Sevilla, el Ministerio de Fomento aportó 500.000 € para restaurar el **puente de los Cinco Ojos**, en **Carmona**.

**Aragón** ha visto restaurados dos puentes en la provincia de Huesca. En Ballobar, con una subvención de 317.000 €, se ha restaurado y mejorado el **puente sobre el río Alcanadre**, del siglo XIV, con la típica forma de “lomo de burra” de los puentes medievales; y en **Panticosa** también se ha recuperado el puente que cruza el **río Bolatica**.

**Cantabria**, por su parte, tiene presupuestada una única actuación, la restauración del **puente de Treto**, en Colindres, pero es la más importante de todas por la cuantía económica de la inversión del Ministerio de Fomento, de 3,1 M€. En este caso

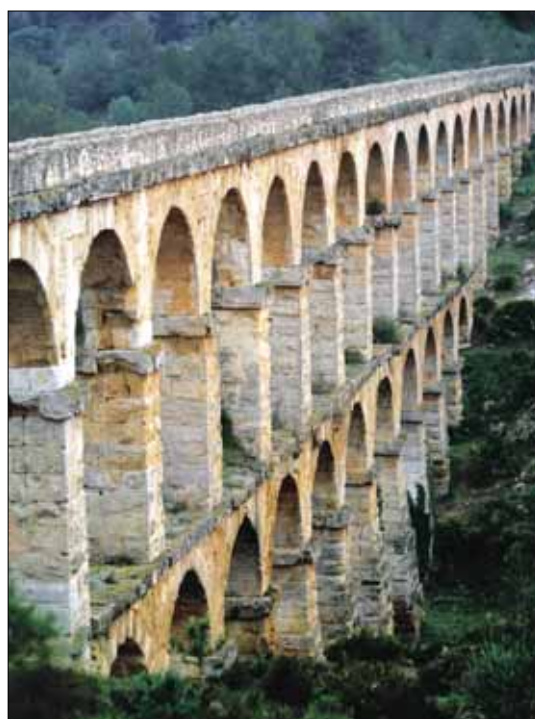
Puente sobre el río Bolatica en Panticosa y puente de Treto en Colindres (Cantabria).

se trata de restaurar este singular puente de hierro, construido en 1905, que sustituyó a la “barca de Treto”, una gabarra convertida en trasbordador e impulsada por un cable de una orilla a otra que era el único medio de cruzar la ría del Asón. Este puente carretero, que aún se mantiene en servicio, consta de dos tramos centrales de 60 metros cada uno, que son arcos formados por perfiles roblonados, con tablero inferior y un tramo de 38 metros que era giratorio para permitir el paso de las embarcaciones al interior de la ría. La actuación contempla labores de reparación, refuerzos y reemplazo de aquellos elementos estructurales no adecuados, que se sustituyen y unen al resto de la estructura por atornillado. Además se prevé iluminar la estructura y la adecuación paisajística del entorno de la que es una de las muestras más singulares del patrimonio de obras públicas cántabro.



En **Castilla y León** se ha restaurado recientemente el **puente mayor de Aguilar de Campoo, en Palencia**, cuya singularidad reside en que se construyó en dos épocas diferentes: la parte más antigua data de hace 700 años y la más moderna es del siglo XVIII. La estructura se había resentido debido a su antigüedad y a la circulación sobre el mismo de vehículos de transporte pesado, por lo que se hizo necesaria su restauración, completada con una subvención de casi 400.000 €.

Las intervenciones en **Cataluña** afectan a cuatro puentes. Por su importancia histórica, el más destacado es el **Pont del Diable o acueducto de Les Ferreres**, que se encargaba de llevar agua a Tarraco en época romana. Recientemente se aprobó una subvención de 1,5 M€ para la fase I de su restauración. Se realizará un estudio del puente para comprobar su comportamiento estructural, que será el punto de partida de las actuaciones de conserva-



De arriba abajo,  
puente romano de  
Villoslada de  
Camerinos (La Rioja)  
y de Alcántara  
(Cáceres), y  
acueducto de Les  
Ferreres en  
Tarragona.

M. D. Cordero



ción de materiales y de restauración de degradaciones y patologías que se consideren necesarias. Sin salir de Tarragona, en **Deltebre** se trasladó el **punto del Rey o de los Moros** sobre el río Gorieta, de origen medieval. En **Girona**, por su parte, se lleva a cabo la adecuación de la ribera en el entorno de acceso al **punto románico de Besalú**, una espléndida fábrica del siglo XI en disposición angular sobre el río Fluviá, declarada Monumento Nacional. Y en **Lleida** se rehabilitó el **punto viejo en Alfarrás**. La actuación consistió en la consolidación y restauración del punto, del siglo XIV, con el fin de darle un uso público como vía peatonal y acceso ecológico a la población vecina de Ibars de Noguera.

De arriba abajo, puentes mayor de Aguilar de Campoo (Palencia), de Montoro (Córdoba) y de piedra de San Juan Ortega, en Nájera (La Rioja).

En **Extremadura**, tierra de calzadas romanas y por tanto de puentes, el 1% Cultural también ha tenido una destacada intervención con participación en tres actuaciones. La primera es la restauración del **punto de Alcántara (Cáceres)**, una de las joyas

del patrimonio histórico-artístico romano, que abarca su arco triunfal, el tablero y los pretilos, en unas obras acometidas desde los puntos de vista arquitectónico, constructivo e histórico. Otro punto histórico, el de **Moraleja**, también obtuvo el respaldo del 1% Cultural. Mientras, en **Navarra** se ha restaurado el **punto de Urbe, en Ci-**



**rauqui**, una fábrica de origen medieval con unos estribos que parecen datar de la época romana.

El **País Vasco** ve rehabilitado en **Balmaseda (Vizcaya)** su **punto viejo**, uno de los que mejor han sobrevivido a las crecidas del río y al paso del tiempo. Ubicado en un espacio secundario del sistema viario local, es de construcción anónima y está declarado Monumento Nacional. Es de perfil alomado y tres ojos desiguales, con tajamares en proa, sobre uno de los cuales se alza una torreta con arco gótico y un cuerpo de guardia superior





De arriba abajo,  
estación de  
viajeros de  
Miranda de Ebro y  
fachada de la  
estación  
neomudéjar de  
Aranjuez.

con restos de pinturas renacentistas, como el escudo de la villa. Otra actuación en esta comunidad ha sido la recuperación del **viaducto de Ormaiztegui (Guipúzcoa)**, inaugurado en 1864 con el paso de un tren que transportaba a Isabel II desde Madrid a San Sebastián. Este viaducto de hierro, de 18.000 toneladas de peso y 289 metros de longitud, una obra monumental de la línea férrea Madrid-París, se rehabilitó con cargo al

1% Cultural.

En **La Rioja** han sido tres los puentes históricos rehabilitados al amparo del 1% Cultural, como el que se encuentra entre **Briñas y Haro**, que cruza el río Ebro sobre un meandro en forma de herradura. De estilo gótico, su construcción en piedra de sillería data de finales del siglo XIII. El puente cuenta con siete ojos, pero inicialmente tenía solo seis. Su rehabilitación se presupuestó en 450.000 €. Sin movernos de la Rioja Alta, en Nájera se puede contemplar la remodelación ya concluida del **punto de piedra de San Juan de Ortega**, que en 2003 amplió su plataforma para facilitar el tráfico. En el siglo X ya debió de existir en Nájera un puente, puesto que aparece citado en el Fuero. Dos siglos después fue remodelado por San Juan de Ortega y durante los siglos siguientes será reconstruido y reforzado en numerosas ocasiones, siempre con escaso éxito, frente a las cíclicas riadas del Najerilla. Finalmente, en 1884 se construyó el puente actual, en el mismo lugar que el anterior, con una longitud de 198 metros. Ya en la Rioja Baja se restaura también el **punto romano de Nieva** sobre el río Iregua, en la localidad de **Villoslada de Cameros**.



### ► Patrimonio ferroviario

Las viejas vías de comunicación ferroviarias y sus terminales también han acudido al 1% Cultural para rehabilitarse y, en varios casos, para ser destinados a nuevos usos al amparo del subprograma de Patrimonio Ferroviario, que en los últimos años ha aprobado subvenciones e inversiones por casi 7 M€ para seis actuaciones.

Por la importancia de la inversión ministerial, de 2,6 M€, la actuación más destacada, aprobada en febrero pasado, es la rehabilitación de la **estación**

**de Aranjuez (Madrid)**, edificio de traza mudéjar construido en 1926 por Narciso Clavería para la línea Madrid-Almansa. La intervención permitirá limpiar y sanear las superficies deterioradas, sustituir los elementos ornamentales y funcionales degradados, sellar las fisuras y coser las grietas, y un acabado final que dejará este edificio como nuevo.

Un total de 1,8 M€ se han destinado a la rehabilitación del edificio de la **estación internacional de Canfranc (Huesca)**, terminal ferroviaria modernista de 1928, cerrada desde el año 1970, muy deteriorada por el paso del tiempo y el abandono. La intervención liberará el inmueble de pesos muertos e instalaciones inservibles y reparará el exterior, dejándolo en disposición de ser utilizado en el futuro.

Un elemento del patrimonio ferroviario aragonés ya restaurado es la **antigua estación de Camin-**

**real (Teruel)**, inaugurada en 1933 para la línea entre Teruel y Valencia. Se trata de un edificio firmado por Luis Gutiérrez Soto, gemelo al de la estación de Zaragoza-Delicias, de estilo racionalista aunque con elementos de la arquitectura tradi-

cional aragonesa: porches encalados, fachadas blancas con ladrillo caravista y tejados con teja árabe. La actuación, por un importe de 175.000 €, ha permitido rehabilitar el edificio y darle un nuevo uso como centro de interpretación del vecino yacimiento romano de La Caridad.

En la provincia de Segovia se encuentra en fase de recuperación la antigua estación ferroviaria de **Nava de la Asunción**, que albergará un edificio cultural multiusos. Se mantendrá la estructura original del inmueble, de principios del siglo XX, que dio servicio a la línea Segovia-Medina del Campo.

Muralla califal y Revellín de San Pablo en las murallas reales, ambas en Ceuta.



En **Miranda de Ebro (Burgos)** se rehabilitará con una ayuda de 402.033 € la estación ferroviaria construida en 1863 para la línea Tudela-Burgos. En concreto, está previsto actuar sobre la estructura, la cubierta y la fachada de este antiguo edificio de viajeros que fue probablemente proyectado por Charles Vignoles.

La partida del 1% Cultural destinada a la **Ciudad Autónoma de Ceuta**, de algo más de 1,7 M€, financiará la restauración de la **antigua estación de ferrocarril**, que se convertirá en un centro cultural con biblioteca y espacios para exposiciones y aulas. Además, se prevé colocar en el antiguo andén la locomotora "Ceuta", que condujo el convoy inaugural. De

estilo árabe, el edificio cuenta con cuatro torres al modo de alminares. La estación ferroviaria, inaugurada junto a la línea Ceuta-Tetuán en el año 1918, fue empleada para el transporte de tropas y material durante la guerra de Marruecos, quedando inactiva a mediados de los años 50, coincidiendo con la independencia de Marruecos.

Derecha, faro de Cabo de Peñas y La Farola, el emblemático faro de Málaga.



### ► Patrimonio marítimo-terrestre

El Programa de Obras Públicas y Patrimonio Edificado relacionado con ellas, con valor histórico o artístico, incluye un último subprograma sobre Patrimonio Marítimo-Terrestre que también guarda relación con el mundo de las comunicaciones, en este caso marítimas, ya que se refiere a puertos, faros y enclaves defensivos de las rutas de navegación. En concreto, hasta ahora se ha consignado una partida de 300.000 € para completar la pavimentación integral del **puerto histórico de Cudillero**, villa marinera asturiana que ya despuntaba en la Edad Moderna.

En el apartado de fortalezas marítimas, se han llevado a cabo cuatro actuaciones que afectan a los dos enclaves españoles en el norte de África, Ceuta y Melilla, básicos para garantizar las comunicaciones marítimas por aguas del Mediterráneo desde su orilla sur. En concreto, las actuaciones en **Ceuta**, ya realizadas, han consistido en la primera fase de la **restauración del Revellín de San Pablo en las murallas reales** y en la **restauración de la muralla califal**. En **Melilla**, por su parte, se



acondicionó la **plataforma del baluarte de San José en el segundo recinto fortificado** y se limpiaron y adecuaron las **murallas y baluartes de San José Bajo, San Fernando, Falsabraga y los fosos de Carneros y Hornabeque**.

Finalmente, dentro del apartado de faros y torres de vigilancia, el 1% Cultural aprobó en febrero pasado actuaciones para rehabilitar tres faros: el de **Málaga**, con una inversión de 619.718 €, para alojar en su base una sala de exposiciones con material del puerto; el de **Andratx en la isla balear de Dragonera**, con inversión de casi 340.000 € para restituir su imagen exterior y hacerlo visitable; y el de **Cabo de Peñas en Gozón (Asturias)**, al que se destinan 255.200 € para sustituir su linterna. Estas tres actuaciones serán financiadas y realizadas directamente por el Ministerio de Fomento. ■



Rehabilitación de castillos y ciudades amuralladas

# El renacer de los viejos baluartes

MARÍA DEL CARMEN HEREDIA CAMPOS

*Los numerosos castillos, fuertes, monasterios fortificados, atalayas y otros baluartes, permanentes protagonistas y espectadores de la vida de sus pueblos, están llamados hoy día a su integración en la vida cotidiana como elementos de disfrute histórico-cultural. Muchos de ellos se han perdido, pero muchos otros, casi 6.000, han llegado hasta nuestros días y cuentan con una importante partida del 1% Cultural como instrumento para su recuperación. Sólo en el periodo 2004-2007 el Ministerio de Fomento ha destinado 35 M€ a la recuperación de 84 castillos y recintos amurallados.*



Caballero



Caballero



Caballero

**E**l mapa español de fortificaciones supervivientes, por su especial condición de haber convivido cristianos y musulmanes durante siete siglos, es muy extenso y variado. Frente a comunidades autónomas con más de ochocientas edificaciones existentes, como Andalucía o

Castilla-La Mancha, se presentan otras con nueve o diez y no siempre están en relación a su área o poder económico, social o político. Su razón es histórica. La red de castillos españoles se va conformando, sobre todo, en la Edad Media y en función de los avances de la Reconquista y la defensa de sus fronteras marítimas y territoriales.

Dividiendo en grandes áreas el territorio para mejor entender su trayectoria, hay que contemplar en primer lugar las tierras del norte hasta la línea divisoria del Duero —primera frontera cristiano-musulmana—; en segundo lugar, las comprendidas desde esta línea hasta la segunda frontera marcada por el Tajo; en tercer lugar, la franja del Tajo al Guadalquivir; y, finalmente, la frontera con el reino nazarí de Granada, último bastión del poder musulmán en España. Terminada la Reconquista era imperante asegurar las fronteras marítimas frente al turco y sus aliados y a los piratas, por lo cual las fortalezas se construyen en las costas andaluzas, levantinas, catalanas y baleáricas, además de en Melilla y Ceuta. Un siglo después se fortifican las islas Canarias para defender el paso de la Flota de Indias por el archipiélago.

Izda., castillo de Belmonte (Cuenca);  
arriba, castillo de Penella, en Cocentaina (Alicante);  
debajo, ventana del castillo de Fera (Badajoz).



## Tipología y evolución de los castillos

Junto a las primeras torres cristianas del norte del siglo IX al X, austeras y sin patio ni dependencias anexas, se presenta la pequeña fortaleza musulmana, o *alcalá*, como exponente de época emiral y califal aunque se registren excepciones de castillos impresionantes como los de Gormaz (Soria) o Tarifa (Cádiz). En la siguiente época de las taifas (s. XI-XIII), los musulmanes construirán el alcázar, gran palacio fortificado, y la alcazaba, o ciudadela fortificada con murallas, torres, mezquita y viviendas en su interior, como la de Málaga, mientras los cristianos edifican grandes torres y castillos románicos con patio de armas,

dependencias a su alrededor y, muchas veces, torre del homenaje. Importantes ejemplos de esta época son el castillo de Loarre (Huesca) o la torre de Mendoza (Álava). En cuanto a su asentamiento, hasta estos momentos se buscan lugares en alto, lo que da lugar a castillos roqueros, montanos o en cerros, que vigilan pasos de ríos, puertos de montaña y otros lugares estratégicos. Será al aparecer las armas modernas de fuego cuando los castillos puedan bajar al llano donde fortalecen sus muros, se rodean de un foso y estudian con detalle su estrategia constructiva para cubrir todos sus flancos.

Avanzada la contienda, durante la Baja Edad Media, los monarcas cristianos permiten levantar nuevos castillos a los nobles y a las órdenes militares, y éstos se amplían y embellecen hasta convertirse, muchos de ellos, en castillos-palacio góticos y residencias permanentes, al mismo tiempo que reducen sus funciones defensivas individuales para compartir tareas con la ciudad amurallada. Estos castillos suelen tener una gran torre del homenaje y murallas almenadas y se complementan con matacanes sobre ménsulas (balconcillo con el suelo aspillero para el ataque), garitones en las esquinas, relieves en los muros, escudos y otros elementos decorativos. Ejemplos impresionantes de estos castillos son los góticos de Olite (Navarra), Fuensaldaña (Valladolid) o Bellver (Mallorca) y los mudéjares de Coca (Segovia) y Arévalo (Ávila). Muy diferentes a todos son los castillos de las órdenes militares, incluso con grandes iglesias y claustros entre sus muros, con buenos ejemplares como los castillos de Calatrava la Nueva y Consuegra.

Llegado el Renacimiento y la generalización de las armas de fuego, junto al castillo tradicional aparece el baluarte (proyección hacia el exterior de los ángulos de los muros

Arriba, obras en el castillo de Solivella (Tarragona).  
Debajo, muralla de la alcázar de Mérida (Badajoz).



Castillo de Calonge (Girona) y torres de la alcazaba de Onda (Castellón).

para contener la artillería). Los muros y torres se rebajan y fortalecen, los fosos se ensanchan y se agrandan los huecos entre las almenas para alojar los cañones. Pero con la fijación de la corte en Madrid, por Felipe II, los nobles abandonan sus castillos, donde residían mientras la corte era itinerante, para acercarse al centro de poder, y comienza su deterioro. Un campo para la arquitectura

defensiva se va cerrando y otro nuevo surge en América, donde se construirán desde bellos fuertes, como el castillo de Santa Catalina, en Cartagena de Indias, del siglo XVI, hasta impresionantes conjuntos defensivos como el de Valdivia, la “llave del mar del Sur”, en Chile, del siglo XVIII.

### ► El reino asturiano inicia su expansión

Los astures inician en el siglo IX, impulsados por Alfonso II, su andadura hacia la colonización de “tierra de nadie” por territorios desocupados del sur, que poco interesan al emirato de Córdoba al no ofrecerles beneficios para sus ejércitos en campaña. Controlan Galicia y la cabecera del Ebro y traspasan la cordillera Cantábrica descendiendo por territorios leoneses hasta el río Duero. Los nobles a los que el rey ha otorgado su confianza para ocupar el territorio y construir fortificaciones se rodean de colonos que toman sus parcelas por presura, contrayendo la obligación de pagar impuestos y ayudar a su rey en caso de conflicto. Los mon-



jes les acompañan dirigiendo la repoblación y la vida administrativa desde sus monasterios.

Desde su inicio, bien parecería que la Reconquista se realiza a largas zancadas entre los grandes ríos españoles y una vez alcanzado cada uno de ellos se fortifica la línea de frontera, se puebla y se espera la siguiente marcha. En el año 910, Alfonso III alcanza la margen derecha del Duero, donde fija una inestable frontera, preservada por el río más cantado por los poetas y espina dorsal de Castilla y León, y en el 914, Ordoño II traslada la capital de Oviedo a León, iniciándose el reino astur-leonés. A comienzos del siglo XI, tras las incursiones de Almanzor, el norte tiene ya su frontera consolidada en el Duero, que alcanza desde el Atlántico, con el reino de León (Galicia, Asturias y Cantabria), seguido de Navarra (que incluye

Caballero



Castillo de Nugalte en Puerto Lumbreras (Murcia), restaurado en 2007. Debajo, castillo de Valencia de Don Juan (León), junto al río Esla.

Castilla) y termina en el Mediterráneo con el condado de Barcelona. La línea defensiva, tras el avance de los navarros por La Rioja, queda constituida por las fortalezas de Tuy, Orense, León, Astorga, Oporto, Zamora, Toro, Simancas, Osma, Gormaz, Arnedo y Autol. Al sur, el califato de Córdoba mantiene su Marca Media en Toledo y la Marca Superior en La Rioja, Aragón y condado de Barcelona.

Son pocos los castillos cristianos de los primeros tiempos que quedan en pie hasta la frontera del Duero aunque los hay muy bellos, posteriores, restaurados gracias al 1% Cultural.

### Castillos gallegos, asturianos y cántabros

Los castillos del norte no son de estilo castellano porque no tuvieron necesidad de fortificarse hasta su contacto con los musulmanes en la línea de “Álava y los castillos”, en el siglo IX. Los enemigos del norte y oeste en los primeros tiempos vendrán por mar, con los normandos, o por tierras vecinas, y darán lugar, por ello, a dos tipos de fortificación en estos territorios: torreones de vigilancia costera y torres-fuerte de las familias nobles de la Edad Media, en constantes luchas por mantener el poder en sus territorios. En Asturias, la mayoría son torreones de vigilancia costera y en Cantabria, en general, también torres, aunque más tarde contará con importantes castillos costeros como los de San Vicente de la Barquera y de Castro Urdiales, del siglo XIII. En Galicia se construyen torres-fuerte, muchas de las cuales derivarán en importantes “pazos” en el siglo XV.

En **A Coruña** se ha restaurado el **castillo feudal de Moeche**, del siglo XII reconstruido en el

XIV por Núñez de Andrade, en el valle del Regato. Sufrió dos destrucciones en el siglo XV: la primera, tras la expulsión del recinto del tirano Pérez de Andrade, y la siguiente, durante la segunda guerra Irmandiña (revueltas campesinas), aunque pronto se reconstruyó a costa de los propios irmandiños. En 1890, el edificio se salvó de la demolición por su propietario pero no así de la siguiente extracción de piedras, causa de su deterioro. Su planta es octogonal y mantiene el recinto exterior completo, con puertas y ventanas de ornamentación gótica y muros de mampostería de pizarra con las esquinas de sillares graníticos. La torre del homenaje, de planta cuadrada, y la plaza de armas completan el recinto con el paseo de ronda en el que quedan restos de almenas.

La restauración, en dos fases, comenzó en 2002 y fue compleja por la falta de material. En el exterior, se limpió la muralla de vegetación, se recuperaron el foso y las piezas de cantería en paramentos, jambas, esquinas y zonas abovedadas y se

M. D. Cordero



restauraron las almenas. En el interior, se coronó el muro del patio de armas y se reparó su pavimento y el del paseo de ronda, así como la puerta de acceso. La apertura del castillo, en 2007, permitió ofrecer diversas actividades, incluida información sobre las revueltas irmandiñas. La financiación de Fomento fue de 910.000 €.

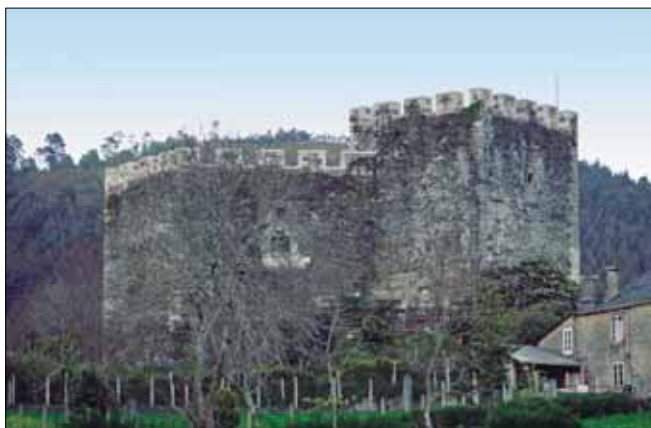
**En Pontevedra**, un proyecto importante es el de rehabilitación de **las murallas de la fortaleza de Salvaterra de Miño**, del siglo XVII, con dos fases de ejecución: la primera, terminada en el año 2005, con financiación del Ministerio de Fomento de 271.000 €; y la segunda, cuyo convenio se firmó en 2007, con una subvención de 225.000 €. El proyecto abarca el acondicionamiento de la muralla norte y la consolidación de una zona del terreno bajo la muralla del castillo, así como la pavimentación del patio de armas de la fortaleza.

En **Cantabria** se restauró la **torre del Infantado**, en **Potes**, impresionante casatorre del siglo XIV levantada como elemento disuasorio contra las revueltas de los habitantes de la Liébana. Pertenecía a Orejón de la Lama pero fue quemada en el siglo XV y reconstruida

por la casa de La Vega. Es de planta cuadrada con paredes de mampostería con sillares en las esquinas, acceso principal en alto bajo arco gótico, matacanes corridos por todo el perímetro superior y grandes garitas almenadas en las esquinas. A través de los tiempos ha tenido uso de cárcel, cuartel y almacén de trigo, entre otros. Hoy es sede del Ayuntamiento de Potes.

La rehabilitación, para recuperar espacio para su uso funcional y turístico, resolvió en primer lugar el problema del acceso a las dependencias interiores, que, ordenadas alrededor del patio, obligaban a pasar por una para ir a otra mediante una ingeniosa instalación de pasarelas metálicas exteriores y, en segundo, para recuperar espacio útil, se convirtieron en cinco las cuatro plantas existentes distribuyendo entre ellas todos los servicios del Ayuntamiento más una biblioteca pública en la cuarta planta, desde la que se accede a un mirador. Las obras se llevaron a cabo entre 2006 y 2007 y la financiación del Ministerio de Fomento alcanzó los 750.000 €.

También en la comunidad cántabra se ha rehabilitado el **recinto amurallado de Estrada**, en



Caballero



Caballero



Caballero

Val de San Vicente, con dos partidas presupuestarias, de 170.000 y 130.000 €, para los ejercicios de 2004 y 2005.

### Fortificaciones castellano-leonesas del norte

Castilla, llamada así por sus numerosas torres, castros y pequeñas fortalezas construidos entre los siglos IX y X, durante la Reconquista, comprende Burgos, cabeza de Castilla, fundada en el 844, fortificada de por sí debido a su protección geográfica por las estribaciones de la cordillera

De arriba abajo, castillo de Moeche (A Coruña), muralla del castillo de Salvaterra de Miño (Pontevedra) y torre del Infantado, en Potes (Cantabria).

Caballero



## Estilos dispares

Los elementos constructivos elegidos por musulmanes y cristianos difieren según la oferta del lugar que les rodea y el tipo de edificación elegido por cada uno de ellos. Los primeros prefieren el tapial (tierra apisonada), la mampostería y el ladrillo, y los segundos la piedra. El estilo arquitectónico, aunque presta elementos de un pueblo a otro, sobre todo en zonas de frontera, mantiene sus elementos propios como son, en el caso de los cristianos, patio de armas, con las dependencias a su alrededor, y torre del homenaje (vivienda del señor), elementos que no utiliza la construcción musulmana, que, sin embargo, sí levanta una gran torre albarrana, defensiva y conectada con la muralla en avanzadilla y, sobre todo, introduce el aljibe o depósito de agua de lluvia, tan importante para la subsistencia en la vida medieval española. En cuanto a los elementos decorativos, los más favorecidos serán los cristianos, cuyos severos estilos románico y gótico se verán enriquecidos por las aportaciones mozárabes (cristianos en territorio musulmán) y mudéjares (albañiles musulmanes entre cristianos) con la incorporación a sus castillos de arcos de herradura, decoración con ladrillos formando espigas o lacerías y azulejos y yeserías.

Cantábrica y el Sistema Ibérico; Valladolid, la llamada “provincia de los castillos”; Palencia, con su colección de castillos románicos y góticos; la importante ciudad de León, con un buen número de fortificaciones por el sur y suroeste; y Zamora, con sus fortificaciones bien repartidas por toda la provincia. Todas ellas con numerosas torres defensivas alto-medievales y buenos castillos señoriales de los siglos XIV y XV con altas torres del homenaje como signo de poder.

## Las torres de Navarra

Las primeras fortificaciones de **Navarra** nacen en el siglo IX, muchas de ellas como torres exentas, más para vigilancia que para defensa, a las que se van añadiendo estancias a su alrededor hasta conformar el castillo, cuyo momento de esplendor lo experimenta en el siglo XIV, cuando la Corona cede muchos de sus castillos a los nobles como recompensa por sus servicios en las guerras contra Juan II o el príncipe de Viana. Tras la conquista de Navarra por Fernando el Católico, algunos castillos fueron demolidos y otras torres desmochadas para evitar el poder de los nobles, con el consiguiente expolio, durante siglos, de sus piedras. No obstante, más de cien elementos de arquitectura defensiva han conseguido llegar hasta nuestros días, aunque muy deteriorados.

La restauración del **Frente de Francia de las murallas de Pamplona** es la obra más importante

Muralla de  
Pamplona  
(Navarra).

realizada en Navarra. Medievales y reconstruidas en los siglos XVI y XVIII, estas murallas son uno de los mejor conservados recintos defensivos de España y jugaron un papel decisivo, en 1512, cuando Pamplona fue el puesto de avanzada castellano frente a Francia. Sus casi 5 kilómetros rodean la ciudad, cerrándose con una ciudadela mandada edificar por el monarca Felipe II.

La restauración en el Frente de Francia, defensor del ángulo noreste de la ciudad mediante los baluartes de Redín, el Abrevador, el Pilar y Guadalupe, empezó en 1999 y finalizó en 2004 con una financiación del Ministerio de Fomento de 1,9 M€.

Consistieron en la reposición de las piedras de sillería deterioradas, la reparación de parapetos, troneras y cañoneras así como la limpieza de vegetación de la muralla a la altura de la calle Redín y del Archivo General de Navarra. En 2007 se inició la segunda fase, con una subvención ministerial de 1.12 M€ para rehabilitar parapetos, troneras y cañoneras del **baluarte de Nuestra Señora de Guadalupe y la cortina de Palacio**, situado a continuación del Frente de Francia, y así terminar la reparación del sector norte del antiguo burgo de La Navarrería.

Muralla del Burgo de Osma (Soria) y restos del castillo roqueño de Ocio (Vitoria).



M. D. Cordero



Caballero

## Castillos de La Rioja

La Rioja cuenta con buenos castillos, unos árabes y otros cristianos, a lo largo de la que fue frontera cristiana del norte con la andalusí de Zaragoza, como Clavijo o Arnedo, y otros posteriores cuando la frontera se amplía para defender territorios por entonces castellanos y navarros. Finalmente, en los siglos XV y XVI, se levantan importantes palacios fortificados de los nobles con

hermosas torres en el recinto para defender sus territorios, sobre todo por la zona septentrional, de los que sobresalen Sajarraza, Cuzcurrita de Río Tirón, Leiva y Cornago. Actualmente se pueden contemplar más de treinta fortificaciones entre castillos, torres y murallas.

El **castillo de Clavijo** es uno de los más famosos de La Rioja y aunque su restauración no ha sido de presupuesto elevado, merece mención por su importancia histórico-legendaria. Su origen, posiblemente musulmán, está datado en el siglo X, y sus murallas, ya cristianas, en el XII. Domina una cornisa montañosa del pueblo que dio nombre a la

M. D. Cordero



M. D. Cordero

Las obras alcanzaron un presupuesto total de 456.747 € y la inversión del Ministerio de Fomento fue del 51%.

Otra actuación en esta comunidad se realiza en **San Vicente de la Sonsierra**, con una aportación de 528.092 € para restaurar la torre del homenaje y el tramo sur de la muralla inferior del recinto fortificado de esta localidad.

Y en **Leiva** se interviene también en la rehabilitación del castillo, concretamente en el refuerzo de la cimentación y los muros de esta fortaleza con origen en el siglo XV. El Ministerio de Fomento ha destinado 870.991 € a esta intervención.

Adarve restaurado de la muralla de Ávila y murallas de Ciudad Rodrigo (Salamanca).

famosa batalla de Clavijo contra los musulmanes, en la que los cristianos creyeron que eran guiados por el propio Santiago al grito de “¡Santiago, cierra España!”, y la estructura que ha sobrevivido a los tiempos está muy mermada, aunque su fachada es impresionante y conserva su torre del homenaje y tres grandes torres semicirculares destacando, sobre una de ellas, una gran cruz de Santiago.

Su restauración, en dos fases, se inició en 1999, con la consolidación y restauración de la torre del homenaje, muros y otros elementos, y continuó con la restauración del muro del recinto alto del castillo, al que se añadió una protección física para el paseo de los visitantes, y de las almenas situadas sobre la puerta de ingreso en la muralla sureste.

### Fortificaciones castellano-leonesas del sur

Con Fernando I se fija la frontera tras Salamanca, Ávila y Soria y se completa el recinto castellano-leonés. En **Soria, Segovia, Salamanca, Ávila, Cuéllar, Arévalo o Sepúlveda** se adaptarán muchas fortalezas musulmanas a los nuevos propietarios cristianos pero también se levantarán otras de nueva planta, como el magnífico castillo mudéjar de Coca (Segovia) o los de Ciudad Rodrigo y Miranda del Castañar, en Salamanca.

En **Soria**, que conserva gran número de fortificaciones que vigilaban vados, ríos y pasos montañosos o defendieron la frontera con el Califato, se han restaurado las **murallas de El Burgo de**



M. D. Cordero

**Osma**, que no se encuentran en la actual Osma, establecida en la orilla del río Ucero, que contó con un castillo y varias atalayas, sino en un burgo muy próximo que se fue formando tras la larga conquista de Osma a los musulmanes al estar situada en uno de los lugares estratégicos de la frontera del Duero. El Burgo de Osma nace en el siglo XII, en torno a la catedral edificada en el arrabal de Osma, y en el XV se le añaden las murallas.

La restauración de la muralla de El Burgo de Osma, en el lienzo paralelo al río Ucero, terminada, ha consistido en consolidar su cimentación y reparar aquellos tramos deteriorados cosiendo grietas y recolocando las piedras desprendidas. Para los visitantes, se han construido pasarelas peatonales de madera protegidas por barandillas en la senda que discurre entre el castillo y un canal de riego. La inversión realizada por el Ministerio de Fomento ha alcanzado los 346.379 €.

En **Salamanca** se restauró la impresionante **muralla de Miranda del Castañar**, datada en 1213, fecha en que se repobló la villa, y reedificada en el siglo XV. De forma ovalada, de granito y de 631 metros de longitud, envuelve toda la villa y se cierra en la parte más débil con el castillo construido, entre los siglos XIV y XV, por el conde Pedro de Zúñiga.

Conserva su camino de ronda y las cuatro puertas de acceso: puerta de San Benito, puerta de Nuestra Señora, postigo de la Iglesia y puerta de San Ginés al pie del castillo.

En **Ávila**, las **murallas medievales** que rodean la ciudad, erigidas en estilo románico a partir de



M. D. Cordero

Muralla de Sepúlveda (Segovia) e interior amurallado de Miranda del Castañar (Salamanca).

finales del siglo XI y declaradas Monumento Histórico-Artístico, también son objeto de atención por parte del 1% Cultural. En concreto, en los últimos años se han llevado a cabo tres fases de la rehabilitación del adarve de la muralla, recuperado para el público mediante la restauración del firme, la instalación de barandillas de seguridad y el acceso para personas discapacitadas. El tercero de estos tramos, de 504 metros de longitud, se ha completado a principios de este año con un coste

de 1,1 M€, de los que 831.364 € han correspondido al Ministerio de Fomento. En febrero pasado, la Comisión Mixta aprobó una nueva subvención ministerial de 750.000 € para restaurar siete cubos de la muralla (los números 5, 6, 7, 10, 81 y 82) más los lienzos adyacentes.

### ► Nueva frontera en el Tajo y el Ebro

El final del siglo XI, divididos los musulmanes en reinos de taifas, permite a leoneses y castellanos proseguir con su avance. Alfonso VI conquista Madrid, fortifica Escalona, gana Talavera, se apodera del paso del Tajo y se adueña de Uceda, Hita y Guadalajara. Sitia la rica taifa de Toledo y entra en ella triunfante en 1085, y con este hecho se traslada la frontera de modo permanente del Duero al Tajo. Pedro I de Aragón,

por el este, conquista Huesca en 1096. La distribución queda con el reino de León y el reino de Aragón (que absorbe Navarra), extendidos desde el oeste hasta el noreste donde se unen a los condados catalanes y al sur de esta línea de frontera, las importantes taifas de Badajoz, Toledo y Zaragoza que, alarmadas por la proximidad, acabarán pidiendo ayuda a los almorávides de África. En los nuevos territorios conquista-

dos entre el Duero y el Tajo se organiza una sociedad de frontera no compuesta por nobles, sino por pobladores independientes llegados del norte, e incluso inmigrantes europeos, que rehacen la línea defensiva. La fortaleza se construye, unas veces, sobre otra musulmana y, otras, de nueva planta como en **Hita, Magán o Maqueda**.

Castillo de Paracuellos de la Vega (Cuenca) y muralla de Atienza (Guadalajara).

Caballero



### Fortificaciones manchegas

En **Guadalajara** se ha restaurado la **muralla de Atienza**, la mayor parte de la cual se encuentra en despoblado. La ciudad fue tomada a los árabes en el siglo XI, al mismo tiempo que Toledo, a cuyo reino pertenecía, y la muralla se construyó en el XII aunque fue parcialmente destruida en el XV.

Pero la mayor destrucción la sufrió durante la guerra de la Independencia, quedando en estado de ruina progresiva. Consta de tres tramos: el primero rodea el castillo, el segundo va de Santa María hasta la parte norte del castillo y la última muralla va por la carretera hasta el barrio de San Bartolomé, en cuyo extremo norte está la puerta de la Salida.

Las filtraciones de agua habían ocasionado graves daños en los lienzos de la muralla, a la altura de San Bartolomé, en las dovelas de la puerta de la Salida y en la pared de una fuente romana del siglo II que hay junto

Caballero



De arriba abajo, castillos de Calatrava la Nueva, en Aldea del Rey (Ciudad Real), y de Don Juan Manuel, en Cifuentes (Guadalajara), y patio del castillo de Mora de Rubielos (Teruel).

a ella. La restauración ha consistido en un ingenioso intercalado de muros verticales de hormigón, forrados con mampostería de piedra, en la murallas, y en la consolidación del dovelaje exterior de la puerta de la Salida. La fuente romana se ha desmontado y vuelto a montar una vez reparado su muro de contención.

Obra importante realizada en **Guadalajara**, pero de menor presupuesto, es la restauración de la **muralla de Hita**, del siglo XV, y la ordenación de su entorno, con financiación ministerial de 123.689 €, buscando mejorar el acceso al casco histórico.

De relevancia por su composición arquitectónica, es la rehabilitación del **castillo de Turégano**, en **Segovia**. La antigua *Turrem Vegam*, que se alza sobre un cerro, fue tomada en el siglo X por el conde de Castilla, Fernán González, y fue su hijo quien construyó el castillo, que fue muy reformado en el XV en estilo hispano-árabe o mudéjar, según los autores. En los siglos XII a XIII se edificó una iglesia en su interior con lo que al traspasar las puertas del castillo no se encuentra el habitual patio de armas sino la gran iglesia románica de San Miguel, de tres naves con una espadaña del siglo XVIII.

La obras se iniciaron de emergencia en 1994, con la consolidación de la zona de los torreones,

## Un concepto cambiante

El concepto de restauración de los castillos ha ido cambiando con el paso de los años, desde los tiempos en que eran elementos vivos y necesarios de la vida cotidiana y se modificaban según las necesidades de sus moradores, hasta llegar al sistema empleado en los siglos XIX y XX, en que, sin estar necesariamente habitados, ya empezaban a protegerse procurando la mínima intervención en su restauración con la visión de proteger la no pérdida de autenticidad. Hoy día la corriente dominante se inicia con una investigación sobre la fortificación y la elaboración de un diagnóstico sobre sus problemas para seguir con su integración en la vida local, eliminando trabas que impidan su subsistencia y tratando de compatibilizar sus aspectos sociales con los arquitectónicos y constructivos. Los castillos se incorporan a la vida cotidiana como edificios administrativos o culturales, museos o salas de exposiciones.

Caballero



Caballero

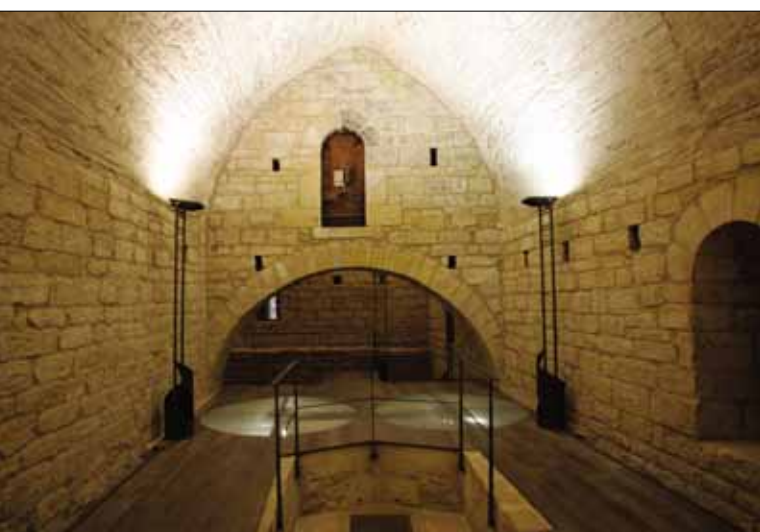


Caballero





Caballero



Caballero



Caballero

tras desprenderse un maticán, y continuaron recolocando sillares caídos y reparando forjados, almenas, saeteras, escaleras y dinteles de puertas y añadiendo barandillas, rejas y celosías.

En **Cuenca** se ha restaurado el castillo de **Paracuellos de la Vega**, en 2006, con una subvención del Ministerio de Fomento de 287.377 € consistente en la consolidación de la torre del homenaje y los recintos amurallados. Asimismo, se han destinado 1,1 M€ para la rehabilitación interior (fase I) del castillo de **Belmonte**.

Y en **Aldea del Rey (Ciudad Real)** continúa la intervención en el **convento-castillo de Calatrava la Nueva**, fortaleza construida por los caballeros calatravos entre los años 1213 y 1217 y que fue abandonada tras la desamortizaciones del siglo XIX. El Ministerio de Fomento financia con 342.000 € la consolidación de la cubierta y de los muros del castillo.

En **Albacete**, finalmente, se han destinado un total de 1,6 M€ para la restauración del castillo de **Chinchilla de Monte Aragón**, ejemplo de fortaleza musulmana ocupada y adaptada por los cristianos.

Restos del castillo de Gélida (Barcelona), interior de la fortaleza de La Bisbal d'Empordà (Girona) y muralla de la ciudadela de Jaca (Huesca).

## ► Fronteras aragonesa y catalana

Consolidada la frontera del Tajo, continúa la conquista castellana de nuevos territorios hacia el sur y la organización del repoblamiento de esta

franja recae, en su mayor parte, en las órdenes militares a las que se conceden los territorios en propiedad. En el reino de Aragón, por su parte, las fortalezas se extienden rápidamente tras la toma por Alfonso I de Aragón de las plazas de Zaragoza (1118), Tudela (1119) y, algo más tarde, con Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, las de Tortosa (1148), Lérida (1149) y Tírruel (1171), ésta ya con Alfonso II. Por debajo de estas conquistas quedan las ricas taifas de Sevilla, Valencia y Denia. Poco a poco se van ocupando y modificando los castillos musulmanes tomados o construyendo nuevas fortalezas con recias murallas por las órdenes militares.



Caballero

## Castillos aragoneses

Aragón no acusa la necesidad de fortificarse hasta el siglo XII. Sus primitivas defensas, al igual que las catalanas, forman pequeños recintos amurallados sin torres, con una capilla en su interior y una fuerte torre circular o poligonal. Buen ejemplo de esta época es el castillo de Fantova (Huesca). De ellas, se pasa al castillo gótico con patio de armas, aunque sin torre del homenaje como en León o Castilla. Con sus conquistas, los aragoneses adquieren importantes castillos musulmanes, como los de Calatayud, Albarracín o Daroca, mientras las órdenes militares levantan grandes señoríos y castillos de nueva planta, como los de Mequinenza, Mora de Rubielos o Valderrobres. A partir del siglo XVI decrece la fortifi-

cación con la unión de los reinos hispánicos.

En **Zaragoza** destaca la restauración del **castillo de Ateca**, fortín de grandes proporciones y forma irregular adaptada a su ubicación sobre un espolón que domina en altura la antigua A Teca musulmana. Las obras acabaron en 2005 con un presupuesto de 1,2 M€, de los que 625.000 € fueron financiados por el Ministerio de Fomento. Es un castillo árabe tomado por el Cid en 1071 y vendido a los habitantes del lugar hasta que en el siglo XII lo toma definitivamente Alfonso I el Batallador. En el XVI se reforma con la construcción de la torre mudéjar del Reloj, por encima de la torre musulmana, y en 1837 se modifica de nuevo con motivo de las guerras carlistas para alojar una guarnición. La intervención actual ha sido su adaptación como hotel rural y centro de eventos para empresas, añadiendo una plaza delante a modo de ágora.

Otras tres obras del Ministerio de Fomento en Zaragoza han sido la rehabilitación del **castillo-palacio de los condes de Aranda**, en Biota, con una subvención de 100.000 € en 2005; la rehabilitación del **arco de la Mora**, en Zuera, terminada en 2001 con financiación del total del presupuesto de 133.160 €, cuyo sistema arquitectónico resulta singular por sus diferencias con el arte del resto de al-Andalus del siglo XI; y la rehabilitación del **castillo de Arándiga**, presupuestada en 360.000 €.

En **Teruel**, el **castillo de Alcalá de la Selva** se abrió al público en verano de 2008 tras diez años de trabajos. El Ministerio de Fomento ha aportado



Caballero

Arriba, el restaurado castillo de Falset (Tarragona).  
Izquierda, castillo de Arándiga (Zaragoza).

Caballero



Caballero

600.000 € para consolidar la torre del homenaje y algunos lienzos que habían sufrido desprendimientos. La fortificación, de origen árabe, fue tomada por Alfonso I el Conquistador en 1118, para perderla y volverla a tomar Alfonso II, que la cedió a la abadía francesa de la Gran Selva. Pasó en el siglo XIV a Juan Fernández de Heredia, que le dio el aspecto final, aunque ha llegado hasta hoy muy deteriorado por las guerras carlistas.

Y en **Huesca** se ha destinado una subvención de 338.841 € del Ministerio de Fomento para la rehabilitación de dos fases del **castillo de Boltaña**.

### Castillos catalanes

A los castillos catalanes se les puede aplicar el mismo proceso constructivo que a los aragoneses,

al ser su trayectoria histórica paralela, y a veces conjunta, a la de aquel reino.

En **Lleida** se ha rehabilitado el **castillo de Sort**, que se alza sobre un cerro al que conducen calles estrechas y empinadas, en la localidad del mismo nombre, cuya historia aparece vinculada a la casa de los condes de Pallars residentes de la fortaleza en el siglo X. En el siglo XVII se amplía con otra construcción palaciega de traza gótica. En 1842, su propietario, el duque de Medinaceli, lo cede para su uso como cementerio, situación en la que se mantiene hasta 1982. Las obras se han centrado en el sector sur del castillo, y han consistido en el cubrimiento de las estructuras antiguas y la reposición del pavimento del castillo, desmontable para poder estudiar los restos primitivos, y el de las escaleras. Esta fase se terminó en 2002 con un presupuesto de 311.516 €, financiado en su totalidad por el Ministerio de Fomento. Está en ejecución la segunda fase con una subvención ministerial de 486.820 €.

Una obra destacable por su envergadura, en Lleida, es la de las **murallas de La Paeria**, en **Cervera**, en las que ya se acometieron obras de emergencia en 1999 y en 2002 se realizaron obras de restauración de las murallas, con inversión del Ministerio de Fomento de 600.000 €.

Una obra llevada a cabo en 2006 en esta provincia ha sido la restauración del **recinto de Montfalcó-Murallat**, en **Les Oluges**. Montfalcó es un ejemplar de pueblo-fortaleza, de los que se

Castillo y abadía de Villa Sacra (Girona) y castillo de Ateca (Zaragoza).

pueden encontrar en tierras de la Segarra, edificado en el siglo XI, tras su conquista a los árabes, edificado sobre roca a 600 metros de altura y conteniendo dentro de él la iglesia, el horno comunal y la antigua prisión. Sus muros tienen dos metros de grosor y nueve de alto y sobre ellos discurre el paseo de ronda. El presupuesto para su restauración fue de 300.000 €, subvencionados en su totalidad por el Ministerio de Fomento, y el proyecto abarcaba la conservación y puesta en valor del recinto medieval de murallas así como la restauración de las puertas de la fortificación y la urbanización de sus calles cubiertas.

También en la provincia de Lleida se han destinado 600.000 € para la rehabilitación del castillo de **L'Albi**.

Importante proyecto en **Tarragona** ha sido el de rehabilitación del **castillo de Falset**, entre 2006 y 2007 con una subvención de 774.000 €. El castillo, documentado en 1199, quedó bastante dañado en 1714 durante la guerra de Sucesión, y después durante las guerras carlistas. En el XIX, el castillo contenía, según Madoz, una iglesia, que fue demolida para habilitar el recinto como cárcel de gran seguridad, y un pequeño cuartel. Hoy día subsisten el perímetro de murallas e importantes restos de edificaciones que se han rehabilitado y se dedican a actividades socio-culturales.

También en Tarragona, con subvención del Ministerio de Fomento de 287.863 €, se ha recuperado **el recinto amurallado de Montblanc, tramos 2, 3, 4 y 22 (F II)**, del siglo XIV, en una villa declarada Conjunto Monumental y Artístico en 1947, y, de menor presupuesto, finalizado en 2005, ha sido la restauración del **castillo de Uldecona (F III)**, de origen árabe, con la adecuación de los accesos al recinto y una inversión del Ministerio de Fomento por el total de 163.808 €.

Y recientemente se ha aprobado en esta provincia la consolidación del **castillo de Paborde en La Selva del Camp**, por importe de 2,5 M€. Se trata de un castillo de finales del siglo XII que fue residencia señorial. Se conservan la estructura y los muros de esta fortaleza, que albergará un centro de interpretación sobre la historia del patrimonio etnográfico, histórico y arquitectónico de la zona.

En **Barcelona** se ha restaurado el **castillo de Subirats**, importante fortificación de la Marca Hispánica, construida en Subirats para vigilancia y observación de las incursiones musulmanas hasta mediados del siglo X. Su restauración ha tenido



Caballero

Caballero



Caballero



De arriba abajo, castillo de la Trinidad, en Roses (Girona), murallas del recinto de Montblanc (Tarragona) y castillo de Montfalcó (Lleida).

Castillo de Chirel (Valencia) y palacio fortificado del gobernador de Morella (Castellón).

dos fases, consistiendo los trabajos en la restauración de la torre del castillo y los alrededores a base de la excavación de las tierras por arqueólogos.

Igualmente en Barcelona se ha rehabilitado, en 2006, el **castillo de Gélida**, fortificación fronteriza del siglo X, de origen musulmán, con una subvención del Ministerio de Fomento de 138.405 € para la consolidación de la torre del homenaje y el recinto amurallado.

En **Girona**, una importante actuación llevada a cabo mediante inversión del Ministerio de Fomento por la totalidad del presupuesto de 2,1 M€ ha sido la rehabilitación del **castillo de Calonge**. Las obras han afectado al patio de armas y en las murallas se han saneado y repuesto las piedras que faltaban, obteniéndolas de otros derribos del recinto.

### ► Valle Guadalquivir, Levante y Baleares

El avance cristiano más espectacular ocurre en el siglo XIII para ser seguido de una ralentización conquistadora hasta el XV. Es el momento de las órdenes militares: Calatrava, Santiago y Alcántara, al oeste y centro, y los caballeros del Temple, del Hospital de San Juan y del Santo Sepulcro, al este. Tras la interrupción del avance por la llegada de los almohades, poco a poco Castilla-León consigue dominar el valle del Guadiana y los pasos de Sierra Morena, culminando el proceso con la famosa batalla de Las Navas de Tolosa (1212) que

abre el valle del Guadalquivir y Levante. Castilla y Aragón, dirigidas por dos grandes colosos como Fernando III el Santo de Castilla y Jaime I de Aragón, conquistan Cáceres, Badajoz, Córdoba, Jaén, Sevilla, Huelva, Cádiz, Murcia, Baleares, Valencia, Morella, Denia, etc., hasta quedar a las puertas del reino nazarí de Granada. Los portugueses, reino independiente, completan su territorio conquistando el Algarve.

### El Reino de Valencia

Comunidad rica en castillos, torres y todo tipo de fortalezas, el reino de Valencia, al ser conquistado en el siglo XIII por Jaime I el Conquistador, reforma numerosos de sus castillos árabes tras la toma de la ciudad y un siglo después, con “la gue-



Caballero



Caballero



Caballero



Caballero

## Los planes de Castillos

El Decreto de 22 de abril de 1949 inicia la protección oficial de los castillos españoles acogiéndolos a todos bajo la tutela del Estado e impidiendo que muchos de ellos se perdiesen a pesar del escaso presupuesto que, por entonces, se podía destinar a ello. Hoy día su recuperación se lleva a cabo con los planes nacidos al amparo de la Ley de Patrimonio Histórico Español, de 1985, cuyo Programa de Arquitectura Militar fue iniciado por el Ministerio de Cultura en 1997 y está permitiendo recuperar numerosas fortificaciones bajo las modalidades de consolidación, restauración y rehabilitación. La financiación estatal, con cargo al 1% Cultural, se articula mediante la firma de convenios con las comunidades autónomas y se está llevando a cabo en prácticamente todas las provincias españolas.



Caballero

rra de los dos Pedros” entre Pedro IV el Ceremonioso de Aragón y Pedro I el Cruel de Castilla, defendiendo sus dominios territoriales, los castillos valencianos asisten a su época de esplendor en la que también se levantan famosas murallas como las de Morella y Valencia.

El castillo de Segorbe, en Castellón de la Plana, ha sido objeto de la restauración de sus murallas medievales, de las torres de la cárcel y del campanario del castillo. La fortaleza, ubicada en la parte alta de Segorbe, fue entregada por Zayd Abu Zayd, en 1229, a Jaime I el Conquistador. Fue castillo construido sobre restos visigodos que estuvo activo hasta que el duque de Segorbe se trasladó al núcleo urbano en el siglo XVI y cayó en el abandono. A finales del XVIII se empezó a dismantelar, deteriorándose bastante, aunque durante las guerras carlistas fue restaurado.

Otras obras en Castellón, en fortificaciones de importante papel histórico, son la restauración del castillo de Gaibiel, de origen árabe, realizada en 2006 con financiación de 240.000 € del Ministerio de Fomento, y en 2007 la rehabilitación de la torre del Rey en Oropesa, torre de vigía de 1413, con subvención de 74.653 €, así como la restauración del conjunto fortificado de Alcalá de Xivert, con ayuda de 99.763 €. Otra actuación recientemente aprobada, con una aportación de

Castillo de Petrer (Alicante) en plena obra, castillo de Serra en Alt del Pi (Alicante) y torre medieval de Torrent (Valencia).



450.000 €, es la recuperación de la **alcazaba de Onda** (fase I).

Importante obra en **Valencia** ha sido la restauración del **castillo-palacio de los Aguilar o de las Cuatro Torres**, ubicado en la localidad de **Alaquás**, la *al-Aquás* musulmana, reconquistada por Jaime I en 1238. En el siglo XV el lugar pasó a la familia Aguilar, que construyó, en el año 1584, el castillo-palacio renacentista sobre una antigua torre árabe. Prototipo de castillo-palacio valenciano, es un edificio de grandes dimensiones que conserva tres torres angulares y una gran portada de medio punto. Las dependencias se distribuyen alrededor de un patio central y de sus cuatro plantas destaca la tercera, con importantes artesonados de madera y pavimentos de cerámica del siglo XVI.

Castillo-palacio de los Aguilar, en Alaquás (Valencia).

La restauración, realizada entre 2005 y 2007, ha consistido en adecuarlo para su uso educativo-cultural, afianzando la cimentación, consolidando los muros de tapial y los pórticos de piedra, y reforzando y recuperando los entramados y forjados de madera, así como los pavimentos de azulejo. También se ha sustituido la cubierta de teja deteriorada por otra también de teja. El presupuesto total ha superado los 4,5 M€, de los que el Ministerio de Fomento ha subvencionado 2.36 M€. Se inauguró en primavera de 2007 con una exposición sobre pintura de los siglos XV y XVI.

También en Valencia se ha rehabilitado el **castillo de Buñol** durante 2007. Se trata de un antiguo castillo musulmán, levantado sobre una cresta rocosa que domina el río Buñol, al que se accede por la puerta en alto de la torre, que fue modificada por los cristianos tras su conquista por Jaime I, en 1238, adquiriendo su aspecto gótico actual. Cuenta con dos recintos, el primero con dos torres laterales y una central rodeado por una muralla que corona la peña y cierra el patio de armas, y el segundo, al que se accede desde el anterior a través del foso, en el que se encuentra la antigua zona residencial de la fortaleza: la vivienda señorial, la iglesia del Salvador y el palacio gótico. Las obras de rehabilitación, con una subvención ministerial de 450.000 €, consistieron en la demolición de viviendas que tapaban los paños, principalmente en el lienzo oeste, y otras actuaciones en el patio de armas, torre del homenaje y torres secundarias, así como en la accesibilidad a las dependencias con la colocación de barandillas para el público.

Otra actuación interesante en Valencia ha sido la rehabilitación, en 2006, del **castillo de Chirel**, en **Cortes de Pallás**, del siglo XII, con subvención del Ministerio de Fomento de 232.698 €, al que hay que añadir la intervención arqueológica previa por 166.000 €. Y en esta misma provincia se han destinado 865.117 € para restaurar la **torre medieval y el foso de Torrent**.

En **Alicante** destaca la restauración del **castillo de Castalla**, que se alza sobre una roca caliza de

785 metros de altitud. Desde aquí domina la población de Castalla y el curso del río Verde y está rodeado de casas en composición circular, al estilo musulmán, a modo de segunda muralla. Castalla fue tomada por Jaime I en 1245, repoblándose rápidamente debido a su estratégica situación fronteriza. El castillo musulmán fue restaurado y ampliado en varias ocasiones y la construcción que ha sobrevivido corresponde casi toda a la segunda mitad del siglo XIV. Destacan en el recinto la impresionante torre del homenaje, de planta circular, denominada «torre grossa», y el palacio o *palau*, de los siglos XIV-XV.

La restauración se ha centrado en la consolidación del *palau*, recuperando sus huecos originales, y en el aljibe así como en la reparación, rehabilitación y consolidación de los lienzos de la muralla. También se han reconstruido el sistema de accesos, la cubierta de teja y la pavimentación del patio. La obra finalizaron en 2006 y el presupuesto, de 528.891 €, fue subvencionado en su totalidad por el Ministerio de Fomento.

También en Alicante, se ha restaurado el **castillo de Penella, en Concentaina**. Es una fortaleza conchal importante y diferente de otros castillos por su tipología de casa señorial o castillo rural fortificado. Fue construido entre los siglos XIII y XIV y su estilo es del primer gótico militar. La restauración, realizada en dos fases, se terminó en 2007 y básicamente consistió en la realización de las excavaciones preceptivas y posteriores obras de consolidación y restauración y puesta en valor del castillo, con una subvención de 435.600 €.



Caballero



Caballero

Castillo de Castalla  
(Alicante) y obras  
en el castillo de  
Buñol(Valencia).

En la ciudad de **Dénia** se aprobó a finales del año 2006 una subvención de 300.000 € del Ministerio de Fomento para llevar a cabo la primera fase de la restauración de la **ronda de las murallas** y la conexión con el castillo.

Obra menor en Alicante ha sido la restauración de la muralla y las torres del **castillo de Planes**, una fortaleza almohade que controlaba el valle del Serpis, realizada en el año 1997 con una subvención del Ministerio de Fomento por su presupuesto total de 46.000 €.

En la **Región de Murcia** se ha llevado a cabo la restauración y rehabilitación de la **muralla de Carlos III**, en Cartagena, muralla del siglo XVIII construida para defender la ciudad, el puerto y el astillero militar de los ataques de piratas turcos y



Caballero



Caballero



A.R.

berberiscos, azote de la costa murciana durante el siglo XVIII, razón por la que al lienzo que da al mar se le llamó “muralla del mar” y así reza una inscripción en ellas: “Carlos III fortificó Cartagena con un cerco de murallas cuyas obras dieron comienzo el día 3 de junio de 1776, terminándose el 3 de octubre del año 1786”.

Las obras consistieron en la limpieza de vegetación y *graffiti* de sus lienzos, la rehabilitación del pretil del paseo de ronda y la ordenación del entorno ajardinado. En 2003 se llevaron a cabo nuevas obras para acondicionar el acceso al antiguo hospital de la Marina a través de la Poterna.

Igualmente en Murcia, se ha rehabilitado el **castillo de San Juan**, en **Águilas**. Se trata de una fortaleza construida en el siglo XVIII, reinando Fernando VI cuyo conjunto está formado por dos cuerpos muy bien diferenciados: la batería de San Pedro y el fuerte de San Juan, unidos por un largo paseo al aire libre realizado sobre dos muros paralelos de trazado rectilíneo. El fuerte de San Juan fue construido sobre una torre almenara árabe, llamada *Hisn al-akila*, a la que debe su forma trasera redondeada, y constaba de dos plantas: el sótano en torno al depósito de agua y la planta de acceso alrededor del patio. En la cubierta, los defensores se parapetaban tras el adarve, del que hoy sólo quedan algunos restos.

La rehabilitación, acabada en el año 2007, fue presupuestada en 570.000 €, de los cuales el 75% sería financiado por el Ministerio de Fomento, aunque el presupuesto final se elevó a 939.000 €. La restauración permite la visita completa del monumento al que la Armada cedió dos cañones del siglo XVIII, traídos del arsenal de Cartagena, para completar la oferta turística del castillo.

Otra importante restauración en Murcia ha sido la del **castillo de Nogalte**, en **Puerto Lumbreras**, uno de los ejemplos más interesantes de fortificación de la comunidad autónoma. Es un castillo medieval islámico, datado en el siglo XI, construido en tapial. Su estratégica ubicación, en la confluencia de la rambla de Nogalte y el valle del Guadalentín, permitía a los musulmanes ejercer el control sobre las vías de comunicación que unían Levante y Andalucía, y tras su conquista por los castellanos mantuvo su importancia por su localización de frontera con el reino de Granada. El castillo de Nogalte estaba organizado en dos recintos unidos por un paso acodado doble, sistema de acceso utilizado en al-Andalus a lo largo de los siglos XII y XIII y dentro del recinto tenía vivien-

De arriba abajo, muralla de Carlos III, en Cartagena (Murcia) y murallas de las alcazabas extremeñas de Badajoz y Mérida.



Caballero

das. Sus grandes torres son cuadradas y sin almenas. Su proceso de rehabilitación se inició con carácter de urgencia en el año 2006, recreciendo los paramentos de las murallas y sus torres, que se encontraban muy descarnadas, y demoliendo los elementos que fueron añadidos inadecuadamente. El castillo se terminó de restaurar en 2007 con un presupuesto total de 557.400 € subvencionado por el Ministerio de Fomento.

### Castillos extremeños

De grandes proporciones es el **castillo de Segura de León (Badajoz)**, edificado por los caballeros de la Orden de Santiago, entre los siglos XIII y XIV, como residencia de los comandadores sobre un cerro desde el que se dominaba la población del mismo nombre. De planta irregular debido al terreno sobre el que se asienta, cuenta con cubos semicilíndricos y torres prismáticas o redondas reforzando los lienzos, en uno de cuales se abre la puerta principal, protegida por un matacán y por las torres de los Alcaldes y de Miramontes. El elemento más sobresaliente del castillo es la torre del homenaje, levantada a partir de 1515 sobre los restos de otra torre medieval. En el interior del recinto amurallado se fueron construyendo edificios residenciales, administrativos y domésticos de los que se conserva el “cuarto de Garcilaso”, del tiempo del comendador Garci Laso de la Vega, padre del insigne poeta Garcilaso.

Castillo de Segura de León (Badajoz) y puerta de San Sebastián, en Olivenza (Badajoz).



Caballero

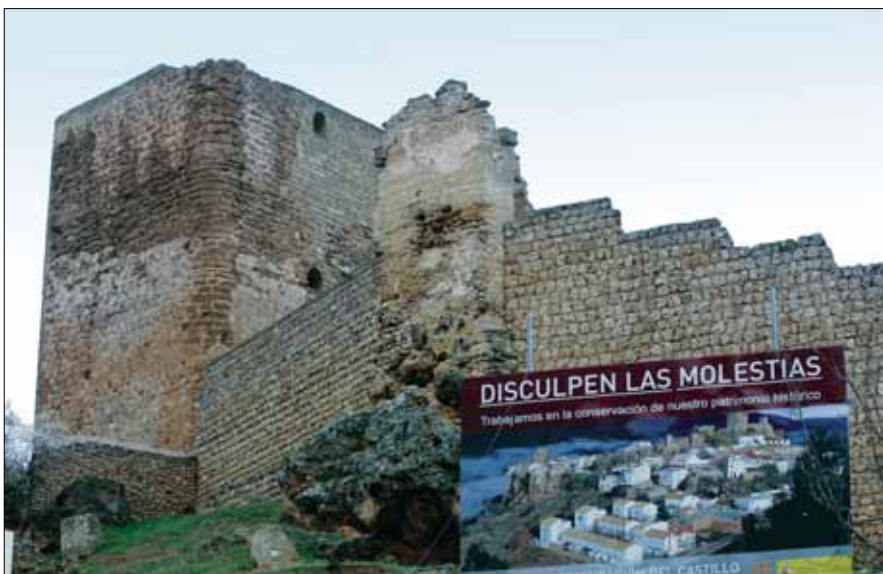
Los trabajos de rehabilitación, que lo adecuaron para su uso como centro cultural, comenzaron en los años 80 sobre el recinto amurallado y las torres del homenaje, de Miramontes y de los Alcaldes. La segunda fase, con una subvención del Ministerio de Fomento de 1,2 M€, se realizó entre los años 2001 y 2003. La restauración más llamativa recayó sobre la bóveda de crucería de la capilla, sin quedarse atrás la de las galerías de influencia mudéjar del “cuarto de Garcilaso”.

También en la provincia de Badajoz, en FERIA, se ha llevado a cabo el proyecto de rehabilitación del **castillo de FERIA**, construido entre 1460 y 1513 sobre una antigua fortaleza árabe. Instalada en un extraordinario punto de observación en alto desde

Caballero



Caballero



donde se domina la antigua villa y un amplio territorio a su alrededor, en la fortaleza se distinguen dos partes bien diferenciadas, ambas datadas en el año 1461: el recinto amurallado, de trazado irregular, jalonado por cubos redondos y prismáticos con otro muro transversal en su interior que divide el recinto en dos partes, y la torre del homenaje en el centro de este muro, de base cuadrada y con detalles de gran elegancia en algunas de sus ventanas. La puerta de entrada al recinto es gótica y corre sobre ella una cornisa volada sobre canecillos que sirve de coronamiento. El acceso a la torre se realiza en alto, al más puro estilo árabe como medio defensivo, a través del andén de la citada muralla transversal, desembocando en la planta segunda, o principal.

El proyecto de rehabilitación de este castillo se ha centrado en la torre del homenaje, restaurando huecos, paramentos interiores y exteriores y soleiras; en la muralla, reparando sus lienzos más de-

teriorados, y en el hueco de la puerta con la colocación de la misma. Las obras, terminadas en 2006, se realizaron con una subvención de 448.883 € del Ministerio de Fomento.

En **Cáceres** se ha restaurado un tramo de la muralla del albacar de la **alcazaba de Trujillo**, recinto adosado al principal a modo de patio de armas, con un presupuesto de 326.302 € financiado por el Ministerio de Fomento y terminadas las obras en 2005. La alcazaba, de origen musulmán del siglo X, fue un importante centro militar para proteger la ruta de Mérida a Toledo; las impresionantes murallas se terminaron en el siglo XI, lo que no impidió la conquista definitiva de Trujillo en el siglo XIII por Fernando III el Santo.

Otras dos alcazabas árabes en Extremadura, las de **Badajoz** y **Mérida**, también han sido objeto de intervención por parte del 1% Cultural. A la primera, construida en el siglo XII y que está considerada como la mayor de Europa, se destinaron 1,1 M€ para su rehabilitación parcial. A la segunda, terminada de construir en el año 835, con planta cuadrada de sillares de granito y muros con reductos cuadrados, se consignaron 750.000 € para la consolida-

ción y restauración estructural de la muralla.

## Castillos andaluces

Aunque Andalucía cuenta con numerosas fortificaciones medievales, la mayor parte corresponde a los tiempos de dominación islámica, sobre todo porque desde el siglo XII hasta el final de la Reconquista tuvo que defender la amplia frontera de al-Andalus. La mayoría se ha conservado con su estructura árabe ya que los cristianos solían habitarlas sin demasiados cambios hasta finales de la Edad Media, cuando las adaptaron como palacios residenciales. Terminada la conquista, los castellanos no pierden la inercia constructiva porque desde tiempos de los Reyes Católicos hasta el si-

Murallas de la alcazaba de Trujillo (Cáceres) y castillo de Hornos (Jaén), en fase de rehabilitación.



Caballero

glo XVIII se vieron obligados a organizar una línea costera de torres almenaras y torreones defensivos para protegerse de los ataques de berberiscos e ingleses.

En **Córdoba** se ha llevado a cabo la ordenación del entorno y ladera norte del **castillo de Monturque**, conquistado en 1240 por Fernando III el Santo y donado en el siglo XIV por Enrique II a Gonzalo Fernández de Córdoba, vinculándose a esta familia durante siglos. De esta fortaleza medieval, que se alza sobre un cerro bordeado por el río Cabra, sobrevive una esbelta torre del homenaje de planta cuadrada a cuyos pies se extienden restos de murallas. La torre, de dos plantas abovedadas, muestra un exterior de mampostería reforzada con sillares en esquinas, puerta y ventana, y está rematada por una cornisa de pequeñas ménsulas de traza gótica. Las obras de restauración terminaron en 2007 y consistieron en dotar de acceso a la torre del homenaje y arreglar el entorno y la

ladera norte, con una subvención del Ministerio de Fomento, por el total de su restauración, de 449.937 €.

Otras actuaciones en la provincia de Córdoba son la ordenación del recinto del **castillo de Montilla** y restauración del alhorí, con una subvención de 2,4 M€ para dos fases; y la intervención en el **castillo de Iznájar**, con una ayuda de 424.642 €.

En Sevilla se llevan a cabo dos actuaciones: la restauración del **castillo de Alcalá de Guadaira** y frente norte de las alcazabas occidentales, con una ayuda de 356.794 €; y una actuación arqueológica para la restauración del **mirador almohade de Marchena**, subvencionada con 134.589 €.

En **Jaén** se ha rehabilitado el gran **castillo de Segura de la Sierra**, alcázar mudéjar defensivo del siglo IX al XI, reformado en el XIII como castillo-convento tras la reconquista de la zona por los caballeros de la Orden de Santiago. Situado en un cerro, se accede a su interior a través del típico sistema de entrada de fortaleza musulmana con dos puertas en ángulo de 90 grados que dan paso al patio de armas que alberga el aljibe y el baño árabe del castillo. El adarve recorre todo el perímetro de la fortaleza, salvo su alta torre del homenaje, de planta trapezoidal con tres pisos y azotea con almenas defensivas. La muralla tiene otras tres puertas: la de Orcera, la de Catena y la Nueva, que fue la más modificada durante el siglo XVI. De la reforma de los caballeros de Santiago, el castillo conserva un claustro y una iglesia mudéjar con bóveda gótica a cuya salida está la mazmorra, donde, se dice, estuvo encerrado Quevedo, y un refectorio que sirvió como caballerizas de las tropas francesas durante la guerra de la Independencia.

Castillo de Antequera (Málaga), cuya torre del homenaje fue rehabilitada. Debajo, interior de las murallas del castillo de San Miguel, en Almuñécar (Granada).



Caballero

Caballero



Las actuaciones han consistido en techar el rectorio al igual que los baños y el aljibe. Finalizaron en 2004 con una financiación del Ministerio de Fomento de 629.869 €. El castillo, en perfecto estado, se puede visitar desde entonces.

En esta misma provincia se han aprobado ayudas para otras cuatro intervenciones: la rehabilitación y acondicionamiento para taller astronómico del **castillo de Hornos de Segura**, con 1,1 M€; la ordenación del recinto del **castillo de Montilla** y restauración del alhorí, con 600.000 €; la rehabilitación del **portillo del Santo Cristo en Úbeda**, con 337.507 €; y la rehabilitación del **castillo de Tiscar**, en **Quesada**, realizada en 2005 con una subvención de 159.428 €.

Puerta del castillo de Santa Catalina, en Cádiz.

En **Cádiz** se ha rehabilitado el **castillo de Luna**, en **Rota**, construido en 1295 sobre un *ribat* musulmán, origen de la “Rabeta Ruta” árabe, por Alfonso Pérez de Guzmán, “Guzmán el Bueno”, al serle donado en señorío por Sancho IV, en unión con toda la

tierra y villas de costas existentes entre el río Guadalquivir y Guadalete en premio a su defensa de Tarifa. Tras pasar por distintos destinos, en 1909 lo compra y habita el marqués de San Marcial, y en un momento posterior lo habitan las salesianas hasta 1982, cuando se procedió al cierre. Es un importante castillo-palacio, con estructura exterior de fuerte almenado de planta rectangular con cinco fuertes torreones en su muralla. El patio interior, de estilo gótico, está rodeado de columnas bajo amplios arcos de medio punto. Las barandas de la pri-

mera planta y de la azotea superior están recorridas por rosetones cuadrilobulados.

Se han llevado a cabo dos intervenciones en el castillo, donde actualmente está instalado el Ayuntamiento: en la primera, se construyó una escalera de obra y en la segunda se demolió la misma, para poder ampliar el salón de actos, trasladándola al fondo del patio para acceder de forma independiente al Consistorio. La sala de juntas se ubicó en la torre del homenaje.

También en Cádiz se ha recuperado el **castillo de Santa Catalina**, fortaleza costera nacida ante la necesidad de fortificar la ciudad después del asalto de los ingleses, en 1596, a las caletas de Santa Catalina y Rota. Es una de las piezas más valiosas de la arquitectura defensiva gaditana, diseñada por el famoso ingeniero Cristóbal de Rojas. Su planta es poligonal, con el frente que da al mar estrellado y el de tierra con dos semibaluarte con foso y cortina. Se accedía a él mediante puente estable y levadizo, y entre los edificios interiores cuenta con una capilla del siglo XVII.

El castillo estaba bastante deteriorado desde que dejó de ser base militar en 1991, aunque el Ayuntamiento había acometido algunas reparaciones. Posteriormente se restauró con el 1% Cultural reforzando las vigas de sus naves y desmontado y remontado la cubierta, tras su reparación, con vistas a obtener espacios diáfanos para exposiciones. También se han recuperado la capilla, las celdas y la galería del patio, con piedra ostionera (aglomerado de trocitos de conchas) como la piedra original. Las obras se terminaron en 2002 con un presupuesto de 919.549 € financiado en su totalidad por el Ministerio de Fomento.

## El reino nazarí de Granada

El año 1492 fue excepcional para España porque le dio Granada y las Indias, iniciando su camino hasta convertirse en la nación más poderosa de Europa hasta el siglo XVII. Tras dos siglos de inacción reconquistadora contra el último reducto musulmán, en 1480 empiezan a caer las plazas del reino granadino en manos castellanas, culminando con la toma de Granada, donde el “rey Chiquito” –Boabdil– salió a recibir a los Reyes Católicos “y dio las llaves de la Alhambra y de las otras fortalezas y ciudad al rey”. Con este acto se extingue la dominación islámica en España.

En **Granada**, la restauración con el 1% Cultural ha recaído sobre el **castillo de San Miguel**, en **Almuñécar**, alcázar-palacio de recreo de los sultanes granadinos, tomado en 1489 por los Reyes Católicos y convertido en fortaleza cristiana, a la que en tiempos de Carlos V se le añaden cuatro torreones circulares. En 1808, durante la

guerra de la Independencia, fue bombardeado por la flota inglesa, quedando en estado ruinoso. Tiene la puerta principal situada tras cruzar un puente de dos ojos y pasado el umbral se contempla

una gran torre, donde solía residir el caído, posiblemente de época nazarí con remodelaciones posteriores, y el patio de armas. Del siglo XVIII conserva un pabellón exento de estilo neoclásico que ha sido habilitado como Museo de la Ciudad.

La restauración del castillo de San Miguel ha transcurrido por un camino inesperado, pues, ya iniciadas las obras, los arqueólogos hallaron varios *graffiti* del siglo XVI, representando atunes y barcos, así como restos de un ingenio que se consideró el más antiguo localizado en la costa granadina, lo que obligó a paralizar las obras. Limpiados y

protegidos los *graffiti*, se reanudaron las obras de restauración de muros, contrafuertes de arcos, escaleras de acceso al primer baluarte cristiano y entarimado sobre los restos del ingenio azucarero, así como el pasadizo bajo el primer baluarte y las torres y murallas de tapial. Las obras totales se iniciaron en 2002 y finalizaron en 2007. El Ministerio de Fomento financió 166.392 €, en su primera fase, y otros 813.608 € en la segunda.

Otras dos actuaciones se han llevado a cabo en esta provincia; la rehabilitación del **castillo de Lanjarón**, con una subvención de 336.367 € del Ministerio de Fomento y la consolidación y restauración del **castillo de Piñar**, con una aportación de 348.528 €.

En **Málaga**, la restauración de la **torre del homenaje del castillo de Antequera**, del siglo XV,

Castillo de Jesús Nazareno, en Garrucha (Almería), y murallas de Cártama (Málaga).



Caballero



Caballero



integrada en el castillo montano islámico del VIII con modificaciones del XVI, se ha financiado en 2006 con 252.426 € que fueron aportados por el Ministerio de Fomento. En esta misma provincia se destinaron 473.477 € para la mejora y consolidación de los restos de la **muralla de Cártama**, concretamente en su recinto exterior.

En **Almería**, el **castillo de Jesús Nazareno**, en **Garrucha**, se ha restaurado en dos fases: una primera, con una subvención del Ministerio de Fomento por el presupuesto total de 265.419 € consistente en la consolidación de los elementos constructivos dañados, y una segunda, en la que se restauró el interior para adecuarlo a centro cultural.

El castillo es un magnífico fuerte de vigilancia costera del siglo XVIII con la típica estructura defensiva de la época, de frente semicircular mirando al mar y espalda con espolones, paredes en talud sin casi huecos, azotea donde poder hacer señales con fogatas o con humo y albergar hasta cuatro cañones, y puerta de acceso en alto y sin escalera de obra como medio defensivo, ya que se accedía por escaleras de cuerda o desmontables que se retiraban una vez alcanzado el ingreso. Fue construido en 1764-1769 como parte de una serie de baterías de artillería emplazadas en la costa que conformaban el programa de defensa del sur y este mediterráneos, en el siglo XVIII, contra la piratería berberisca. En el siglo XIX lo ocuparon los carabineros y, tras ellos, la Guardia Civil.

Fortaleza de la Mota, en Alcalá la Real (Jaén).

## Fortificaciones baleáricas

En la isla de **Menorca** se ha llevado a cabo un proyecto de presupuesto no muy alto pero en un castillo emblemático como es el **castillo de San Felipe**, en **Es Castell**, en el que se ha restaurado su muralla. El castillo está situado en la parte sur de la bocana del puerto de Mahón y fue mandado construir en el siglo XV por Felipe II para defender el puerto, después de su saqueo por el pirata Barbarroja. Fue ampliado a principios del XVIII por los ingleses, tras conquistarlo, y en 1781, reconquistada Menorca por Carlos III, se dinamitó todo lo que sobresalía de él a partir de una cierta cota, quedando únicamente en pie la muralla del mar y los subterráneos. Ha llegado hasta hoy con tan sólo unas obras de restauración llevadas a cabo por el Ministerio de Defensa.

El proyecto ha dado continuidad a la muralla del mar y reconstruido cinco grandes socavones, recuperando su aspecto histórico, a base de hormigón forrado con piedra de marés por fuera y con madera por dentro.

En **Mallorca** se realizó, la restauración de varios elementos del original **castillo de Bellver**, en Palma de Mallorca. Se restauraron el matacán y las ménsulas y en la torre del homenaje se repararon grietas originadas por la extracción de piedras de la cantera en mina sobre la que se levanta el castillo, a la vez que se reforzaba la bóveda de la cantera. Finalmente se habilitaron varias salas para exposiciones.



Finalmente, en la isla de **Ibiza** se han aprobado sendas actuaciones por más de 600.000 € para la restauración de las **murallas renacentistas** de la ciudad, que figuran en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. La ayuda del Ministerio de Fomento servirá para una nueva fase de la restauración de los parapetos deteriorados de estas murallas, de los siglos XVI al XVIII, que padecen filtraciones de agua y crecimiento de la vegetación.

### ► Fortificaciones canarias

Las islas Canarias vivieron durante siglos con peligro de ataques por mar al depender de la trayectoria política de una potencia mundial como era España en los siglos XVI y XVII. Su conquista comenzó con Jean de Bethencourt, en 1402, tomando las islas de Lanzarote, Fuerteventura, La Gomera y El Hierro como señorío, y finalizó bajo el reinado de los Reyes Católicos, con la conquista de Gran Canaria, La Palma y Tenerife. Desde entonces estuvo en el punto de mira de los piratas que atacaban con frecuencia el archipiélago, por lo que se construyeron fortalezas de defensa y atalayas de vigilancia.

En **Arrecife (Lanzarote)** se ha restaurado el **castillo de San Gabriel**, fuerte costero construido en el siglo XVI, en el “islote de afuera” por orden de Herrera y Rojas, como defensa contra los ataques de moriscos y piratas, algo que no fue obstáculo para el pirata Arráez, que en 1585 lo asaltó y lo quemó, destruyéndose su in-



terior de madera. Felipe II encargó al ingeniero italiano Leonardo Torriani que proyectara un nuevo castillo con un pasillo amurallado protegido por cañoneras que debía unir la fortaleza con el islote del muelle de Herrera y, desde éste, mediante puente levadizo, llegar a la orilla del Arrecife. Los años lo fueron transformando y deteriorando hasta que en 1972 fue abandonado por el ejército. La planta es rectangular, con muros de piedra y baluartes en sus esquinas para colocar las cuatro piezas de artillería que defendían el castillo. La restauración se ha orientado a su utilización como Museo Arqueológico de Arrecife, pavimentando su entorno y restaurando el antiguo puente de las Bolas y el puente Nuevo, que unen el castillo con Arrecife. Las obras se realizaron en 2006 con una subvención ministerial de 416.449 €. ■

Muralla del castillo de San Gabriel, en Arrecife (Lanzarote) y vista de Ibiza con su muralla renacentista.



Rehabilitación de monasterios y catedrales en el 1% Cultural

# Protección para la eternidad



Caballero

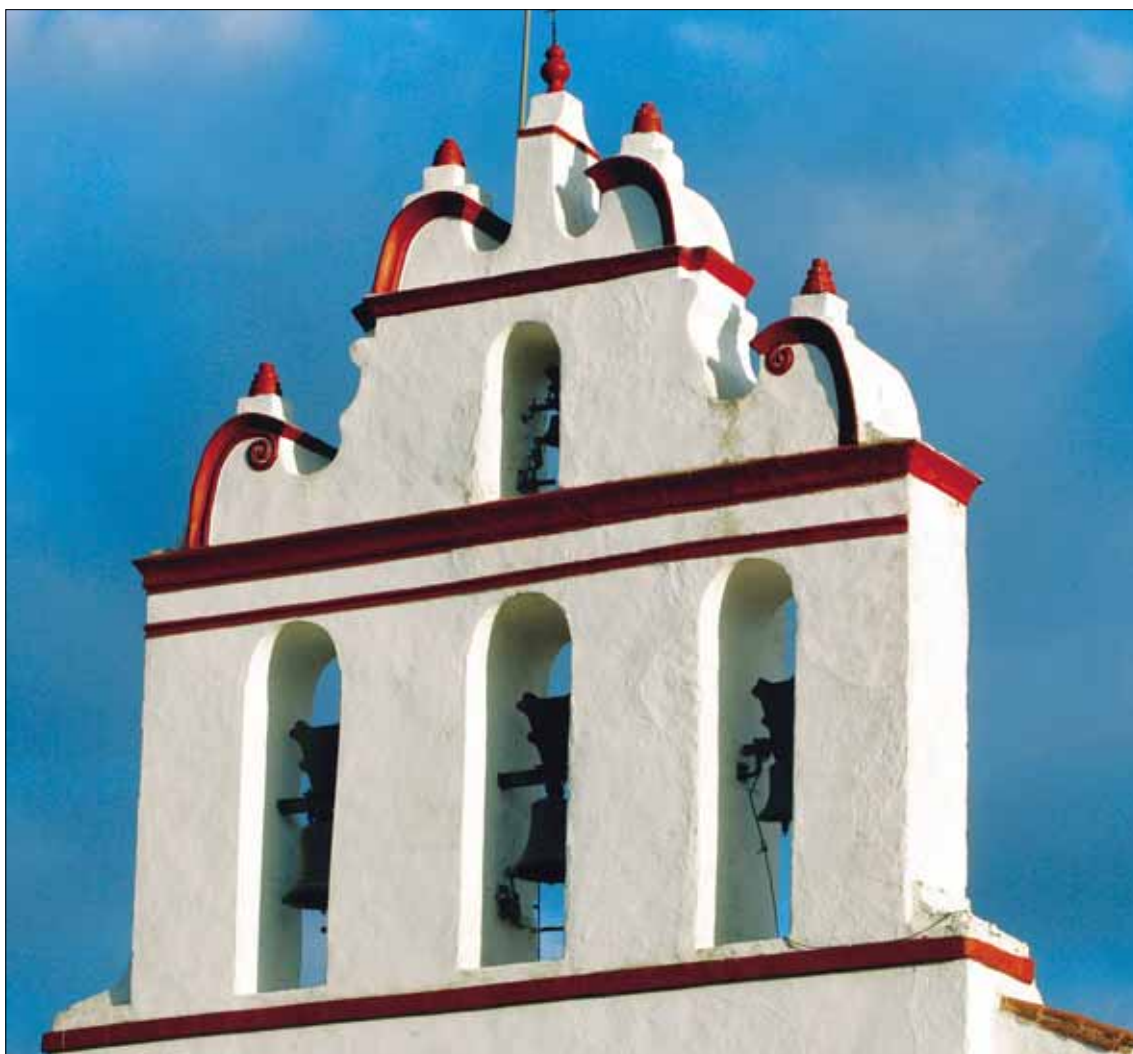
*El 1% Cultural ha dedicado desde sus inicios una atención prioritaria a la conservación del extenso patrimonio arquitectónico religioso existente en España. El Plan de Monasterios, Basílicas y Abadías ha dado muestras de su vitalidad con la intervención en muchos de estos edificios religiosos afectados por el paso del tiempo, aportando más de 8 M€ para su rehabilitación en el periodo 2004-2008. Y el Plan de Catedrales, uno de los primeros puestos en marcha, ha financiado numerosas actuaciones de restauración para preservar el que es uno de nuestros principales legados arquitectónicos y artísticos.*



Caballero

Página opuesta, fachada de la catedral de Huesca. Arriba, monasterio de Samos (Lugo). Izquierda, convento de la Merced (Murcia).

Caballero



## Monasterios, conventos y abadías

MARÍA DEL MAR MERINO

**E**n la ingente tarea de conservación, recuperación, rehabilitación y actualización del amplísimo patrimonio histórico-artístico español llevada a cabo por los ministerios de Fomento y Cultura a través del 1% Cultural destacan especialmente las actuaciones relacionadas con el patrimonio religioso, de indudable riqueza y variedad. Iglesias, monasterios, abadías y conventos salpican el territorio español, aportando un legado de gran valor histórico. Un legado frágil que se alimenta de ese impulso inversor necesario para seguir en la línea de conservación, defensa y promoción de estos conjuntos, manteniéndolos vivos como una parte importante de nuestro propio pasado.

Campanario del monasterio de San Benito, en Segura de León (Badajoz), y convento de las Agustinas Calzadas, en Toledo.

Caballero



A través de programas específicos, como el de Monasterios, Abadías y Conventos, se ha recuperado un notable número de estos edificios. En el periodo 2004-2008, este programa ha aportado subvenciones por valor de 7,84 M€ para recuperar catorce de estos monumentos en once comunidades autónomas. Entre ellos destacan el convento de la Merced en Murcia, la restauración del campanario y el refectorio del convento de Santa Clara en Palma de Mallorca, la restauración del claustro del monasterio de Nuestra Señora de Valvenera en Anguiano (La Rioja) o la rehabilitación del antiguo convento de Nuestra Señora de Valverde en Madrid, además de otras actuaciones en Sant Fruitós del Bagés (Barcelona), Samboal (Segovia), Segura de León (Badajoz), Sacedón (Guadalajara), Samos (Lugo), Guadalupe (Cáceres), Castrillón (Asturias), Calaceite (Teruel), Huetes (Cuenca) y Toledo.

Los monasterios constituyen un rico patrimonio histórico, artístico y cultural. Los primeros ejemplos en nuestro país aparecieron en los siglos VI y VII, como evolución de la vida eremítica tan común en los primeros siglos del cristianismo. A partir de la Edad Media se implantaron a través de varias órdenes religiosas: Cluny, Cister, órdenes militares, cartujos, jerónimos, etc..., adquiriendo importancia en el proceso repoblador de la Península como focos dinamizadores de la economía, la sociedad y la cultura.

## Andalucía

Esta comunidad es una de las más beneficiadas del 1% Cultural por el número de intervenciones en el patrimonio de carácter religioso. Entre éstas sobresale la rehabilitación del **convento de Nuestra Señora del Vado, en Gibraltón (Huelva)**. El edificio, de 1587, responde al esquema habitual de las iglesias conventuales sevillanas de fines del



Caballero



Caballero

XVI, con planta rectangular de una sola nave, presbiterio y coro a los pies.

También terminada y muy destacable es la restauración del **monasterio de San José del Salvador, en Beas de Segura (Jaén)**. El monasterio, fundado por Santa Teresa de Jesús en 1575, se ubica en el centro histórico de la localidad, en la antigua medina árabe y posterior centro cristiano, formando un interesante conjunto arquitectónico heterogéneo de diferentes épocas que revela el esplendor que tuvo esta villa durante el siglo XVI.

De portada barroca del XVII, responde al tipo de fachada carmelitana, que se impone en España en este siglo.

Se encuentra en marcha una actuación de gran

**Iglesia del monasterio de Sant Benet, en Sant Fruitós de Bages (Barcelona). Debajo, entrada al convento de Santa Cruz, en Córdoba.**

Caballero



Caballero



futuro para la serranía gaditana. Se trata del acondicionamiento para centro cultural y turístico del **convento de Caños Santos**, en **Alcalá del Valle**. Las obras han sido subvencionadas por el Ministerio de Fomento con 767.559 €, con el objetivo de restaurar el claustro y las antiguas celdas de este conjunto monumental construido en 1543 sobre una ermita, con varias reformas a costas realizadas hasta el siglo XVIII. La restauración del conjunto, prácticamente acabadas, convertirá el convento y su entorno en un referente cultural y turístico para la comarca.

Arriba, cartuja de Santa María de la Defensa, en Jerez de la Frontera (Cádiz). Izquierda, puerta del monasterio de San José del Salvador, en Beas de Segura (Jaén).

## Aragón

El patrimonio religioso de Aragón se ha visto muy beneficiado con las aportaciones periódicas del Ministerio de Fomento a través del programa del 1% Cultural. Entre las obras ya terminadas destaca el **convento de San Francisco**, en **Monzón (Huesca)**, convertido tras su restauración en conservatorio de música.

El Ministerio de Fomento también ha aportado financiación a otros proyectos ya terminados. Al periodo 2005-2006 corresponden la **iglesia de San**



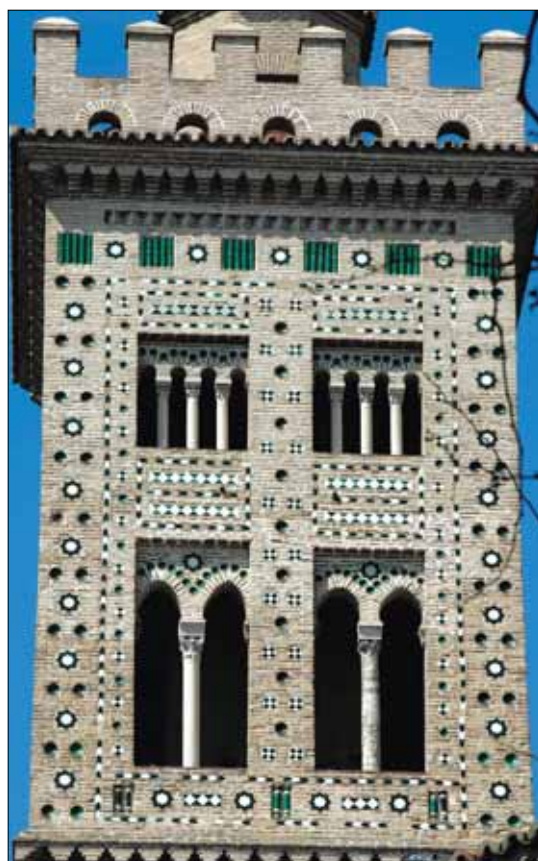
Caballero

Conservatorio de música de Monzón (Huesca), levantado sobre el antiguo convento de San Francisco. Derecha, torre mudéjar de la iglesia de Santa María Magdalena, en Zaragoza.

**Miguel**, en Fuentes de Ebro (Zaragoza), a la que se dotó con 112.000 € para el acondicionamiento urbano y ambiental de su entorno, y la iglesia de San Miguel, de Fraga (Huesca), a cuya rehabilitación el ministerio aportó 365.000 €.

En Calaceite (Teruel), con una subvención de 490.000 €, se ha impulsado otra iniciativa de gran proyección ciudadana, la revitalización del antiguo **convento de las Monjas**, de los siglos XVII a XIX, como centro básico social. Se trata de la primera residencia de la tercera edad construida en Calaceite, y por su importancia será también de ámbito comarcal, destinada al resto de habitantes de localidades cercanas.

Por su especial relevancia al ser Patrimonio de la Humanidad brillan en Aragón dos actuaciones del 1% Cultural en el estilo mudéjar: la primera es la **iglesia de la Magdalena**, en Zaragoza, donde se ha acometido la segunda fase de su restauración con un presupuesto de 1,34 M€, de los cuales el Ministerio de Fomento financia 445.472 € (el 33,3% del total). La obra consiste en la consolidación de contrafuertes, consolidación y restauración del cuerpo de sacristía y sala capitular, además de la restauración de las fachadas laterales del



Caballero

Caballero



cuerpo del coro. En el año 2004 se restauró su hermosa torre mudéjar, altísima torre campanario, de ladrillo y azulejos, muy similar a las de San Martín y el Salvador, de Teruel, y fechable, por tanto, en el siglo XI.

Otra joya mudéjar, la **iglesia de Santiago el Mayor**, en **Montalbán (Teruel)**, también Patrimonio de la Humanidad, está siendo restaurada con un presupuesto de 1,5 M€, aportados a partes iguales por el Ministerio de Fomento y el Gobierno de Aragón.

Las **ermitas de Santa Orosia (Huesca)** constituyen un sorprendente espacio histórico que también cuenta con el respaldo del 1% Cultural. Se trata de un original conjunto patrimonial de nueve ermitas rupestres en Yebra de Basa (Huesca). Allí, de camino a la iglesia de Santa Orosia, emplazada a 1.500 metros de altitud, se alzan estos sorprendentes eremitorios, incrustados en las laderas del monte Oturia. Para la

rehabilitación se han destinado 128.000 €, que servirán para restaurar estas pequeñas ermitas de alta montaña (San Cornelio, la Cueva, San Blas, Santa Bárbara,...), fechadas entre los siglos XVI y XVII y que dan paso a la gran ermita de Santa Orosia, datada entre 1665 y 1669. Este enclave se ha utilizado secularmente como lugar de culto, eremitorio y centro de romerías de las poblaciones del entorno.

Arriba, capilla románica de Espioña, en Panes (Asturias). Derecha, convento de las Carmelitas de San José, en Toledo.

## Principado de Asturias

Totalmente rehabilitado se encuentra el imponente **monasterio cisterciense de Santa María de Valdediós**, en **Villaviciosa**, después de quince años de trabajos y de captación de fondos públicos y privados.

El claustro del **monasterio de San Pelayo**, en **Oviedo**, es otro de los espacios beneficiados por el 1% Cultural dentro del Plan de Monasterios, Abadías y Conventos. La subvención del Minis-

Caballero





Caballero

Arriba, monasterio de San Salvador, en Cornellana (Asturias). Debajo, monasterio de Uclés, en Cuenca.

terio de Fomento superó los 300.000 €. El claustro, pieza clave del monasterio, se construyó en la segunda mitad del siglo XVII siguiendo modelos renacentistas y usando casi exclusivamente caliza de Piedramuelle de grano fijo y color rojizo.

## Islas Baleares

Emblemático para esta comunidad autónoma y espacio singular del centro histórico de **Palma de Mallorca** es el **convento franciscano de Santa Clara**, cuya construcción fue ordenada en 1256 por Jaime I y que, cuatro años más tarde, estableció la clausura, siendo las primeras religiosas

en morarlo las hermanas de sangre Catalina y Guillerma Berenguer, procedentes del convento de Santa Clara de Tarragona. El Ministerio de Fomento ha destinado a su restauración 567.933 €. Las mejoras previstas para este excelente ejemplo de arquitectura gótica primitiva se refieren a la sustitución de la cubierta, la reparación del campanario y la renovación del antiguo refectorio.



Caballero

M. D. Cordero



M. D. Cordero



## Castilla-La Mancha

Dentro del Programa de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y las Obras Públicas con valor patrimonial o histórico, esta comunidad autónoma asiste a la restauración de importantes edificios religiosos en tierras toledanas, como los **conventos de las Carmelitas de San José y de las Agustinas Calzadas, en Toledo, y de las Trinitarias de clausura, en El Toboso.** También se acometerán obras de consolidación parcial de la estructura de una de las implantaciones cistercienses castellanas más importantes: **Santa María de Monsalud, en Córcoles (Guadalajara),** con orígenes en el siglo XII. Esta actuación está subvencionada con 469.359 € del Ministerio de Fomento

Puerta del monasterio de San Benito, actual Museo Patio Herreriano, en Valladolid. A su lado, biblioteca del monasterio de Sta. M<sup>a</sup> de Huerta (Soria).

También está aprobada la rehabilitación del **convento de la Merced, en Huete (Cuenca),** para convertirlo en centro de cultura, arte, turismo y servicios, en una intervención subvencionada con 416.696 €. Se trata de un extraordinario edificio de grandes dimensiones del que se dice que ocupa el solar de la primitiva mezquita árabe. Por su tamaño y monumentalidad, es uno de los monumentos más relevantes de la provincia de Cuenca.

## Nuevos usos

Son numerosos los edificios religiosos de todo tipo –monasterios, conventos, colegios, seminarios, abadías, etc.– que en esta última centuria se han visto condenados al abandono por uno u otro motivo. Una de las líneas de intervención del Plan de Monasterios del 1% Cultural puestas en práctica en estos últimos cuatro años busca la recuperación de esos edificios para adaptarlos a nuevos usos, principalmente con fines sociales en colaboración con las entidades locales. Es el caso del antiguo convento Las Monjas, en Calaceite (Teruel), al que el Ministerio de Fomento ha destinado una subvención de 291.630 € para su rehabilitación como centro básico social; el convento de la Merced, en Huete (Cuenca), subvencionado con 416.696 € para rehabilitarlo como centro de cultura, arte, turismo y servicios, o el convento de San Benito en Segura de León (Badajoz), recuperado como albergue de peregrinos con una asignación de Fomento de 476.183 €.

Obras en el monasterio de San Baudilio, en Samboal (Segovia), y en el monasterio de Sant Joan les Fonts (Girona).

## Castilla y León

En el amplio patrimonio religioso existente en el territorio castellano-leonés despiertan varias actuaciones. En **Almazán (Soria)**, con una inversión por parte del Ministerio de Fomento de 320.000 €, se ha llevado a cabo la restauración del antiguo **convento de la Merced**, de finales del siglo XIII, famoso porque en él vivió y murió Tirso de Molina.

Otro convenio suscrito, con una subvención de 800.000 € por parte del Ministerio de Fomento, es el de la **iglesia de San Nicolás, en Castroverde de Campos (Zamora)**. El objetivo del mismo es consolidar y adaptar como espacio urbano lo que actualmente son unas ruinas.

Dentro del Plan de Monasterios se han incluido dos importantes intervenciones en esta comunidad autónoma. La primera se refiere al **monasterio de San Baudilio, en Samboal (Segovia)**, una de las obras mudéjares más bellas del territorio castellano-leonés. Declarado Bien de Interés Cultural en 1999, el paso del tiempo ha hecho mella en este conjunto benedictino del siglo XII que, en estado ruinoso, destaca por su ábside semicircular de tres pisos con arcos de medio punto ciegos, coronados por la magnífica torre, con un juego de arcos que muestra aún más su belleza desde el interior.

La segunda actuación relevante, ya concluida con una inversión de 1,2 M€, ha consistido en la rehabilitación del **monasterio de San Benito, en Valladolid**, convertido en Museo de Arte Contemporáneo. En concreto, el museo ocupa el llamado Patio Herreriano, uno de los claustros del conjunto monacal, terminado en 1665 según el proyecto de Juan de Ribero Rada aunque atribuido erróneamente a Juan de Herrera por su estilo y proporciones, de inspiración escorialense. Tras su rehabilitación es hoy sede del Museo de Arte Contemporáneo, con una colección muy diversa, que permite un recorrido de los principales artistas y tendencias del arte español en los siglos XX y XXI, con obras de Miquel Barceló, Maruja Mallo, Eduardo Chillida o Joan Miró, entre otros.



M. D. Cordero



Caballero

## Cataluña

En esta comunidad autónoma se ha abordado la rehabilitación de interesantes espacios monacales y religiosos respaldados por el 1% Cultural. Una de las actuaciones más singulares se lleva a cabo en **Terrassa (Barcelona)**, ciudad industrial que se



Caballero

ha transformado sin dejar de revalorizar su pasado. Prueba de ello es la puesta en valor del conjunto románico de las **iglesias de Sant Pere**, a través de dos actuaciones concretas: la intervención arqueológica en el conjunto monumental y la adecuación y urbanización de su entorno.

Otra intervención, la restauración de la **iglesia del monasterio de San Benet**, en **Sant Fruitós de Bages (Barcelona)**, se subvenciona con 529.353 €. Este conjunto monacal, declarado Monumento Nacional, resume la historia de la arquitectura y la etnografía desde finales del siglo X hasta la actualidad. Arte románico, gótico, barroco y modernista se funden en un edificio compuesto por iglesia, claustro y bodega.

Otras actuaciones en esta comunidad autónoma son la rehabilitación de la **iglesia gótica de San Miguel Arcángel y de El Casal**, en **Miralcamp**, o la restauración de la **iglesia de San Cayetano**, con 168.000 € de presupuesto, ambas en **Lleida**.

## Extremadura

En esta comunidad autónoma también se han reservado importantes fondos que se han destinado a restaurar y revitalizar el rico patrimonio eclesiástico-monumental extremeño. Actuaciones terminadas son, por ejemplo, la restauración de **Nuestra Señora del Valle**, en **Higuera de Llerena (Badajoz)**, con una aportación ministerial de 100.000 €, o la restauración de la **iglesia de Santa María la Mayor**, en **Trujillo (Cáceres)**, cuya primera fase ha supuesto la inversión de 600.000 €.

También se han asignado fondos del 1% Cultural para revalorizar dos edificios conventuales en **Badajoz**, los **conventos de San Benito**, en **Segura de León**, y de **San Juan de Dios**, en **Llerena**. Al primero se destinaron 238.000 € para su conversión en centro cultural y albergue de peregrinos. Con la restauración, se han recuperado trece frescos franciscanos en el hermoso claustro.

Otro convenio firmado se refiere a la consolidación de la capilla y el salón noble del **convento-hospital de San Juan de Dios**, en **Llerena**, con una subvención ministerial de 508.007 €. Este inmueble barroco del siglo XVIII destaca por su hermosa fachada.

La tercera actuación reseñada afecta a uno de los monumentos españoles de la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco, el **monasterio de Guadalupe (Cáceres)**, emblema histórico y patrimonial de esta comunidad y una de las obras cumbres del gótico mudéjar no sólo de Extremadura sino de

Campanario de la iglesia de Sant Pere, en Terrassa (Barcelona), y patio de la iglesia de Sant Benet, en Sant Fruitós de Bages (Barcelona).



Caballero

toda España. Este conjunto es un impresionante laberinto de 22.000 m<sup>2</sup>, verdadero muestrario de edificaciones del mejor arte. Además del propio templo gótico, cuenta con un claustro también gótico y dos de estilo mudéjar, varias capillas, el pabellón de la antigua librería, los templetes y sus fuentes y su famosa sacristía.

La intervención del 1% Cultural se circunscribe a una de las 16 actuaciones previstas en el Plan Director del monasterio,

concretamente la rehabilitación del pabellón de la Librería, del siglo XV, que asumirá el Ministerio de Fomento con una subvención de 455.155 €. El proceso de restauración afectará a las cubiertas, los estucos

en las ventanas, las cornisas y los contrafuertes. También se adecuarán las dos salas capitulares del pabellón, en la que se instalará climatización y megafonía, ya que está prevista su utilización como sala para actos culturales.

## Galicia

En el amplio patrimonio monumental arquitectónico gallego, los monasterios y los conventos forman un conjunto claramente diferenciado, análogo al de las catedrales, de origen y primer esplendor incluso anterior en varios siglos. En el caso de los monasterios, donde se incluyen colegiatas y abadías, además de su valor arquitectónico, en general extraordinario, destaca su labor civilizadora conjunta y coordinada, estructuradora y potenciadora del desarrollo económico gallego. Destacaremos dos actuaciones en otros tantos

De arriba abajo, fachada del monasterio de Guadalupe (Cáceres), monasterio de Poblet (Tarragona) y nave de la iglesia de Sta. María la Mayor, en Trujillo (Cáceres), .



Caballero



Caballero



Caballero



Caballero



espacios emblemáticos de la tradición monástica en tierras gallegas.

En **Monfero (A Coruña)** se ubica el **monasterio de Santa María**, uno de los grandes cenobios cistercienses de Galicia. Con orígenes en el siglo X, en 1147 se convirtió en monasterio cisterciense, aunque la incorporación oficial no se produjo hasta 1201.

Una partida de 500.000 € irá destinada a la rehabilitación del **monasterio de San Julián**, en **Samos (Lugo)**, levantado en el siglo VI y sede de la orden benedictina desde el siglo XIX. Hace escasas semanas se ha firmado un acuerdo de colaboración entre el Ministerio de Fomento y la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia para afrontar la restauración de la fachada y la cubierta del templo, centro de espiritualidad y escuela de importantes obispos, entre ellos el ilustrado Benito Feijoo.

## Comunidad de Madrid

En estos años, la Comunidad de Madrid también ha recuperado importantes edificios religiosos de gran valor patrimonial gracias a las aportaciones del 1% Cultural. Entre las principales actuaciones terminadas destacaremos tres, dos de ellas en **Alcalá de Henares**, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad.

La primera de ellas, finalizada en el año 2005, ha sido la restauración de las cubiertas del **monasterio de San Bernardo**, con una aportación de algo más de 1 M€. Gracias a esta intervención se ha preservado un monumento excepcional, construido a partir de 1618 en el antiguo barrio musulmán alcalaíno y concebido por su arquitecto, el maestro real Juan Gómez de Mora, como una síntesis del ideal barroco dominante en el siglo XVII.

Otro edificio alcalaíno recuperado, éste en 1995, y muy digno de mención, es la **iglesia de San José de los Caracciolos**, conjunto de colegio-convento construido en el siglo XVII que responde a las características barrocas del XVII, con influencias escorialenses.

Un antiguo templo ubicado en el distrito de Fuencarral-El Pardo acoge la tercera intervención que destacamos en la comunidad madrileña.

Se trata del conjunto arquitectónico de **Nuestra Señora de Valverde**, con orígenes en 1242, formado por iglesia-santuario, la capilla de Nuestra Señora de la Guía, el antiguo monasterio y el palacio de los Marqueses de Murillo, agrupados en una superficie superior a 30.000 m<sup>2</sup>. La intervención del 1% Cultural sobre este conjunto contó con una inversión de 3,7 M€, aportados por el Ayuntamiento y el Ministerio de Fomento, con 1,6 M€ cada uno, correspondiendo el resto a entidades privadas.

Por último, y dentro del Programa de Bienes Patrimonio de la Humanidad, se ha puesto en marcha recientemente el Plan

Arriba, fachada del monasterio de San Julián, en Samos (Lugo). Debajo, fachada del monasterio de San Bernardo, en Alcalá de Henares (Madrid).



Caballero

Monasterio de El Escorial e iglesia y monasterio de Nuestra Señora de Valverde, ambos en Madrid.

Director del entorno del **monasterio de El Escorial**, para su mejora y preservación. Esta actuación, con un valor de 149.900 €, se ha financiado por el Ministerio de Fomento a través del 1% Cultural. El equipo integrante de estos estudios estará compuesto por arquitectos, arquitectos técnicos, arqueólogos, paisajistas históricos y medioambientales, historiadores de arte, químicos especialistas en arte, ingenieros industriales e ingenieros de minas. Un equipo multidisciplinar que intentará conocer y dar alternativas a los problemas que plantea la pre-

servación de un conjunto monumental único en nuestro país.

## Región de Murcia

Dos actuaciones muy destacadas por su cuantía económica se llevan a cabo en esta comunidad autónoma para recuperar dos conventos. El primero de ellos es el **convento de La Merced**, en **Murcia**, cuya rehabilitación fue subvencionada en verano de 2006 con una partida de 860.962 € del Ministerio de Fomento, sobre un presupuesto total de 1,3 M€. Este edificio, declarado Bien de Interés Cultural en 1981, es uno de los más destacados del

barroco murciano y acoge en la actualidad el rectorado de la Universidad de Murcia, la Facultad de Derecho y su biblioteca.

La segunda actuación, aprobada en febrero, se refiere a la recuperación para usos comunitarios del antiguo **convento de San Francisco**, en **Mula**, con una aportación de 1,48 M€, a financiar en los próximos cuatro años, que completará otra partida económica ya aprobada por la Administración autonómica.

J. R. V.





Caballero

## La Rioja

En una tierra de monasterios como es La Rioja, el 1% Cultural también ha llevado a cabo una importante actuación rehabilitadora en uno de estos edificios monacales, enclavado en plena sierra de la Demanda. Concretamente se trata del **monasterio de Nuestra Señora de Valvanera**, cerca de **Anguiano**, conjunto originario de finales del siglo IX donde se venera a la Virgen Negra de la Rioja.

El presupuesto de la actuación, que ascendió a 631.289 €, fue subvencionado en un 87% por el Ministerio de Fomento. Una vez abierto al público es utilizado como claustro procesional.



Caballero

## Comunidad Valenciana

En la provincia de **Castellón** han concluido las obras de rehabilitación de la **iglesia del Socós**, en **Jérica**, municipio declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento. La actuación ha supuesto una inversión de 361.166 €, que ha servido para convertir este espacio en un centro cultural multifuncional.

Otro espacio religioso ya rescatado de la ruina es la **cartuja de Vall de Crist**, en **Altura**

(**Castellón**), en el

corazón del paraje

natural de la sierra

de Calderota. Fun-

dada en el año 1385,

la cartuja se trans-

formó en un impor-

ante núcleo de po-

der económico,

cultural, religioso y

político, del que

apenas se conserva-

ron la iglesia de San

Martín y la iglesia Mayor. Parte de

su claustro fue trasladado a la cer-

cana Segorbe, instalándose en el jar-

dín del botánico Pau. La consolida-

ción de estas ruinas, actuación que

fue aprobada en diciembre de 2006

con una aportación del Ministerio

de Fomento de 405.683 €, ya ha

permitido reforzar los muros peri-

metrales, tratar la fachada y recom-

poner los arcos de la iglesia. ■

De arriba abajo, convento de la Merced, en Murcia, monasterio de Nuestra Señora de Valvanera, en Anguiano (La Rioja), e iglesia mayor de la cartuja de Vall de Crist, en Altura (Castellón).



Caballero



## ► Catedrales

BEATRIZ TERRIBAS

Construidas para perdurar eternamente, la estampa de las catedrales evoca aquel tiempo del Medievo en el que la religión constituye en los reinos hispano-cristianos la única guía de conducta de una estricta sociedad confinada en estamentos inamovibles. Una sociedad mayoritariamente agroganadera, mísera, y periódicamente diezmada por las hambrunas pero muy religiosa aunque aterrorizada por la llegada del fin del mundo, tal y como testimonian los textos escritos en los monasterios. Sin embargo, a partir del año 1000 el ámbito hispano-cristiano experimentará un profundo cambio con el incremento de la producción agrícola y el renacer de las ciudades, donde se concentran los artesanos que comienzan a intercambiar sus productos con los del campesinado en los incipientes mercados que se celebran en los burgos.

Tal dinamismo económico y social va a repercutir en una notable actividad constructora, inicialmente asociada a monasterios e iglesias, que culmina en la erección de imponentes catedrales en las urbes más prósperas, situadas en muchos casos a lo largo del Camino de Santiago. Los templos catedralicios se financiarán con el peculio de obispos procedentes de la nobleza, cuantiosas donaciones de la realeza, los impuestos de la plebe, algún préstamo de potentados judíos y los tributos exigidos a los reinos de taifas tras la desintegración del Califato cordobés en 1035. Toda la sociedad del momento estaba vinculada a la construcción de catedrales y, por ende, la catedral no sólo fue un lugar de culto litúrgico. En ellas, además de tener su sede el obispo, se impartían cátedras de latín, teología y gramática, se reunieron cortes, se coronaron reyes y se celebraron bodas regias, acogiendo también como

lugar consagrado los restos mortales de los fieles que anhelaban alcanzar el reposo eterno.

## Los constructores de catedrales

El burgo medieval se convirtió en un foco de atracción para los constructores, conscientes de la importancia que su actividad laboral iba alcanzando en todo el orbe cristiano. A través del Camino de Santiago llegaban a las villas ante la necesidad de profesionales que tenía el clero para afrontar su “cruzada catedralicia”, que alcanza su apogeo durante los siglos XI, XII y XIII. La mayoría de los constructores nunca vería finalizado el fruto de su trabajo, privilegio exclusivo de una sexta o séptima generación de trabajadores encargados de completar aquellos sólidos edificios cuya construcción se prolongaba durante centurias. Una desmesurada epopeya arquitectónica sólo com-

Torre-campanario  
de la catedral de  
Tarragona.



parable a la de las construcciones funerarias y religiosas de la remota antigüedad.

Los equipos de constructores intercambiaban en las logias adosadas a la obra sus conocimientos matemáticos, físicos, geométricos, astronómicos... con el maestro de obra, quien los distribuía en talleres especializados. Allí compartían el trabajo los operarios del lugar con aquellos otros procedentes de la Galia, Germania, Italia o Grecia, que aprovechando su peregrinaje hacia la tumba del apóstol, una vez concluido se asentaban en las ciudades del Camino. Una serie de artistas relegados al anonimato, salvo los que excepcionalmente cincelaron sus nombres en los sillares de los muros de las catedrales o los dejaron escritos en los contratos de obra. La responsabilidad máxima del proyecto recaía en

el maestro de obras, que plasmaba sus conocimientos empíricos en dibujos de la planta y el alzado de la futura catedral, sólo descifrables por él mismo, con los que concebía la imagen global del edificio, sirviéndole al mismo tiempo de base para una maqueta del templo que presentaba al obispo para que diera su consentimiento al inicio de la construcción. Antes de comenzar su trabajo, el prelado ya había elegido el solar que ocuparía el santuario, bien sobre las ruinas de otro cristiano o pagano, bien en el lugar donde se hubieran en-

contrado las reliquias de algún santo que posteriormente reposarían en la cripta de la catedral. En torno al espacio de la futura cripta comenzaba a levantarse la cabecera del templo, la cual, una vez concluida, se consagraba y abría al culto religioso. Posteriormente se erigían las naves y la fachada principal, cubriéndose después el edificio para, finalmente, construir las bóvedas, dando especial importancia a la orientación del templo para que en momentos determinados del día y fechas trascendentales para los creyentes los rayos del sol iluminasen aquellos capiteles donde se iban a labrar los pasajes más destacados del Nuevo Testamento. Un proceso constructivo que por las limitaciones tecnológicas del momento requería un esfuerzo extraordinario por parte de todos los operarios implicados en el proyecto y que provocó numerosos decesos dada la precariedad de los ingenios utilizados en la obra: inseguros andamios de madera y sencillos cabestrantes, poleas y cabrias que prácticamente no habían evolucionado desde la antigüedad.

Página opuesta, torre-campanario de la catedral de Tarragona. Arriba, techo de madera policromada del salón del Tanto Monta de la catedral de Huesca, cuya rehabilitación está en fase de ejecución.

## Plan de Catedrales

Hoy, aquellos templos que conmocionaron a la sociedad de la época y los que se construyeron a lo largo de centurias posteriores tienen garantizada su protección gracias al Plan de Catedrales, cuyo origen se remonta al acuerdo de colaboración ratificado en 1994 por los ministerios de Obras Pú-



Caballero

blicas y de Educación, Cultura y Deporte para cumplir la Ley del Patrimonio Histórico Español. Desde entonces, el Ministerio de Fomento ha destinado más de 17 M€ a solucionar problemas específicos en las catedrales, con 1,4 M€ aportados en los últimos cinco años para la restauración de las catedrales de Huesca, Jaca, Cuenca y Vitoria-Gasteiz.

En la **catedral de Tarragona**, levantada sobre los restos de un santuario romano, la restauración comenzó en 1996 con la sustitución en el cimborrio de los sillares de piedra arenisca deteriorados. Posteriormente se consolidó el rosetón superior de la fachada de levante y se recuperaron los muros del transepto, levantados con bloques de la construcción romana, protegiéndose la cornisa superior para evitar filtraciones de agua. Fue entonces cuando se descubrió un ventanal tapiado que se abrió de nuevo para ampliar la luminosidad de la catedral, cubriéndose después con una vidriera cromática y estéticamente similar a la del rosetón, según los cánones artísticos del momento.

Siguiendo el proyecto de obras original, galardonado por las Comunidades Europeas como proyecto piloto de Conservación del Patrimonio Arquitectónico Europeo, en la fachada de las capillas del Baptisterio y de San Miguel se han consolidado elementos inestables o desaparecidos de los pináculos, los contrafuertes y sus ventanas, cuyas vidrieras también se repararon, iniciándose, por otro lado, la recuperación integral

del campanario, que consta de dos cuerpos, fechados en 1172 y 1327.

Casi cien años antes de erigirse este templo ya estaba en pie la estructura fundamental de la **catedral de Jaca**, sede episcopal y capital del Reino de Aragón en el siglo XI. Este santuario románico, levantado en la primera ciudad hispana de la ruta jacobea, es según algunos expertos el más antiguo de la Península, conservando de su fábrica original la planta basilical de tres naves, la cúpula y el ábside meridional, cuyos muros mantienen inalterados sus adornos ajedrezados y sus figuras antropomórficas y de animales. El resto de la obra es el resultado de las reformas y ampliaciones efectuadas hasta el siglo XVII.

El convenio de colaboración suscrito en el año 2006 por el Ministerio de Fomento y la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de Aragón ha permitido además financiar en esta catedral la rehabilitación de la capilla gótica de Santa Ana, reparándose sus muros, bóveda y arco de acceso, y sustituyéndose la tarima del suelo por losas que le han devuelto su aspecto tradicional. El retablo también ha sido objeto de un minucioso trabajo de desinsectación y limpieza que ha recuperado los vivos colores de sus pinturas, revisándose además cada una de las piezas que lo componen para asegurar su estabilidad.

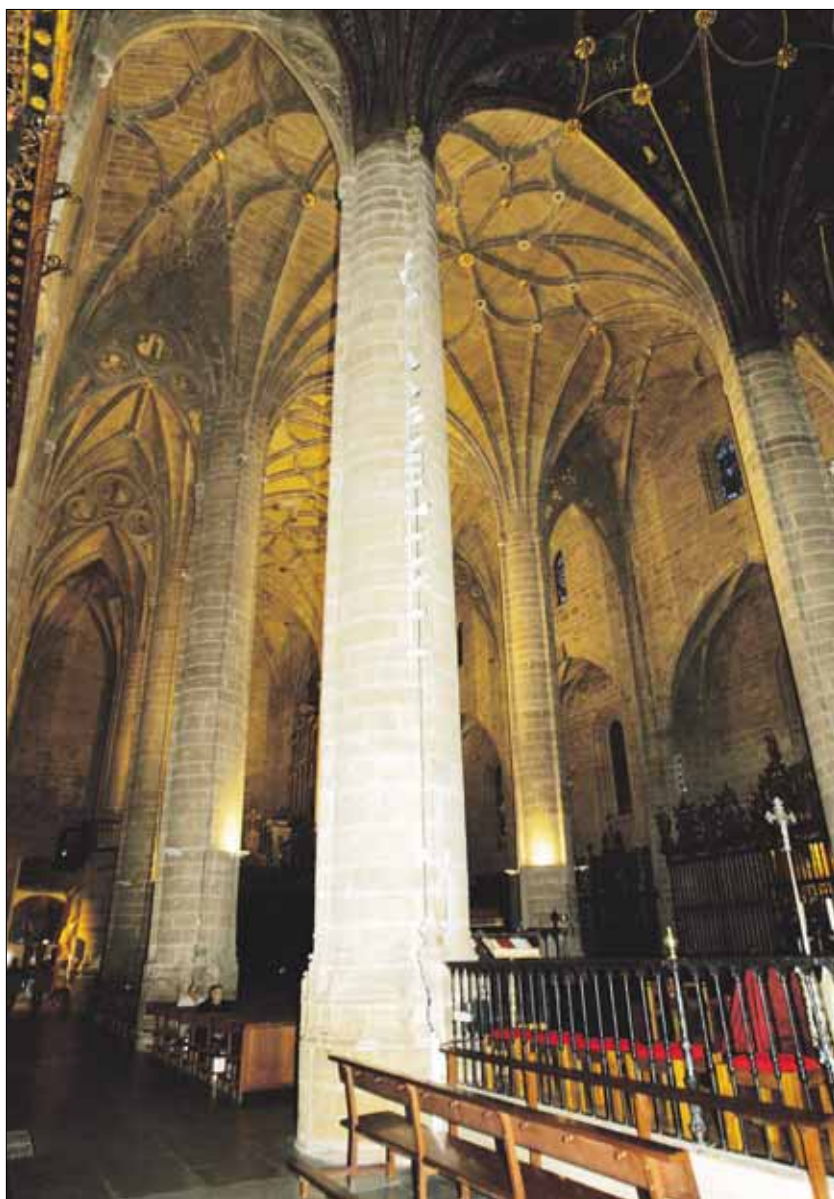
Nave central de la catedral de Jaca (Huesca), una de las últimas actuaciones del Plan de Catedrales.

El Plan de Catedrales ha favorecido también a la emblemática **catedral-basílica de Nuestra Señora del Pilar, en Zaragoza**, concretamente a dos de sus diez cúpulas, la de Santiago y la de Regina Martyrum. Tan sólo seis meses tardó Francisco de Goya y Lucientes en cubrir los 212 m<sup>2</sup> de superficie de esta última con la imagen de la Virgen, como reina de los mártires, rodeada de santos, preservando las pechinas que soportan la cúpula para representar en ellas las cuatro virtudes teológicas.

Finalmente, en Aragón está en proceso de ejecución la reforma del **salón del Tanto Monta de la catedral de Huesca**, aprobada en 2006. Ubicado en el antiguo palacio Episcopal, debe su nombre al lema de los Reyes Católicos inscrito en las vigas de su alfarje policromado, que data del siglo XV. Esta dependencia, declarada Bien de Interés Cultural, ha permanecido cerrada más de cincuenta años aunque se hayan realizado diversas obras de mantenimiento en su estructura a finales del pasado siglo. El proyecto de su futura restauración, previa a la del artesonado, señala varias actuaciones que comenzarán por suprimir las humedades de sus muros.

Nave gótica de la catedral de Logroño.

Aunque cada una de las actuaciones que ampara el Plan de Catedrales reviste el mismo interés e importancia para el mantenimiento de estos monumentos, la intervención efectuada en el pórtico de la **catedral Vieja de Vitoria-Gasteiz**, que ha finalizado esta primavera, destaca especialmente por haber recuperado uno de los conjuntos artísticos más importantes de los siglos XIV y XV en Europa y por formar parte del Proyecto Integral de Restauración del templo, que desarrolla desde el



Caballero

año 2000 la Fundación Catedral Santa María, integrada por la Diputación Foral de Álava y el Ayuntamiento y Obispado de Vitoria-Gasteiz.

Los graves problemas estructurales del templo, que motivaron su cierre en 1994, se remontan al siglo XV, aunque su edificación comienza doscientos años antes, cuando Alfonso VIII emprende el ambicioso proyecto de remodelación urbanística de "Victoria", arrasada por un incendio en 1202. La obra concluye durante los siglos XV y XVI, momento en el que se sustituyen las bóvedas de madera por otras de piedra que imponen al edificio unas cargas extremas para las que no estaba preparado. Ni la reconstrucción de estas bóvedas en el siglo XVII ni los contrafuertes levantados en el XIX para compensar su peso acabaron con los graves problemas de sustentación, equilibrio y deformación de los muros y pilares de Santa



María, lo que hubiera podido provocar su colapso si no se hubiera emprendido su restauración integral, que está previsto finalice en el año 2012.

Un complejo proyecto, galardonado entre otros distintivos con el Premio Europa Nostra 2002 de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural y centrado inicialmente en la consolidación estructural del templo, reforzándose toda la fábrica: bóvedas, cimentación y pilares, tras las excavaciones arqueológicas efectuadas en las naves que han desvelado valiosa información sobre las patologías del edificio y la composición, resistencia y equilibrio de sus elementos.

En el año 2004 comenzó la restauración de su pórtico, situado a los pies de la catedral y compuesto por tres portadas de cantería labradas en el siglo XIV, a excepción de los grupos escultóricos fechados cien años después y situados en cada uno de los pilares de los muros de donde arranca la tracería de las bóvedas que cubren el conjunto. Como en el resto de la iglesia también éstas se han consolidado, sustituyéndose en la de la portada central varias dovelas por el deterioro que padecían debido a las filtraciones de agua. La intervención en el pórtico comenzó una vez concluido el estudio de las arquivoltas, esculturas, parteluz, jambas... de su portada, cabecera y muros fronteros, que se realizó con lupas binoculares y microscopios, completándose con el análisis en laboratorio de diferentes tipos de muestras. Esta labor ha per-

mitido a los investigadores, tras dos años de trabajo, conocer las causas de la degradación del conjunto artístico y las 15 policromías que desde el siglo XV se fueron superponiendo en el mismo para realzar la obra. Su restauración le ha devuelto el aspecto que tenía en el siglo XIV al eliminar la intervención realizada en los años 60, que, al redondear los volúmenes de sus piezas, las privó de los detalles esculpidos por los canteros medievales, recuperando también los escasos retazos de color que sobrevivieron al raspado al que fue sometido en la misma década. Descartada la idea de policromarlo de nuevo, un sistema de proyección lumínica permite al visitante conocer el colorido que tuvo la obra en los distintos momentos de su historia. Para completar esta intervención se ha instalado en los accesos al pórtico un cerramiento de cristal que preservará este espacio de las inclemencias meteorológicas.

Bajo la advocación de Santa María también se levantó la **catedral de Logroño**, conocida como «la Redonda» porque en sus orígenes fue una iglesia románica octogonal como algunas de las del Camino Jacobeo de Navarra. Sin embargo, el trazado urbano de la ciudad en paralelo al Ebro le otorgó su diseño actual, que se completa artística-

Fachada de la  
catedral de Jaca  
(Huesca).



mente durante los siglos XVI, XVII y XVIII, dandando de esta última centuria su fachada barroca esculpida a modo de retablo y flanqueada por dos campanarios idénticos. En esta catedral, las actuaciones financiadas por el Ministerio de Fomento se desarrollaron en el deambulatorio y en las naves góticas.

En **Oviedo** se repararon la cubierta de la capilla de los Vigiles y los ventanales de la zona norte de la **catedral de San Salvador**, intervenciones que se sumaron a la reparación de la linterna de la capilla de Santa Bárbara y a la restauración de la capilla mayor, obras prioritarias para el mantenimiento del templo. Esta dependencia tuvo una intervención más compleja que las anteriores y consistió en consolidar y recuperar sus estructuras y ornamentos.

Coetáneo al monarca asturiano, Odario, obispo de **Lugo**, restauró la primitiva basílica cristiana que daría origen en el siglo XII a la **catedral de Santa María**. De aquella obra se mantiene intacta su estructura románica con planta de cruz latina, tres naves y crucero, pues el paso del tiempo la fue despojando de las capillas que formaban entonces la cabecera del templo y de la fachada original, reemplazada por la actual neoclásica. En el caso de este santuario, la actuación financiada por el Ministe-

rio de Fomento consistió en restaurar las imágenes de los evangelistas y de la fe que coronan la fachada principal, así como la balaustrada y la cornisa de donde se habían desprendido algunas piezas.

Las actuaciones respaldadas por el Plan de Catedrales en el caso de la **catedral de Burgo de Osma** (Soria) no se han dirigido al templo sino a su entorno: la plaza de San Pedro y los accesos a la misma, que ya en 1965 habían sido objeto de una intervención destinada a nivelar el suelo y pavimentarlo. En el año 2000 se dio continuidad a esta actuación, prolongándose el solado de la plaza de San Pedro hasta la acera, con el mismo diseño de entonces y piedra granítica que, siguiendo las directrices marcadas en 1965, se asemeja cromáticamente a la piedra caliza con la que se edificó la catedral en el siglo XIII. También se pavimentó el espacio inmediato a la torre barroca del templo y las calles Brasilia y Palafox.

De nuevo el solado ha sido motivo de atención en la **catedral Magistral de Alcalá de Henares** (Madrid), erigida a instancias del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros en el lugar donde el pretor romano Daciano decapitó a los niños Justo y Pastor, patronos de la ciudad, en el siglo IV. De líneas góticas, pero excepcionalmente austera, fue diseñada por Antón y Enrique Egas, destacando como único elemento llamativo en su fachada principal la portada plateresca, cuyo tímpano

Catedral Vieja de Vitoria, con la torre cubierta y estructuras metálicas exteriores para su rehabilitación.



M. D. Cordero

acoge el escudo de la iglesia toledana flanqueado por los de Cisneros.

El Plan de Catedrales ha permitido recuperar en la “Magistral” los solados de las lápidas del claustro, girola y crucero y las de la plaza de los Santos Niños, así como la traza en damero de la capilla

mayor, su iluminación y la espectacular reja cincelada en el siglo XVI por Juan Francés, que a duras penas consiguió sobrevivir al devastador incendio del templo provocado en 1936 y que tras su restauración ha recobrado parte del oro y de las policromías que ocultaba la suciedad. Las lámparas de bronce del presbiterio, naves y girola, así como la recuperación de las portadas de sus capillas, se deben esta actuación, que concluyó con el enlucido de las bóvedas y paramentos,

completando un dilatado programa de restauración desarrollado, a raíz de la redacción del Plan Director de la catedral, en el campanario, el claustro y la sala capitular.

En el caso de la **catedral de Santa María y San Julián, en Cuenca**, su gran singularidad radica en que es la única de estilo gótico normando de España debido a la influencia de los caballeros del norte de Europa que acompañaron hasta aquí a Leonor de Aquitania, hermana de Ricardo Corazón de León, para contraer matrimonio con Alfonso VIII. La originalidad y belleza de su trazado

Fachada principal de la catedral de San Salvador, en Oviedo. Derecha, catedral de Lugo.

Caballero



Caballero



M. D. Cordero

han corrido paralelas a su nefasto destino, que la privó allá por el siglo XVIII de sus cuatro torres, devoradas por un incendio, ensañándose un rayo dos siglos después con el campanario, que al desplomarse y destrozarse la fachada cercenó la vida de varios niños y adultos. La misma suerte nefasta persiguió a la torre del Ángel, erigida sobre el crucero para favorecer la iluminación del templo, declarado en el año 1902 Monumento Histórico-Artístico. Los sucesivos incendios que padeció alteraron profundamente su estructura, cuya solidez se intentó recuperar en varias ocasiones a lo largo del pasado siglo.

**Catedral de Santa María y San Julián, en Cuenca. Las bóvedas de su nave central fueron rehabilitadas por el 1% Cultural. Izda., catedral de Burgo de Osma (Soria).**

Una de las últimas actuaciones del Plan de Catedrales ha consistido en la consolidación de su cubierta y fábricas de apoyo, acoplándose en el remate de los muros un canal para evacuar las aguas pluviales y en la cumbre un pararrayos. Además se ha realizado un acceso a la misma para verificar asiduamente su estado.

Si bien esta catedral fue la primera obra gótica de España, la de **Segovia** es una de las que clausura este prodigioso fenómeno artístico en las postrimerías del siglo XVI. Una de sus piezas más llamativas es el claustro, que procede de la catedral Vieja destruida durante la Guerra de las Comuni-



M. D. Cordero

dades. Con la finalidad de dedicar el ala sur del mismo a la ampliación del museo catedraliciose reemprendió la primera fase de los trabajos de adecuación de este espacio, obras que se han retomado en la actualidad junto a la restauración de la esca-

lera que comunica, en el edificio adosado al claustro, la librería, en proceso de restauración y antaño parte del museo catedralicio, con la sala capitular, que sigue albergando las piezas de dicho museo. Un año después de esta actuación concluyó la restauración del campanario, de más de 80 m de altura, que permanecía cerrado desde que en 1957 se extinguió el cargo de campanero. Una vez finalizadas las obras, los siete niveles de sus cua-

tro cuerpos se han destinado a diferentes actividades museísticas.

Una de las catedrales españolas más interesante es la de **Plasencia** (Cáceres), dada la complejidad de su fábrica donde se funden la catedral Vieja, de líneas románicas, y la Nueva, de traza renacentista. Esta simbiosis permite observar cómo se desarrollaba el proceso constructivo de las catedrales, a lo largo del cual se aprovechaba parte de la obra precedente, eliminándose lo innecesario para el nuevo edificio según avanzaba la edificación. Tras ser redactado el proyecto de restaura-

Campanarios de la  
las catedrales de  
Segovia (arriba) y  
Plasencia (derecha).

M. D. Cordero





Nave de la catedral Magistral de Alcalá de Henares, con su espectacular reja de hierro del siglo XVI.

ción estructural de la catedral, el Ministerio de Fomento financió el desarrollo de su primera etapa con el fin de profundizar en el conocimiento de sus patologías y detener su avance. Los sondeos en el subsuelo donde se asienta la catedral, las calicatas realizadas en el suelo del interior del edificio y la aplicación de inyecciones armadas en determinados puntos, permitieron estabilizar el basamento de todo el conjunto monumental y afianzar parte de su fábrica.

Del buen estado de los cimientos de las catedrales depende su supervivencia, pero también es imprescindible suprimir la acción corrosiva de la humedad que implacablemente actúa sobre sus materiales de construcción. Éste fue uno de los problemas que hubo que resolver en la **catedral de Santa María, en Murcia**. En 1995 ya se habían atajado las humedades que por capilaridad padecían los muros de la capilla de los Vélez y la girola, obras maestras del gótico final español, con la apertura de cámaras situadas a ambos lados del sotabanco y comunicadas entre sí y con el exterior del templo.

Cuando en el siglo XVIII se da por finalizada la construcción de este templo, levantado sobre

la mezquita mayor de Murcia, en **Cádiz** comienza a erigirse una segunda catedral, dada la importancia económica que alcanza la urbe al convertirse en sede de la Casa de Contratación de las Indias, ubicada hasta entonces en Sevilla. Para edificar este santuario de orden barroco y neoclásico fue preciso emprender una importante reforma urbana, al no preverse su construcción en el solar que anteriormente hubiera ocupado otro como había ocurrido en general hasta ahora con las catedrales. Vicente Acero diseñó un innovador monumento cuyos planteamientos arquitectónicos lo alejaban de los templos conocidos hasta entonces. Sin embargo, la desconfianza del cabildo de Cádiz en el proyecto provocó la dimisión de su artífice, paralizándose la obra durante casi 40 años, después de los cuales fue retomada por Gaspar y Torcuato Cayón, a los que siguieron Miguel Olivares, Manuel Machuca y Juan Daura, que impusieron a la obra numerosas variaciones a lo largo de los 116 años que duró la construcción. Pese a todo, la genialidad de Acero ha quedado plasmada en las originales soluciones técnicas que eligió para separar las naves de la catedral y enlazar cada uno de los espacios del templo por medio de diferentes juegos de columnas que otorgan gran dinamismo a la obra.. Sin embargo, la alteración de un elemento tan bá-



sico como el mortero, que ensambla las piedras calizas con las que se construyó la catedral, ha provocado serios desperfectos en su fábrica al no haber fraguado bien por utilizarse aguas salobres en su composición, lo que ha causado su progresiva desaparición de las juntas de los paramentos, cuyas piedras, al apoyarse sobre los restos de mortero y estar sometidas a extremas presiones, han ido rompiéndose.

La primera actuación en la que intervino el Ministerio de Fomento para afrontar el problema se centró en el segundo y tercer cuerpo del presbiterio y en la fachada interior norte de los brazos del crucero, donde se limpiaron las llagas para después inyectar en ellas un nuevo mortero, sustituyéndose además las piedras más deterioradas por otras de igual labra y procediéndose posteriormente a la limpieza global de los paramentos. Por otro lado, se consolidaron las piedras deterioradas de la bóveda de la sacristía, mientras que las de la bóveda del presbiterio sólo requirieron una operación de limpieza, pues su estado general no presentaba alteraciones. Esta intervención se saldó con la construcción de una contrapuerta de madera que se acopló en una de las puertas del crucero al haberse perdido la original en un incendio. La segunda actuación, en la que también intervino el Ministerio de Fomento tuvo lugar en la capilla de las Reliquias, localizada en el centro de la girola. ■

**Restauración de la fachada de la catedral de Santa María, en Murcia. Debajo, techo decorado de la catedral de Toledo.**

La rehabilitación de teatros  
en el 1% Cultural

# De nuevo a escena

PEPA MARTÍN

*Más de un centenar de teatros de todas las comunidades autónomas españolas han sido rehabilitados desde mediados de los años 80 con cargo al 1% Cultural. El programa específico de teatros ha permitido recuperar desde auténticas joyas arquitectónicas hasta salas más modestas, de variadas tipologías, antigüedades y tamaños, aunque todos con un valor arquitectónico o monumental suficiente que ahora, una vez rejuvenecidos, salen de nuevo a escena.*

Gran parte de los teatros existentes en nuestro país fueron construidos entre los años finales del siglo XIX y los primeros del XX. Se edificaron al amparo de un Decreto Real, por lo que existe gran unidad de criterio en su diseño y construcción. El paso del tiempo en unos casos, la Guerra Civil en otros, distintas catástrofes o pésimas reformas para reconvertirlos en salas de cine hicieron que en su gran mayoría perdieran su carácter y estructura originales.

Para recuperarlos se creó el Programa de Rehabilitación de Teatros a finales de 1984, una iniciativa que ha permitido recuperar desde entonces un buen número de estas joyas arquitectónicas a través de los distintos convenios suscritos entre la Administración del Estado, comunidades autónomas, diputaciones y ayuntamientos. En el arranque de este programa, que se extendió en sus inicios hasta el año 1989, se recuperaron un total de 51 edificios con un presupuesto superior a los 7.000 millones de pesetas. Dado el interés surgido entre los ayunta-





Caballero

mientos por acogerse al programa, en 1992 se redactó una *addenda* que permitió ampliar el número de intervenciones a otras diez salas más.

Dos años más tarde, y hasta 1996, se firmaron distintos acuerdos de colaboración para la actuación conjunta en el patrimonio histórico español en los que se formalizó oficialmente la aplicación del 1% Cultural para la financiación del Programa de Teatros. Y así sucesivamente hasta hoy, fecha en la que se pueden contabilizar más de un centenar de teatros rehabilitados. En concreto, en estos últimos cuatro años se han destinado algo más de 12,6 M€ que han permitido realizar actividades de recuperación en los teatros Pérez Galdós, de Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas); Principal, de Sabadell (Barcelona); Centro Cultural, de

Leioa (Vizcaya); Liceo Guernica, de Gernika-Lumo (Vizcaya); Guerra, de Lorca (Murcia); Municipal, de Artesa de Lleida (Lleida); España, de La Palma del Condado (Huelva); Río, de Ibi (Alicante); Andoain, de Andoain (Guipúzcoa); Principal, de Olot (Girona), y Villafranquino, de Villafranca del Bierzo (León).

En el programa se han incluido desde grandes a pequeños edificios, aunque todos ellos con valor arquitectónico o monumental suficiente, y siempre cumpliendo el requisito de que el propietario fuera una corporación local que además ofreciese garantías de que tras su recuperación serían utilizados como teatros. No obstante,

Interior del teatro Pérez Galdós, en Las Palmas de Gran Canaria. Debajo, fachada del teatro Río, en Ibi (Alicante).



Caballero



Caballero



Arriba, fachada del teatro Guerra, en Lorca (Murcia) y butacas y escenario del teatro Liceo, en Guernica (Vizcaya). Izda., el remodelado teatro Principal de Sabadell (Barcelona).

se han permitido algunas excepciones en pequeñas localidades para realizar un uso alternativo entre teatro y cine.

La definición de cada una de las actuaciones se ha concretado en convenios específicos suscritos entre el ministerio correspondiente y el propietario público del teatro. En conjunto, buena parte de las rehabilitaciones realizadas han consistido en consolidar estructuras, restaurar fachadas, reparar cubiertas, renovar pavimentos, recuperar pinturas murales y otros elementos decorativos, todo ello

al margen de la completa renovación de las instalaciones existentes, que ya quedaban obsoletas en unos edificios tan antiguos.

En ocasiones, el nivel de deterioro de los teatros a restaurar ha sido de tal magnitud que no ha quedado más remedio que levantar otro de nueva planta, aunque el criterio seguido es el de restituir con el máximo rigor his-

tórico las características originales del edificio. En cualquier caso, siempre se moderniza el equipamiento escénico incorporando las últimas tecnologías en este terreno.

Por otra parte, el programa ha servido para potenciar la infraestructura cultural al crear una red de teatros de titularidad pública, además de incrementar el número de salas disponibles. Esto ha permitido a las compañías de teatro montar más espectáculos y ampliar las oportunidades para los pequeños grupos locales.

A continuación se describen algunas de las principales actuaciones del Programa de Rehabilitación de Teatros.

### Teatro Rosalía de Castro (A Coruña)

En 1995 se reinauguró el que en su origen se denominó teatro Principal, cuya construcción acordó en 1835 la Junta Provincial de Beneficencia con el fin de obtener fondos para realizar obras de caridad. Posteriormente, en 1909, pasó a tener su actual denominación.

Ubicado en el barrio de la Pescadería y construido en una época en la que esta zona de la ciudad se transformó en el nuevo centro de la burguesía, el edificio es obra del arquitecto José María Boya, que se inspiró en el de Vitoria, de Silvestre Pérez. Posteriormente fue otro arquitecto, Faustino Domínguez, quien construyó los edificios laterales adosados, y José María Noya quien ejecutó el soportal delantero.

En 1867 un incendio destruyó el interior, y en 1870 se reabrió de nuevo tras la rehabilitación del arquitecto Faustino Domínguez Coumes-Gay sobre un proyecto que se ha respetado al máximo al acometer la restauración con cargo al 1% Cultural. Éste fue el criterio se-

guido pese a la dificultad existente por la dispersa información documental y la carencia de planos fidedignos, completos y reales, del teatro.

Las obras se centraron en restaurar, reponer, reforzar y consolidar los elementos estructurales y la cubierta, en el saneamiento de todos los elementos de madera, en la restauración de pinturas sobre lienzos y dorados del techo del patio de butacas y frente de palcos, en la recuperación total del peine, los camerinos y la totalidad del equipo escénico. Se dotó también de aparatos elevadores y se renovaron las instalaciones eléctricas, la calefacción, la climatización, los servicios contra incendios y la iluminación.

### Teatro Jovellanos (Gijón)

En 1899 se inauguraba el teatro Dindurra, un coliseo a la italiana con sala de herradura, obra del arquitecto gijonés Manuel Sánchez Obdulía. Destruído por una bomba de aviación durante la Guerra Civil, tras la contienda se proyectó un nuevo teatro sobre las ruinas del antiguo. La arquería principal, que se mantenía en pie, se integró en una nueva fachada historicista, y la sala y el escenario se levantaron de nuevo pensando en su uso no sólo como teatro, sino como cine.

El proyecto de rehabilitación, cuyo fin era man-

Caballero



M.D. Cordero



tener el aspecto original del edificio, se inició en 1990 con un presupuesto de casi 11 M€. Básicamente se centró en la construcción de un nuevo escenario, el reforzamiento de la estructura—en buen estado, pero insuficiente para resistir las cargas exigidas por la normativa actual—, la reordenación de las áreas de descanso en los distintos niveles y la reforma del vestíbulo principal.

Esta obra está directamente relacionada con la modificación de la fachada, ya que se eliminaron las vidrieras de los arcos para aportar mayor luminosidad al vestíbulo y se rectificó el trazado de la bóveda de escayola, abriéndola hacia los nuevos ventanales. También se restauró la fachada, en especial la logia y su remate superior, contruidos en piedra artificial y añadidos en 1940; el letrero y los mástiles fueron sustituidos pero reproducen con total fidelidad a los anteriores, y el resto de la piedra se limpió con pulverizadores aerográficos.

Entrada al teatro  
Rosalía de Castro,  
en A Coruña, y  
detalle interior del  
teatro Jovellanos  
(Gijón).



M.D. Cordero



M.D. Cordero

### Teatro Campoamor (Oviedo)

El terreno donde se ubicaba el convento de Santa Clara fue el lugar elegido en 1876 para construir un nuevo teatro que hiciera de Oviedo un marco idóneo para las representaciones operísticas y teatrales. El teatro, inaugurado en 1892, ha sufrido diversas modificaciones a lo largo de su historia.

En 1916 se amplió su aforo y se reestructuró el interior, al tiempo que se eliminaron las plateas del patio de butacas y las divisiones entre los palcos de los pisos superiores. Los sucesos de 1934 en Asturias y la posterior Guerra Civil redujeron el teatro a escombros, quedando en pie sólo la fachada principal. Terminada la contienda se realizó una reconstrucción bastante respetuosa con el edi-

ficio original y el teatro reabrió sus puertas en septiembre de 1948 con un aforo de 1.500 butacas.

A través del 1% Cultural, las últimas obras de restauración, conservación y reforma del teatro finalizaron en 1986. Se restituyó la configuración primitiva del vestíbulo principal, que había perdido espacio con la reconstrucción de los años 50 al ampliarse el salón de té contiguo. Precisamente en esta sala se acometió un trabajo muy importante sobre las carpinterías exteriores e interiores.

Las principales obras de reforma se realizaron en el sótano. Se demolió la antigua sala de fiestas para habilitar en su lugar tres salas de distinto tamaño en las que poder instalar un pequeño teatro y celebrar conciertos, conferencias o exposiciones, entre otros actos culturales. También se acometió la limpieza y protección de los cerramientos exteriores y la mejora de todas las instalaciones interiores, así como la renovación de la calefacción y las medidas de seguridad y protección contra incendios.

Fachada principal y patio de butacas del teatro Campoamor, en Oviedo.

### Palau de la Música (Barcelona)

La restauración de este edificio modernista, obra del arquitecto Domènech i Montaner que data de 1903, se realizó bajo la dirección facultativa y según el proyecto de Óscar Tusquets, y se ejecutó en distintas fases. La modificación más significativa



*noucentista*, de gran influencia en la arquitectura del momento. Contrasta la imagen clasicista del conjunto, de reminiscencias arquitectónicas florentinas con remates de cubierta y torreones a modo de temples, con los materiales tradicionales utilizados en su construcción, como las paredes estucadas de blanco y los detalles decorativos de tierra cocida empleados tanto en el interior como en el exterior, muchos de

fue el vaciado de la planta baja, antes plena de servicios, que se ubicaron en otro edificio contiguo de nueva construcción. De esta forma, se convirtió en un gran *foyer* que, gracias a la creación de una placita, es accesible desde ambos lados. Esto ha permitido ampliar el aforo de la sala de conciertos, al tiempo que posibilita que la fachada lateral original, recientemente restaurada, pueda contemplarse desde la calle.

El proyecto tenía como objetivo reducir la longitud de la iglesia de Sant Francesc de Paula, proyectada por E.P. Cendoya en 1940, que fue trasladado a las inmediaciones del recinto del Fórum de las Culturas, solucionando así la definición del espacio libre restante en el que se creó el “Petit Palau”, una nueva sala con capacidad para cerca de 600 personas.

### Teatro Lliure (Barcelona)

Para rehabilitar el Palau de l’Agricultura y reconvertirlo en la sede del teatro fue necesario demoler casi todo el interior del antiguo edificio, que fue pabellón de la Exposición de 1929. Sucesivas adaptaciones, la falta de mantenimiento y el paso del tiempo lo dejaron en estado de semi-ruina, pero se trata de un edificio sólido, muy bien construido con estructura de muros de carga de ladrillo y forjados metálicos.

Los arquitectos Josep Maria Ribas i Casas y Miquel Maria Mayol i Ferrer diseñaron este conjunto arquitectónico según la estética

los cuales tuvieron que ser reconstruidos.

Como condición para su rehabilitación se tuvo que mantener su composición original: las fachadas, la volumetría exterior, respetar el gran crucero central y sus pinturas murales de gusto *noucentista* y de temática agrícola, aunque la caja de escena, por su gran altura –28 metros de ancho por 15 de fondo, y una boca de 16 metros por 9– modificaba el perfil anterior del edificio.

Sin embargo, el interior es prácticamente de nueva planta y se ha conseguido que la nueva superficie duplique el conjunto original construyendo ocho niveles, dos de ellos sótanos. Tres plantas están destinadas a sala principal y en sus tres *foyers*, en el nivel superior, se ha instalado el techo técnico de la sala modular; en las dos últimas plantas se localizan los camerinos y las salas de ensayo. Son grandes espacios diáfanos y luminosos, con materiales y co-

Taquilla modernista del Palau de la Música y fachada del teatro Lliure, ambos en Barcelona.





M.D. Cordero

Teatro Principal de Burgos. Debajo, acceso al teatro Municipal de Lebrija (Sevilla).

lores que ofrecen calidez: rojo burdeos en el estucado de las paredes, en el telón de boca o en las butacas de la platea.

Una de las operaciones más complejas de la rehabilitación, que tuvo un coste superior a 13 M€ y se prolongó durante cinco años de trabajo, fue la instalación de 64 plataformas móviles en el suelo, una operación que permite imaginar todos los espacios escénicos posibles. Con una capacidad máxima para 750 espectadores, es posible cambiar la ubicación de las gradas y el escenario —equipado con todos los avances tecnológicos—, adaptándose a las necesidades de cada espectáculo.

### Teatro Principal (Burgos)

Inició su construcción en 1843 bajo la dirección de Francisco de Angoitia, que ideó un teatro acorde con la arquitectura isabelina: planta rectangular con fachadas porticadas, la principal mirando a la plaza de San Pablo y las laterales al Espolón y al río Arlanzón, rematadas con elementos ornamentales. Se inauguró el 4 de abril de 1858.

Es un teatro a la italiana, cuya zona central la ocupan la sala de teatro, de planta de herradura, y el escenario con sus dependencias y servicios. La zona anterior está ocupada por el acceso, los vestíbulos y las áreas de descanso, además de una tercera zona perimetral que ocupa tres plantas de dependencias pertenecientes al antiguo “salón de

recreo”, así como el gran salón sobre el vestíbulo principal, el “salón rojo”, decorado con tapices de Daniel Zuloaga, espejos y mobiliario de finales del siglo XIX.

Exteriormente se han mantenido las cuatro fachadas, y en cada una de ellas se ha abierto un hueco con una función específica: en la de la plaza del Cid se mantiene el acceso antiguo a la sala de



Caballero

teatro; en la del río Arlanzón, la entrada de artistas y material; por la del paseo del Espolón se accede a las dependencias municipales, a la biblioteca, a las taquillas, al salón rojo y a la última planta de la sala de lectura; mientras que en la que da a los jardines se ha respetado la cafetería-restaurante del Poliso, con accesos independientes al teatro.

En el interior, el escenario se ha equipado con una plataforma móvil en el foso de músicos, con tres posiciones de estacionamiento para prolongar el suelo de la sala y aumentar el número de butacas, o bien prolongar el suelo del escenario. A la escena se le ha incorporado una concha de orquesta móvil para permitir unas buenas audiciones musicales.

A lo largo de su primer siglo de vida albergó distintos usos, pero ya entrado el siglo XX entró en una etapa de declive y deterioro progresivo que llevaron finalmente a su cierre en 1946. Treinta años después, el edificio se declaró en ruina, y en 1995 se iniciaron las obras de rehabilitación, que permitieron su reapertura dos años después.

### Corral de Comedias (Almagro)

Conocido en todo el mundo por ser el único que permanece activo tal y como era hace casi cuatrocientos años, aunque con la salvedad de que en su origen ocupaba una superficie de 622 m<sup>2</sup>, algo más del doble de lo que se conserva en la actualidad, este singular corral de comedias debe su construcción a Leonardo de Oviedo.

Se trata de la típica casa manchega, con zaguán cubierto por un sencillito artesonado de madera que da acceso al corral o patio de tres pisos, que están sostenidos por pilastras y zapatas de madera. En los pisos altos se ubicaban los palcos y la cazuela, lugar ocupado por las mujeres, y en uno de los frentes del patio se sitúa la escena con un decorado fijo.

Caballero



La última remodelación del teatro se realizó en el año 2004 con el fin de adecuar las instalaciones a la normativa vigente, tratando de conjugar en todo momento estética y seguridad. Es el caso de la instalación eléctrica, renovada en su totalidad y oculta en el suelo y en los falsos techos.

El teatro presentaba problemas de humedad. Al levantar el suelo para solucionarlo se halló el empedrado original, que se mantuvo. Las obras también pusieron al descubierto otros elementos significativos, como las pinturas de la segunda planta, que son simulaciones arquitectónicas que se cree datan del siglo XVIII, y que confirmarían que el corral era más grande de lo que es en la actualidad.

La recuperación de este espacio dio origen al Festival de Teatro Clásico de Almagro, de carácter internacional, que se celebra durante los meses de julio en cinco teatros-salas diferentes teniendo como referente el corral de comedias. Actualmente es una de las sedes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Corral de Comedias de Almagro, remodelado en 2004. Izquierda, fachada del teatro-centro cultural de Leioa (Vizcaya).

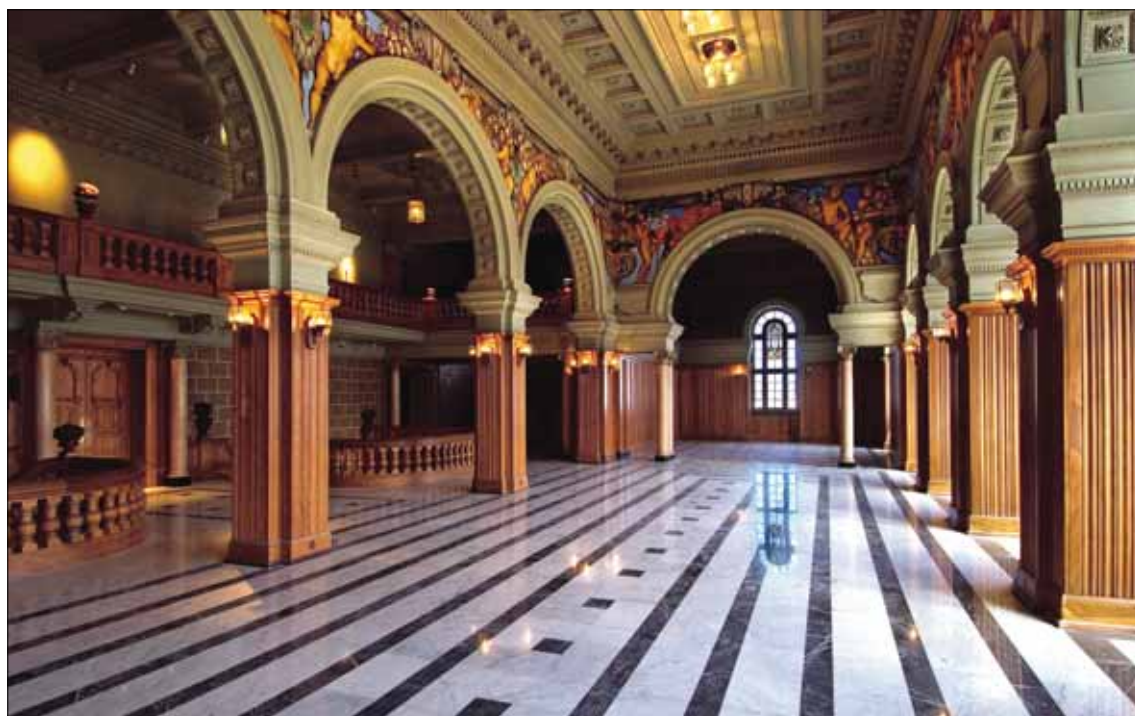
Caballero



### Teatro Pérez Galdós (Las Palmas)

Situado al sureste del barrio de Triana, en Las Palmas de Gran Canaria, al borde del mar, es uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad, sede permanente del Festival de Ópera Alfredo Kraus. No sólo es el principal recinto teatral

Tato Gonçalves



de la ciudad, sino también uno de los más modernos de todo el país.

Las deficiencias constructivas y la falta de espacio del primitivo teatro Cairasco, inaugurado en el año 1842, pusieron de manifiesto la necesidad de levantar un nuevo coliseo en la ciudad. Para ello se constituyó en 1862 una sociedad civil con acciones para recabar fondos que permitieran financiar las obras de otro teatro. El proyecto fue asignado al arquitecto Francisco Jareño y Alarcón, quien había firmado el Museo Arqueológico y la Biblioteca Nacional.

Los problemas económicos prolongaron los trabajos durante dos décadas y no fue hasta 1890 cuando se levantó por primera vez el telón del que se denominó primero teatro Nuevo, más tarde Tirso de Molina y finalmente, en 1902, tras la representación de la obra *Electra*, con el nombre de su autor, el escritor grancanario Benito Pérez Galdós, que por aquel entonces gozaba ya de gran prestigio. En 1918 quedó destruido tras un incendio y en 1928 se reinauguró tras una reconstrucción fiel al diseño de Jareño.

Pese a que el teatro ha sido siempre el gran referente cultural de la ciudad, los años lo llevaron

a un deterioro cada vez más evidente. En 2001 se procedió a su cierre y en 2002, tras el desplome de una parte del edificio, se alcanzó un acuerdo económico para proceder a su rehabilitación a través del 1% Cultural: el Ministerio de Fomento aportó los más de 7 M€ necesarios para ejecutar las obras y el Ayuntamiento, junto con el Cabildo de Gran Canaria, se encargó de ejecutar los trabajos.

El plan de rehabilitación, bajo la premisa de cuidar al máximo la estética original, acometió, por un lado, distintas actuaciones en las zonas de uso público, entre ellas la prolongación de las plantas de las escaleras principales del teatro, la supresión de los añadidos a la fachada principal realizados en una anterior reforma de 1989, la restauración del telón, de los vitrales y de los lienzos de la platea, el escenario y demás estancias, la renovación del mobiliario y de las carpinterías exteriores.

Por otro lado, se demolió la caja escénica, las dependencias del escenario y los camerinos, que fueron reconstruidos. Esto permitió ganar nuevos espacios para habilitar una sala de ensayos con las mismas dimensiones que el escenario, las oficinas administrativas, la sala de prensa, nuevas dependencias, toda la maquinaria escénica y una espaciosa zona para la preparación



Caballero

Interior del teatro Pérez Galdós, de Las Palmas. Derecha, acceso al teatro Principal de Sabadell.



y montaje de la tramoya para las representaciones.

Dentro del edificio se renovó la cubierta superior, se corrigió la inclinación del escenario y se suprimió la primera fila de butacas para ampliar el foso de la orquesta hacia la sala, mejorando la acústica y la visibilidad de los músicos por parte del público. Se unieron también las zonas de butacas de paraíso y general, aprovechándose el espacio ganado para habilitar un pequeño escaparate con objetos antiguos patrimonio del teatro.

### Teatro Real (Madrid)

Construido en el solar en el que se levantaba anteriormente el teatro de los Caños del Peral, en la plaza de Oriente, se inauguró en el año 1850 como teatro de la Ópera según el proyecto de los arquitectos López Aguado y Custodio Moreno. Posteriormente se realizaron distintas modificaciones hasta que en 1965 José Manuel González Valcárcel lo habilitó como sala de conciertos, aunque preservando la posibilidad de que en el futuro se recuperara como escenario de óperas.

Llegado el año 1986, sus transformaciones, ampliaciones, usos extraños e infortunios habían convertido el interior del teatro en algo muy distinto de lo que se proyectó: pocos elementos originales habían permanecido en el edificio, que carecía de carácter unitario y propio. Pero no fue hasta 1993 cuando se retomó la idea de recuperarlo como teatro de ópera, lo que se hizo bajo la dirección del arquitecto Francisco Rodríguez de Partearroyo con un presupuesto superior a los 17 M€.

La intervención de mayor envergadura se rea-

lizó en la cubierta, donde el edificio carecía de un digno remate. Por ello se decidió superponer a la gran cornisa un cuerpo de sección elíptica, bajo cuyos laterales se situaron las instalaciones de aire acondicionado. El nuevo cuerpo, resuelto en zinc al titanio, le dotó de una nueva imagen, muy similar a los edificios de este tipo del siglo XIX.

La actual organización de volúmenes, realizada con sumo cuidado ya que se implantaron nuevas instalaciones ajenas a las arquitecturas del pasado, ha permitido la extensión del edificio para dotarle de amplios espacios de ensayo: sala de orquesta —con una atractiva panorámica sobre el casco antiguo de la ciudad—, sala de puesta en escena —que permite ensayos generales sin necesidad de ocupar el escenario—, sala de coro —preparada para resolver distintas condiciones acústicas— y sala de ballet.

La maquinaria escénica también se restauró. Los 75 metros de la caja escénica debían albergar una maquinaria móvil, pero el edificio no disponía de tanto espacio en los laterales. La limitación se solucionó con 18 plataformas con movimiento vertical y cuatro con movimiento horizontal para conseguir el sistema noria. También se instalaron dos plataformas para *trailers* y un montadecorados, además de una instalación eléctrica, de barras motorizadas y vagones de decorado, para dar servicio a un escenario de 1.430 m<sup>2</sup> abiertos a la sala mediante una boca de 18 por 14 metros.

Teatro Real de Madrid, cuya rehabilitación se inició en 1993.

Caballero



Caballero



### Teatro Romea (Murcia)

Este teatro, inaugurado en 1862 por la reina Isabel II, es un edificio ecléctico construido según el proyecto de los arquitectos Diego Manuel Molina y Carlos Mancha. Debe su nombre actual al actor murciano Julián Romea, nacido en 1813 y fallecido en 1868, pero anteriormente se denominó teatro de los Infantes y de la Soberanía Popular.

A lo largo del siglo XIX sufrió dos aparatosos incendios que obligaron a su reconstrucción, pero la más importante rehabilitación llegó en 1985 con cargo al 1% Cultural. Los objetivos con los que los arquitectos Oñoro, Ortiz y Ortega emprendieron el proyecto rehabilitador fue dotar al edificio de una serie de servicios di-

ferentes, remodelar en su totalidad las fachadas y restaurar distintos elementos que se encontraban en mal estado, tanto decorativos, como estructurales o en las instalaciones.

Se adecuaron y se recuperaron espacios perdidos, se modernizó la maquinaria, se instalaron nuevos sistemas de calefacción e iluminación, se abrieron zonas nuevas para el público, como una gran sala de estar en la segunda planta y otra en la entrada, y se creó un aforo para 1.164 localidades.

En el exterior, las fachadas laterales recuperaron su aspecto original y la principal fue renovada, pintándola de color crema. En ellas se advierte una inspiración neoclásica y detalles modernistas, entre los que destacan los bustos de la parte superior central, que representan a los compositores Beethoven, Mozart y Liszt, y los cuatro medallones sobre las ventanas, con relieves de otros tantos dramaturgos murcianos.

El interior está decorado por unas bellas pinturas en el techo, obra de Antonio de la Torre e Inocencio Medina, que representan la coronación de Julián Romea por las

musas, y la ofrenda de un escudo de la ciudad al actor y poeta. También destaca el telón, regalo de María Guerrero, que representa la música, la poesía y el drama.

### Teatro Municipal (La Alberca)

Esta antigua mansión porticada de los siglos XIII-XIV es el único ejemplo de arquitectura popular incluido en el Programa de Rehabilitación de Teatros Públicos, y uno de los pocos que existen en nuestro país. En tiempos funcionó como cuartel y carnicería pública, y no fue hasta 1919 cuando se llevaron a cabo las obras necesarias para transformarlo en teatro municipal.

El edificio es un ejemplo representativo de la arquitectura popular serrana resuelto al modo de las tradicionales corralas, con sus característicos entramados de madera o tramonera. El proyecto de

Rehabilitación exterior y acabado interior del teatro Romea de Murcia.

recuperación del teatro, ejecutado por el arquitecto municipal Javier López Martín, ha restituido tanto en el interior como en el exterior los elementos que se encontraban más deteriorados, como las carpinterías de madera de castaño.

### Teatro Cervantes (Béjar)

Coincidiendo con una época de bonanza económica y de empuje industrial en la ciudad salmantina de Béjar se construyó este teatro, que es uno de los ejemplos más precoces entre las salas españolas que siguen el modelo moderno de coliseo de la época isabelina. Se inauguró en 1857, unos años antes de que se construyeran la mayor parte de los teatros españoles, entre el último tercio del siglo XIX y comienzos del XX.

El estado de su estructura de madera, muy atacada por hongos y termitas, era pésimo, lo que obligó a su rehabilitación. Ésta, iniciada en el año 1998, sustituyó la madera por hormigón armado, rescatando todos los elementos de madera y tela, como puertas, frentes costeros de escenario, bambalinón, telón o lienzo del techo, para su restauración y reposición.

El teatro descansa sobre tres sótanos con objeto de salvar el fuerte desnivel de las calles a las que da de frente, con sus tres volúmenes—foyers, sala y escena según el modelo italiano romántico— visibles desde el exterior del edificio. En la fachada principal se recrea un frontón clásico en el que destaca el nombre de Cervantes, con cuya rehabilitación se ha conseguido una simetría que nunca tuvo.

El escenario cuenta con 235 m<sup>2</sup> de superficie y un suelo desmontable. Como parte de la rehabilitación se liberaron los antiguos camerinos y almacenes en sus laterales y se dispuso de un gran foso, montacargas y plataformas sucesivas hasta la parrilla o peine superior, además de un gran ventanal de vidrio de color vino. Aunque la acústica de la sala era excepcional, el techo se elevó 80 centímetros para

mejorarla, y se volvió a fijar un lienzo original restaurado.

La estructura de la sala se resuelve con columnas cilíndricas vistas que coinciden con el lugar en el que estaban las antiguas de madera, aunque se han conservado las cuatro columnas originales de granito. De esta forma se mejoraron las condiciones acústicas y se favoreció la imagen de coliseo de la época.

### Teatro de Rojas (Toledo)

En el actual emplazamiento del teatro existió durante los siglos XV y XVI el llamado “mesón de la fruta”, un mercado en el que esporádicamente tuvieron lugar las primeras representaciones escénicas al aire libre, y que dieron origen al primitivo



M.D. Cordero



M.D. Cordero

Teatro de La Alberca, un ejemplo de la arquitectura popular salmantina. Debajo, fachada del teatro Cervantes, en Béjar (Salamanca).

Caballero



Caballero



corral de comedias construido en 1633. En el siglo XIX se pensó en la necesidad de un nuevo edificio que reuniera las condiciones de un teatro moderno, y se construyó en el mismo lugar según el proyecto de Amador de los Ríos. Fue inaugurado en el año 1878.

A pesar de las sucesivas transformaciones sufridas desde entonces, se trata de una pieza singular de la arquitectura toledana. La rehabilitación con cargo al 1% Cultural afectó a la totalidad del edificio, pero fundamentalmente se restauraron las fachadas y cubiertas con el objetivo de lograr el aspecto que se deduce ideó Amador de los Ríos pero que no llegó a realizarse en su momento, además de la sala, incluyendo el techo de escayola y sus pinturas.

### Teatro Calderón de la Barca (Valladolid)

Más de 10 M€ se destinaron a la restauración y rehabilitación de este teatro cuyas obras, después de cinco años, finalizaron en abril de 2000. Convertido en un moderno edificio, el teatro conserva su fisonomía original, aunque para acometer la obra de rehabilitación se desmantelaron de forma controlada tanto el edificio como sus mecanismos, apliques y telones.

Se construyó un gran escenario con el equipo y las dotaciones necesarias para que tuviera un uso más versátil, como un foso de orquesta con aparato elevador con paradas en el foso, contrafoso, patio de butacas y escenario. Se realizó en estructura metálica situándose el peine a 23,30 metros, y fue necesario instalar cuatro grandes pilares metálicos para no castigar estructuralmente al muro de cerramiento.

El antiguo patio de butacas y los palcos, donde se instalaron suelos de estructura metálica con acabados de madera, fueron restaurados, así como los lienzos del techo y los antepechos de los palcos, los elementos de cortinajes y bandós con telas ignífugas, y las sillas de los palcos. También se copiaron las butacas fijas de las originales.

Dadas las malas condiciones de las maderas se procedió a su reposición masiva, utilizando madera laminada en las estructuras horizontales y madera masiva en las verticales. En las zonas de distribución las paredes se

Fachada e interior del teatro de Rojas, una pieza singular de la arquitectura toledana.



M.D. Cordero

El interior del teatro Calderón (Valladolid) después y durante su proceso de reforma.

empanelaron en madera de haya, mientras que los suelos se enmoquetaron para su control sonoro. En las áreas de descanso existen acabados de madera en los suelos con paredes en blanco mate.

El cuerpo lateral de la calle Berugete se derribó por completo, con la excepción de la fachada, y luego se reconstruyó con una estructura de hormigón armado para dotarlo de camerinos, salas de ensayo y oficinas, mientras que en el sótano y la cubierta se ubicaron las instalaciones del conjunto.

Se recuperó la antigua sala de telones dada su

gran entidad espacial. Antiguamente estaba conectada con el escenario pero ahora debe estar separada por exigencias de la normativa, creando así una gran sala desconectada del resto. Por ello se construyó una escalera propia, aprovechada para conectar con la cafetería, con lo que el teatro podía funcionar de forma independiente.

### Teatro Arriaga (Bilbao)

El 31 de mayo de 1890 tuvo lugar la función inaugural de este teatro, construido en el mismo solar en el que anteriormente se había levantado el teatro de la Villa. Debe su nombre a la plaza sobre la que está construido, bautizada así en honor al compositor bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga. Este edificio no tuvo una larga vida ya que un incendio lo redujo a cenizas en 1914. Fue reconstruido según el proyecto del arquitecto Federico de Ugalde, que levantó un edificio de nueva planta, más amplio y seguro.

Desde su reapertura en 1918, la propiedad del Arriaga está en manos privadas. Poco a poco las representaciones teatrales fueron relegadas a un segundo plano y las pro-

M.D. Cordero



Caballero



yecciones cinematográficas adquirieron cada vez mayor importancia. Entró en decadencia hasta que en 1978 el Ayuntamiento de Bilbao lo adquirió en propiedad, clausurándolo debido a su mal estado de conservación.

En 1980 se emprendió una remodelación que

contemplaba su limpieza y reparación, pero las obras necesarias superaron con creces lo previsto ya que el teatro requería una nueva estructura de hormigón. Además, las lluvias torrenciales registradas en agosto de 1983 agravaron el problema de conservación del edificio, por lo que finalmente se decidió acometer un ambicioso proyecto global de restauración del edificio a través de la iniciativa del 1% Cultural.

Las obras plantearon cambios en la imagen del edificio que le dotaron de una nueva apariencia: se desalojó el club náutico de la planta baja así como el resto de los locales comerciales que en ella había, se construyó una escalera imperial a dos manos en el interior y se amplió el vestíbulo.

La sólida imagen del teatro bilbaíno de Arriaga. Debajo, fachada del teatro Salón Cervantes, en Alcalá de Henares (Madrid).

Caballero



### Teatro Romano de Caesaraugusta (Zaragoza)

Construido en el siglo I en época de Tiberio, los restos del teatro romano de Zaragoza, situado en el cuadrante sureste de lo que fue la ciudad romana y hoy es casco antiguo, permanecieron ocultos bajo tierra durante siglos hasta que fue descubierto en 1972 al realizar el vaciado de un solar. Con una superficie de 7.000 m<sup>2</sup>, es uno de los más grandes de la Hispania romana y el único que se ha conservado dentro de una ciudad habitada.

Su recuperación se inició en el verano de 1998 con una intervención planificada en distintas fases. En la primera se inició el vaciado y deses-



combrado de los edificios derribados hasta limpiar las estructuras para, posteriormente, acometer las excavaciones arqueológicas necesarias que permitieron sacar a la luz la escena teatral, y consolidar los restos arquitectónicos del teatro.

La restauración –con un presupuesto de 1,5 M€, con cargo al Ministerio de Fomento y al Ayuntamiento de Zaragoza a partes iguales- ha permitido integrarlo en el entorno gracias a la realización de varias intervenciones. La primera ha sido la construcción del centro de interpretación, lo que se conoce como Museo del Teatro Romano, sobre la escena del propio monumento, con distintas

plataformas que permiten visualizar el interior del edificio.

También se instaló una cubierta translúcida sobre estructura de malla especial compuesta por nudos esféricos y barras tubulares para proteger el conjunto de los deterioros que pudiera provocar el hecho de estar a la intemperie y evitar la acumulación de suciedad. Esto ha permitido colocar en el teatro elementos decorativos originales como capiteles, cornisas, basas y fustes de columnas, e incluso pedestales para copias de los restos escultóricos hallados en las excavaciones.

A ello se añade la construcción de un nuevo edificio integrado en el conjunto pero que mantiene la fachada de un edificio antiguo catalogado. Se ofrece así un espacio básico para desarrollar un programa museográfico, que lo incorpora al amplio abanico de espacios arqueológicos que forman parte de la ruta romana. ■

Foto superior, teatro romano de Zaragoza. Izquierda, fachada del teatro Principal de Zamora.



La creación de espacios museísticos en el 1% Cultural

# Reductos de cultura

FRANCISCO JIMÉNEZ SANTOS

*El 1% Cultural ha dedicado una atención preferente a la rehabilitación de antiguos edificios para convertirlos en los museos del siglo XXI. La significativa aportación de fondos del Ministerio de Fomento para este fin ha permitido llevar a cabo una variada tipología de actuaciones sobre el patrimonio arquitectónico, desde recuperación de viejos palacios, edificios urbanos, naves industriales o iglesias hasta la ampliación de los existentes o incluso la construcción de otros de nueva planta, con el objetivo de crear nuevos reductos de cultura.*

**E**n un mundo tan vertiginoso como el actual, la creación de espacios para el disfrute reposado de los bienes culturales se ha convertido en una necesidad perentoria a la que no son ajenas las administraciones públicas. El programa del 1% Cultural de los ministerios de Fomento y de Cultura es uno de los instrumentos de la Administración que permiten crear esos reductos de cultura que son los museos, generalmente a través de la rehabilitación de viejos edificios caídos en el olvido.

Desde su nacimiento en 1985, el 1% Cultural ha “mimado” la recuperación de espacios para uso museístico, con la creación de un programa específico. En este periodo, el Ministerio de Fomento ha aportado a este programa más de 22 M€ –11 M€ de ellos entre 2004 y 2008– para casi una treintena de actuaciones, que se suman a otra quincena de intervenciones con fines museísticos incluidas en otros programas, lo que convierte al capítulo de museos en uno de los más importantes del 1% Cultural por el volumen de fondos aportados. La

El modernista palacio Aguirre ha incorporado el edificio contiguo para conformar el MURAM en Cartagena (Murcia).







Caballero



Caballero



Caballero

Prácticamente todas las comunidades autónomas españolas se han beneficiado, o se benefician, de las aportaciones ministeriales para la creación o recuperación de museos, una valiosa ayuda que se traduce en una variada tipología de intervenciones: desde construcción de edificios de nueva planta (la minoría) hasta reformas y rehabilitaciones de edificios de interés histórico en mal estado de conservación (la gran mayoría). Las actuaciones se refieren exclusivamente a la obra civil, sobre la que luego se implanta el proyecto museológico, que, de acuerdo a las tendencias actuales, no sólo busca la mera exhibición de piezas y objetos, sino también desarrollar actividades complementarias (conferencias, lecturas, seminarios, películas, etc.), lo que exige nuevos espacios y salas polivalentes) y otros servicios (talleres, librerías, salas de investigación, áreas de reposo, etc.). Todo ello hace al museo moderno muy distinto del existente hasta hace pocos años.

En este esfuerzo por crear los museos del siglo XXI sobre el patrimonio arquitectónico histórico, el 1% Cultural ha permitido llevar a cabo varias actuaciones —otras están actualmente en curso— con aportaciones del Ministerio de Fomento superiores al millón de euros. A continuación se describen las intervenciones principales.

### Casa señorial catalana

La reforma de Can Budallés para sede del **Museo Etnográfico de Ripoll (Girona)** —subvencionada con 1,8 M€ de los 3,5 M€ del importe total de la obra— refleja el tipo de intervención más generalizada del programa: la rehabilitación de edificios antiguos para museo. En este caso, aún en plena fase de ejecución, se trata de trasladar el emplazamiento de un veterano museo etnográfico (creado en 1928 para evocar las costumbres y tradiciones de la zona de la montaña y del Ripollés), situado en una vieja iglesia con problemas estructurales, a un espacio más adecuado para implantar un nuevo proyecto museográfico. El lugar elegido, Can Budallés, es un ejemplo sobresaliente de casa señorial urbana catalana, documentada en 1624, que forma parte del patrimonio histórico del municipio. El edificio, muy reformado, presentaba mal estado; su principal elemento a conservar es la fachada norte, integrada en la muralla medieval.

La propuesta arquitectónica pretende recuperar el volumen original del edificio, de planta cuadrada y cubierta a dos aguas, con una composición ordenada de las fachadas. Como primera medida se ejecutó un vaciado interior para rehacer los elementos estructurales horizontales y conservar en

De arriba abajo, Museo Arqueológico y de Historia de Elche, sala expositiva de la casa-museo de Luis de Góngora, en Córdoba, y Museo de los Santos, en Olot.

mayor parte de las actuaciones se han realizado por medio de subvenciones ministeriales, que comparten el coste de la intervención junto a ayuntamientos o comunidades autónomas.



lo posible los verticales, reforzando la estructura. Para disponer de nuevos espacios para el museo, está previsto levantar un edificio anexo de nueva planta en la parte oeste, que incluye los accesos principales y salas diáfnas para exposiciones permanentes, y se modificará el interior existente para ganar espacio. También serán de nueva construcción las plantas segunda y sobre cubierta, que contendrán espacios para múltiples usos. El proyecto plantea recuperar las dos torres fortificadas de la fachada, que serán destinadas a tienda y a sala de audiovisuales, así como conservar el comedor y la alcoba originales de la casa.

Con la nueva disposición, el futuro museo, con 1.805 m<sup>2</sup> de superficie útil, tendrá sus salas de exposiciones sobre historia y antropología en las plantas primera y segunda, mientras que la planta baja albergará recepción, auditorio, sala de exposiciones temporales y taller didáctico. La planta sobre cubierta tendrá dependencias museísticas y una sala de exposición permanente, quedando la planta subterránea cerrada al público. La muralla ripollense se ha integrado con la fachada norte, siendo visible desde el exterior y desde la primera planta, con posibilidad de caminar sobre la misma por un techo transparente.

Can Budallés, cuyas obras terminarán previsiblemente en el año 2010, será la sede central del Museo de Ripoll, que tendrá dos equipamientos más –los centros de interpretación del monasterio

de Santa María de Ripoll y de la *farga* Palau– para albergar su toda su oferta expositiva, apoyada en tres ejes: el arte, la cultura y la vida monástica, los modos de vida populares en los siglos XIX y XX y las industrias tradicionales de extracción y transformación del hierro.

### Museo rehabilitado

En la misma provincia catalana, aunque ahora en **Banyoles**, se ha realizado una intervención similar, pero actuando sobre el mismo edificio y con el fin de adoptar un nuevo discurso museístico. El edificio objeto de la intervención era el **Museo Darder**, fundado en 1916 para albergar un fondo de 12.000 piezas de la colección de ciencias naturales del veterinario y taxidermista Francisco Darder, con el propósito de variar el proyecto museístico y crear un nuevo centro de interpretación de la cuenca lacustre (l'Estany), pero manteniendo el histórico museo. El recinto expositivo, un edificio rectangular de finales del XIX en pleno centro urbano, con una superficie de 1.171 m<sup>2</sup>, estaba en mal estado, con instalaciones obsoletas para las necesidades museísticas actuales, forjados insuficientes, humedades y una cubierta deteriorada. Cerró sus puertas a finales de 2002.

Vista nocturna de la fachada principal del Museo Darder, en Banyoles (Girona).



Fachada del nuevo Museo Darder, en Banyoles.

En 2005 se firmó el convenio con el Ministerio de Fomento para subvencionar la rehabilitación del edificio, la ejecución de la nueva instalación museográfica y la creación del centro interpretativo del lago. La subvención ascendió a 1,53 M€, correspondiendo otros 830.000 € al proyecto de musealización.

El proyecto planteó una renovación global del edificio, conservando las partes más representativas, como las tres fachadas históricas originales. Con diferentes escalas urbanas a ambos lados del edificio, en una se recuperó su escala inicial con la supresión de una planta añadida, mientras que en la otra el edificio se construyó una nueva planta subterránea.

El vaciado interior del edificio dio paso a una nueva configuración de plantas: en el nuevo subterráneo se instaló la exposición permanente Dar-

der; la planta baja, con nuevo acceso desde la calle, alberga salas de exposiciones temporales, de conferencias y un aula didáctica; la primera planta es la que da un nuevo enfoque al museo, convertida en un espacio interpretativo para dar a conocer el patrimonio natural de la zona lacustre; la segunda planta se destina a dirección; en ella se desarrolla internamente una tercera planta complementaria, como un altillo, que alberga el archivo-biblioteca, y que sobresale del conjunto edificado, solapándose al cuerpo primitivo y dando singularidad al edificio. El museo, ya reformado, reabrió sus puertas en abril de 2007.

### Casona rural aragonesa

En Calanda (Teruel), el 1% Cultural llevó a cabo una de sus intervenciones museísticas más logradas con la rehabilitación de una antigua casa rural de terratenientes, datada en el último tercio del siglo XIX, luego utilizada como escuela, que

## Casas-museo de dos grandes de las letras

Las casas natales de Ramón María del Valle-Inclán en Vilanova de Arousa (Pontevedra) y de Benito Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria, dos grandes de las letras españolas que compartieron época y correspondencia, fueron objeto de sendas intervenciones en el marco del 1% Cultural para crear o ampliar nuevos espacios destinados a rememorar la vida y obra de ambos autores. La tipología de ambas intervenciones ha sido dispar.

En el primer caso, se trató de recuperar un edificio urbano, la Casa do Cuadrante, típica construcción pacega de finales del XVI, declarada Monumento Histórico-Artístico, donde Valle-Inclán nació en 1866. Un incendio en 1994 apenas dejó en pie los recios muros graníticos de las fachadas. La intervención, con una aportación ministerial de 361.000 €, recuperó la tipología estructural y formal de esta casa de dos pisos (foto superior) en un proceso minucioso, ya que hubo que reconstruir elementos muy deteriorados o que habían desaparecido: se recalzó la cimentación de los muros, se ejecutaron nuevos forjados, se reconstruyeron lienzos de piedra y se construyó



una cubierta de madera. En la nueva distribución, la planta baja se destinó a la exposición permanente, con paneles y ediciones de las obras de Valle-Inclán, y en la primera planta se recrearon las estancias de la casa antigua. Está abierta al público desde 2003.

La casa donde Pérez Galdós nació en 1843, muestra de la arquitectura canaria del siglo XIX situada en el barrio grancanario de Triana, tenía una problemática diferente. En este caso se trataba de las limitaciones de espacio en la existente casa-museo –inaugurada en 1964– para

afrontar la ingente bibliografía que genera la figura del autor de *Los episodios nacionales*. El Cabildo Insular adquirió el inmueble contiguo, un edificio de tres plantas del último tercio del XVIII, para ampliar la casa-museo, en un proyecto que obtuvo 420.000 € del 1% Cultural. Los 1.480 m<sup>2</sup> de superficie aportados por el nuevo edificio permitieron completar el espacio museístico galdosiano con un salón de actos y salas expositivas en la planta baja, aulas de actividades pedagógicas y sala de investigadores especializados en la planta primera, y sala de investigadores y dependencias administrativas en la planta segunda. En el sótano se ubicaron los cuantiosos fondos del museo. El nuevo espacio (a la izquierda) está abierto desde diciembre de 2006.



Caballero



Fachada y sala expositiva de la casa-museo de Luis Buñuel, en Calanda.

se adecuó para instalar la **casa-museo de Luis Buñuel**, en homenaje al genial cineasta calandino. La subvención ministerial (1,53 M€) permitió inaugurar el nuevo museo en 2002.

La rehabilitación del edificio conocido como Fortón Cascajares –formado por una vivienda principal, patio y caballerizas en el centro urbano– tenía un planteamiento de conservación y recuperación de la estructura, fachadas y organización interior de una casa típica de la arquitectura rural, con aire clasicista en las fachadas y modernista en la rejería. También presentaba un toque aragonés en los aleros de madera en vola-

dizo que rematan el edificio y en la galería abierta con arcos rebajados presente en la fachada que da al patio.

Con el objetivo de conservar la imagen del edificio, se realizaron las obras de consolidación precisas en los recios muros de carga, manteniendo la escalera sobre la que se articula el edificio, y se reestructuró la degradada fachada sur, recuperando la galería de arcos como espacio de uso permanente aprovechando sus vistas al pueblo. Asimismo, se adaptó como acceso principal el existente en esta fachada, dado que el anterior –de menor tamaño– era poco adecuado, con lo que se recuperó el patio como espacio de transición al museo. El nuevo acceso se planteó con una referencia simbólica a una

de las imágenes más conocidas de Buñuel, el corte del ojo con una navaja en la película *El perro andaluz*. Así, la entrada se realiza por una abertura a modo de grieta que se produce por la banda de acceso que actúa como navaja que rasga y entra en el edificio. Por último, se reconstruyó la cubierta manteniendo

Caballero





su esquema estructural, pero con materiales más resistentes.

En el interior, la visita a la casa-museo o Centro Buñuel Calanda (CBC) tiene una clara intención de recorrido en el que se suceden las experiencias que muestran su contenido de forma secuencial, como en una película. Así, de la planta baja, con exposiciones temporales, se pasa al espacio-museo de la planta primera con las exposiciones a descubrir de forma itinerante. El Centro de Estudios Luis Buñuel, las aulas taller y el área administrativa se sitúan en la planta segunda, quedando en la planta entrecubierta otros espacios polivalentes e instalaciones.

### Palacio reconvertido

La rehabilitación del palacio de los Maestros de Calatrava para sede del **Museo del Teatro, en Almagro (Ciudad Real)**, representa otro modo singular de intervenir en el patrimonio histórico. En este caso, se trataba de culminar un largo proceso de recuperación de un edificio emblemático de la ciudad y de la región, con origen en el asentamiento calatravo en Almagro en el siglo XIII aunque con sucesivas modificaciones, y su conversión en un museo único en España. La intervención fue posible gracias a la subvención de 1,32 M€ del Ministerio de Fomento.

El palacio, abierto a la plaza Mayor, se definía básicamente por el claustro mudéjar, el torreón de

esquina, la crujía recayente a una calle destacada de la ciudad y el patio trasero, todo ello en una superficie de 2.213 m<sup>2</sup>. Conservaba en buen estado las arquerías del claustro y parte de los muros originales del mismo, mientras que el patio, en estado ruinoso, era la parte más degradada del conjunto. Con este panorama, el proyecto rehabilitador pivotó sobre tres ejes: la restauración del antiguo claustro, la edificación de las nuevas instalaciones del museo en torno al patio trasero y la rehabilitación de una crujía del edificio para acceso, biblioteca y sala de pintura.

La principal novedad se produjo en el patio posterior, núcleo en torno al cual se organizaría el museo, en cuyo vacío central se construyó un nuevo volumen destinado a servir para salas del museo y para comunicaciones entre los tres niveles de espacios expositivos. Este elemento fue coronado por un lucernario para introducir la luz natural en el patio. La distribución interna del edificio no registró modificaciones sustanciales, pero se organizaron nuevos ejes para recorrer el museo, con salas de exposición en las tres plantas. En el interior, se restauraron los muros perimetrales de la planta baja y se abrieron puertas que incorporan el patio mudéjar al recorrido del museo como espacio de exposiciones temporales; en el exterior se incor-

Exterior del Museo del Teatro, en Almagro.

Caballero



## Arte sacro

De las múltiples intervenciones del Programa del 1% Cultural sobre el patrimonio arquitectónico religioso, cabe destacar dos que, por el contenido museístico, están relacionados con el mundo religioso. En ambos casos se trata de rehabilitaciones de edificios, ya ejecutadas, en las que se han instalado dos museos: el de los Santos en Olot (Girona) y el de la Semana Santa en Cuenca.

El Museu dels Sants (arriba) abrió sus puertas en marzo de 2007 tras una laboriosa rehabilitación del edificio El Arte Cristiano, inmueble ecléctico de finales del XIX, sede de la primera industria de imaginería religiosa de la ciudad, actividad por la que Olot es mundialmente conocida. La intervención reforzó la estructura del edificio para el nuevo uso, rehizo la cubierta, creó salas de exposiciones e implantó una distribución interna que responde a la idea de un museo activo con un recorrido que permite visitar todo el proceso artesanal de la fabricación de tallas de *sants*, desde la preparación de moldes hasta el proceso de decoración, con una escuela-taller de formación. El Ministerio de Fomento aportó 353.000 €, casi un tercio del coste global, para rehabilitar este museo único en España (foto derecha).

Dos meses después, en mayo, se inauguró en Cuenca el Museo de la Semana Santa (derecha), que plantea un recorrido por los desfiles procesionales de esta fiesta religiosa conquense, declarada de Interés Turístico Internacional, a través de las piezas donadas por las hermandades.



Caballero

El museo se ubica en una vieja casa-palacio del centro urbano, antiguo tribunal de menores, con abundantes elementos decorativos de estilo neoclásico, que fue objeto de una rehabilitación interior para darle el nuevo uso. La aportación ministerial se elevó a más de 418.000 €.



Caballero

poraron nuevos elementos (un acceso y un vano) a la fachada más noble del edificio. Los acabados fueron también una parte destacada en la imagen final del conjunto.

Abierto en el verano de 2002, el Museo del Teatro es un espacio cultural singular por la riqueza de sus contenidos y por ser el único dedicado a la historia de la actividad escénica en España. Sus fondos suponen un recorrido por la creación teatral con importantes colecciones de pintura, escultura y fotografía, además de 2.000 trajes y más de 8.000 obras sobre papel, desde escenografías y estampas hasta figurines y dibujos alusivos al teatro.

### Integración de edificios

En **Cartagena (Murcia)** finalizó en abril pasado otra intervención que refleja la variedad de actuaciones museísticas del 1% Cultural, ya que consiste en la reforma de un edificio noble y su ampliación mediante la unión al inmueble colindante, con objeto de resolver de una manera sencilla y orde-

nada el programa expositivo. El edificio en cuestión es el palacio Aguirre, un hito urbano que responde al estilo modernista con inspiración rococó de principios del siglo XX, declarado Bien de Interés Cultural, ocupado por dependencias de la comunidad autónoma y salas expositivas, que albergará el **Museo Regional de Arte Moderno de Murcia (MURAM)**. La ampliación se ha logrado mediante su unión a la vivienda contigua,

de la que se ha conservado su fachada. Esta intervención, con un coste superior a seis millones de euros, ha sido sufragada en su fase II con 1,08 M€ procedentes del 1% Cultural.

El proyecto ha comprendido distintas fases que han afectado a los dos edificios. El palacio Aguirre, edificio con cuatro plantas, ático y cúpula, bien

## Entornos museísticos

El Programa de Museos del 1% Cultural ha actuado en dos ocasiones sobre los propios recintos museísticos. Así ha ocurrido en la intervención para urbanizar el museo y el centro de investigación de Altamira, en Santillana del Mar (Cantabria), donde el Ministerio de Fomento financió parcialmente la integración, dentro de la visita al nuevo museo proyectado por Juan Navarro Baldeweg, del entorno natural existente en el recinto, haciendo su superficie transitable para los visitantes a través de caminos y sendas. Los trabajos incluyeron la plantación de nuevo arbolado y la restitución de la vegetación existente en la época paleolítica. La segunda actuación de este tipo con subvención del Ministerio de Fomento fue la remodelación del entorno del Museo Arqueológico Provincial de Cáceres, con la rehabilitación de un patio para adecuarlo al uso museístico.

Fachada del palacio  
Aguirre, sede del  
MURAM.

conservado, fue objeto de un derribo parcial interior que ha dado paso a una nueva distribución interna, con la transformación de estancias existentes para nuevos usos, la eliminación de salas menores y la creación de nuevas estancias aptas para uso museístico. El desnivel entre forjados con los del edificio colindante se ha resuelto mediante conexiones entre las cotas de las dos edificaciones en la planta segunda y en el ático. También se

ha reparado la cubierta y se han realizado mejoras en la cúpula y en los lucernarios existentes sobre los dos patios. De la piqueta se salvaron una capilla neogótica y la escalera imperial.

La intervención sobre el edificio anexo, de dos plantas más cubierta transitable, también ha sido de calado, con su demolición interior y la conservación de la única fachada. El grueso de la actuación se ha centrado en las plantas primera y segunda, que albergarán cada una dos salas expositivas, aunque también se ha construido un nuevo ático retranqueado para seguir el esquema estructural y volumétrico del palacio. En la fachada modernista, elegante ejemplo compositivo de la vivienda urbana cartagenera de principios del siglo XX, se han realizado trabajos de restauración, con su adecentamiento general y la recuperación de huecos y detalles ornamentales que tuvo en su origen.

El resultado final es una reconversión del palacio a los usos museísticos actuales, con nuevos espacios en la planta segunda y en el ático destinados a exposición, más estancias para exposiciones temporales en la planta baja, que completa y amplía en las áreas de nueva planta generadas en el edificio anexo. Con la obra civil ya finalizada, el siguiente paso es ocupar las estancias con los fondos del patrimonio regional del futuro MURAM.

### Museo de nueva planta

En **Vitoria** se construyó otro espacio museístico, el **Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium**, con una aportación de 3,9 M€ del Ministerio de Fomento. La iniciativa de construir este museo obedeció a la necesidad de buscar un nuevo espacio para la colección de arte vasco



Caballero

y español del siglo XX de la Diputación Foral, expuesta en un edificio en precarias condiciones.

Para el nuevo emplazamiento se eligió un solar en el límite exterior del casco medieval que condicionó el museo. Y es que en ese solar se había abandonado la construcción de un complejo compuesto por un aparcamiento y una estación de autobuses subterráneos, con una estructura ya realizada en parte hasta la cota -7,5 metros. De ahí surgió la idea de construir la mayor parte del museo bajo tierra, con salas de exposición subterráneas cuya cubierta sería a su vez el suelo urbano,

Caballero



Izquierda, edificio de acceso al Museo Vasco de Arte Contemporáneo, en Vitoria. Derecha, la reforma de Can Gironés pretende conservar la fachada neoclásica del edificio.

una nueva plaza convertida en espacio público. Por ello, del museo sólo son visibles en superficie dos volúmenes: un cubo de acceso al museo y otro edificio alargado que cierra el cuarto lado de la plaza.

En el interior, el edificio se ordena en varios niveles en torno a una plaza interior rehundida 4 metros con respecto al nivel de la calle, donde se ubica la recepción. Un nuevo descenso conduce a las dos grandes salas de las exposiciones permanente y temporal, cada una con 1.500 m<sup>2</sup> de superficie y gran capacidad de adaptación a las nuevas manifestaciones de la creación artística actual, que se extienden bajo la plaza y se comunican con otras dos salas expositivas temporales situadas bajo el segundo volumen visible desde la superficie. Este edificio, que emerge hasta una altura de 4,5 metros sobre la plaza, alberga salas de actividades didácticas, auditorio, biblioteca y oficinas. Dos sótanos, en las cotas -7,5 y -4, completan los 13.000 m<sup>2</sup> de superficie del museo, distribuidos en cinco niveles.

Artium ofrece desde abril de 2002 no sólo su valiosa colección permanente (1.600 piezas de pintura, escultura, grabado, dibujo y fotografías), sino que se ha convertido en el gran referente cultural de Vitoria, con una completa oferta de actividades (exposiciones, ciclos de cine, conferencias, seminarios, charlas con artistas, actuaciones, etc.) que muestran el estado actual de las artes.

Caballero



## Un museo para 'El Quijote'

En Ciudad Real, a la entrada del céntrico parque Gasset, se alza un museo, el de *El Quijote*, que aúna varias tipologías de intervención con fines museísticos del 1% Cultural, ya que esta actuación consistió en rehabilitar un antiguo edificio y en adosarle dos volúmenes de nueva planta para, una vez equipados, crear un espacio museístico moderno dedicado al más grande personaje de la literatura española. El Ministerio de Fomento aportó 408.000 € para financiar esta actuación, incluida en el Programa de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. La intervención consistió en tres fases: la recuperación de un edificio de 1916, una casa de planta baja y semisótano cuyos principales valores eran las fachadas de ladrillo sobre zócalos de granito, la rejería de forja, la cubierta de cerchas de madera y las bóvedas de ladrillo del semisótano, en el que, tras su rehabilitación, se ha instalado el área expositiva; la construcción de un volumen de 6 metros de ancho adosado al consolidado y que sustituye a los anejos demolidos, que alberga el vestíbulo; y la construcción de un segundo cuerpo de 7,5 metros de ancho, desarrollado en dos plantas, que incluye el área bibliográfica y el salón de actos. Está cerrado por un gran mirador curvo de cristal que mira al parque. Este museo, abierto en abril de 2002, combina la exposición de esculturas de distintos personajes de *El Quijote* con modernos montajes multimedia que recrean el ambiente del siglo XVI, y dispone de una biblioteca con más de 3.500 ejemplares sobre la temática cervantina.





## Otras actuaciones

Junto a estas intervenciones principales del Programa de Museos, el 1% Cultural ha llevado o lleva a cabo otras actuaciones de envergadura con aportaciones del Ministerio de Fomento superiores a 500.000 euros. Son las siguientes:

En **Quesada (Jaén)**, el amparo económico del 1% Cultural (940.000 €) propiciará la finalización de las obras del nuevo edificio para el **Museo Zabaleta**, una actuación incluida en el Programa de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico pero con un claro contenido museístico. Con esta intervención se ha creado un nuevo espacio para exhibir la colección de ese gran pintor jiennense y universal, hasta ahora almacenada en un inmueble poco apto para su conservación. El museo, con una superficie de 2.500 m<sup>2</sup> en tres plantas más anexo para talleres, con una arquitectura moderna, se ubica en una zona urbanística de nueva construcción de la población jiennense. Además de siete amplias salas de exposición permanente para exhibir los más de 600 óleos y dibujos de Zabaleta, más otras obras de Miró, Tapies o Picasso, incluirá otros equipamientos de la moderna museología, como sala de exposición temporal, biblioteca, salón de actos y sala audiovisual. Su apertura se producirá este año, coincidiendo con el centenario del nacimiento del pintor.

En **Murcia** se ha llevado a cabo otra notable actuación, la rehabilita-

## Los más recientes

La última reunión de la Comisión Mixta del 1% Cultural, celebrada en febrero, aprobó subvenciones para cuatro nuevas intervenciones con fines museísticos que por su cuantía tienen gran relevancia. La más dotada económicamente (1,79 M€) es la rehabilitación de la casa-museo Bonsor en el castillo de Luna, en Mairena del Alcor (Sevilla), que pretende el acondicionamiento del pabellón-residencia y otras dependencias de este castillo del siglo XIV para crear un espacio donde exhibir la colección arqueológica, documental y de mobiliario de época de este pintor y arqueólogo inglés de principios del siglo XX. Con 1,31 M€ subvenciona la recuperación de dos edificios de la alhóndiga de Baza, en el conjunto histórico de la ciudad granadina, para crear el nuevo Museo Municipal. Asimismo, recibe 1,14 M€ la cuarta fase del proyecto para rehabilitar y adecuar el antiguo convento del Carmen, en el centro urbano de Valencia, donde se prevé actuar sobre un antiguo dormitorio y sobre los espacios de comunicación anejos para generar nuevos espacios para el Museo del Siglo XIX. Por último, se acordó aportar 890.000 € para rehabilitar y adecuar un edificio en la dársena del canal de Castilla, en Palencia, para crear el nuevo Museo del Agua.

Uno de los dos patios de la casa-museo de Luis Góngora, en Córdoba.



ción del **Museo de Bellas Artes**, consistente en la modernización de un museo de época y en la incorporación de un edificio anexo, creando un nuevo espacio adaptado a los usos museísticos actuales. La intervención, con una ayuda ministerial de 886.000 €, permitió adecuar el pabellón Cerdán, ejemplo de arquitectura ecléctica de 1910 que fue uno de los primeros edificios concebidos en España para ser museo. En concreto, sus instalaciones fueron sometidas a una completa modernización, incluido el acondicionamiento ambiental y la estanqueidad de sótanos y cubierta, propiciando una nueva ordenación de la colección de obras de arte, ahora distribuida en ocho salas de exposición en tres plantas. El edificio, de 2.011 m<sup>2</sup> de superficie, también alberga auditorio/taller didáctico y almacenes. A su lado se reestructuró el pabellón Contraste, que incorpora dos portadas de un desaparecido palacio de los siglos XVI-XVII, y se levantó un inmueble de nueva planta, con una superficie de 643 m<sup>2</sup>, dedicado a centro de documentación y servicios, salas de exposición temporal, biblioteca y administración. El Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM) está abierto al público desde mayo de 2005.

En **Melilla** está en marcha la restauración y rehabilitación de los almacenes Las Peñuelas para convertirlos en museo. Los almacenes, de finales del siglo XVIII, son uno de los edificios más emblemáticos del recinto fortificado de Melilla la Vieja. Están compuestos por siete naves en bóveda de cañón, distribuidos en dos plantas, con una su-

perficie total construida de 1.756 m<sup>2</sup>. La actuación, subvencionada con 742.000 €, pretende devolver al edificio tanto su lectura funcional como su volumetría original, perdidas ambas por actuaciones posteriormente realizadas. El proyecto incluye la demolición de un edificio construido sobre los almacenes, con lo que se recuperará su imagen con cubierta a dos aguas, la apertura de un nuevo acceso y la adaptación de las instalaciones para museo. En la planta baja se ubicarán los **museos Be-reber y Sefardí** y en la superior, de mayores dimensiones, el **Museo de Arqueología e Historia**. Está previsto que las obras concluyan en 2009.

En el centro histórico de **Córdoba** ya se puede visitar desde marzo de 2007 la **casa-museo de Luis de Góngora** gracias a la rehabilitación a la que fue sometida con una ayuda de 708.000 € del 1% Cultural. Se trata de una casa-patio del siglo XVII, reformada a mediados del XX, de 1.017 m<sup>2</sup> de superficie, distribuidos en dos plantas y castillete, y organizados en torno a dos patios, que presentaba numerosas afecciones, sobre todo en la cubierta, debido a la falta de conservación. La intervención implicó una rehabilitación integral de la casa, manteniendo sus elementos estructurales, espacios libres y elementos de interés, sustituyendo aquellos en estado ruinoso y demoliendo los elementos añadidos sin interés. Con la nueva distribución, la planta baja

Acceso principal al Museo Zabaleta, en Quesada, edificio de nueva planta que albergará la colección del pintor jiennense.

Caballero



alberga tres estancias amuebladas con enseres de época y la planta alta se ha destinado al Centro de Estudios e Investigaciones Gongorinos, además de incluir sala multimedia, archivo y sala de conferencias.

En **Tarrés (Girona)**, el 1% Cultural aportó 512.000 € para la rehabilitación de un edificio para

**museo y centro cultural y social.** El inmueble, situado en las afueras de la población gerundense, al pie de la carretera a Tarragona, es una antigua casa que últimamente se usó como almacén municipal. El edificio, con una superficie de casi 800 m<sup>2</sup> distribuidos en planta baja y dos plantas superiores, se ha rehabilitado para albergar nuevos usos museísticos, con sala de exposiciones, salón de actos, tienda y locales municipales. La

planta subterránea, de 115 m<sup>2</sup> de superficie, se ha habilitado para visitar los cubos de vino allí enterrados.

En **Santa Coloma de Farners (Girona)** se encuentra en marcha la rehabilitación de **Can Giro-nés**, un inmueble urbano que será sede del museo de la ciudad gracias a una inversión de 1,2 M€, de los cuales 500.000 corresponden a una ayuda del 1% Cultural. Se trata de un edificio de tres plantas del año 1890 firmado por el arquitecto Bassegoda, de traza *noucentista*-neoclásica, catalogado de interés local, cuyo abandono condujo a su progresivo deterioro. El proyecto rehabilitador contempla la demolición interna y el refuerzo estructural

Ca Batistó y Portal de Saura, en Alcover (Tarragona) y Museo del Fuego y de los Bomberos, en Zaragoza.

Caballero





del inmueble, del que se conservará la fachada y la volumetría. La futura *casa de la paraula* contendrá salas de exposición permanentes dedicadas a artistas locales, salas de exposición temporales y espacios multifuncionales tanto en su interior como en la terraza y en el jardín, habilitados al efecto. Las obras de esta rehabilitación concluirán este mismo año.

### Resto de actuaciones

El Programa de Museos del 1% Cultural incluye otras actuaciones que obtuvieron ayudas inferiores a los 500.000 euros. Entre ellas destaca la rehabilitación del **castillo-palacio de Mora de Rubielos (Teruel)**, fortaleza de finales del siglo XIV donde se han eliminado humedades en los sótanos para instalar un **proyecto museístico sobre la relación del Reino de Aragón con los pueblos mediterráneos**, en una actuación subvencionada con 440.000 € del 1% Cultural; la rehabilitación del **Museo Municipal en Ca Batistó y Portal de Saura en Alcover (Tarragona)**, con una aportación de 406.000 € para restaurar el interior de una casa señorial de finales del XVII adosada a la muralla de la ciudad; la ampliación del **Museo Benlliure en Crevillente (Alicante)**, actuación que obtuvo 231.000 € de subvención para reformar el edificio existente, de principios de siglo, y ampliarlo con el colindante, en una intervención que finalizará en agosto próximo; y el **centro de interpretación de pinturas rupestres de las monta-**

**ñas de Prades en Montblanc (Tarragona)**, subvencionada con 159.000 € para crear en una antigua prisión un espacio expositivo sobre este conjunto de pinturas prehistóricas incluido en la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

Completan la lista otras cuatro actuaciones más: la rehabilitación de un edificio blasonado del siglo XVI para **Museo Etnográfico en Atienza (Guadalajara)**; la rehabilitación de las antiguas escuelas del Juncal para **Museo de la Romanización, en Irún (Guipúzcoa)**, abierto en el mes de agosto de 2006; la reforma de las antiguas escuelas con destino al **Museo de los Raiers de Pallar-Jussa, en La Pobla de Segur (Lleida)**, en un espacio expositivo ya abierto cuyo objetivo es difundir los viejos sistemas de transporte fluvial de la madera; y la rehabilitación del convento de Mínimos de la Victoria para el **Museo del Fuego y de los Bomberos en Zaragoza**, actuación que fue subvencionada por el Ministerio de Fomento en una de sus primeras fases. El objetivo de esta intervención es proporcionar a este edificio franciscano de los siglos XVI y XVII un doble uso: como parque de bomberos (modernizando y reagrupando sus actuales instalaciones) y como museo (en el recinto del claustro) para difundir los avances en la prevención de incendios y la historia de la lucha contra el fuego. Su apertura está prevista para finales de 2008. ■

Fachada del Museo de la Romanización, en Irún, levantado sobre unas antiguas escuelas.



El 1% Cultural recupera edificios y otros elementos arquitectónicos de interés histórico o artístico

## El pasado se pone al día

JOSÉ I. RODRÍGUEZ

*Rehabilitar el casco antiguo o los edificios históricos de una población, adaptar un edificio singular a nuevos usos como biblioteca, sala de exposiciones... Todo ello es posible gracias al Programa de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico o Artístico, que ha subvencionado en su larga vida varios cientos de trabajos de conservación y enriquecimiento del patrimonio histórico. Así se recupera la historia y el legado arquitectónico de nuestros ancestros.*



Caballero



Ministerio de Educación



Caballero

Por sus enormes magnitudes, el Programa de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico o Artístico es el gran programa del 1% Cultural. No es sólo uno de los más antiguos, sino que también es el que posee un mayor número de intervenciones (casi 300, de las que un centenar pertenecen al periodo 2004-2008) y el que ha destinado un mayor volumen de fondos económicos a las mismas (casi 129 M€ hasta el año 2007). Y es que este macro-programa actúa sobre un variadísimo abanico de elementos del patrimonio arquitectónico español, desde conjuntos históricos, mercados y conventos hasta murallas, hospitales, jardines o balnearios, a los que trata de preservar para darles una nueva vida.

**Palacio Gaytán de Ayala en Markina-Xemein (Vizcaya), detalle interior de la Lonja de Palma de Mallorca y molino de la Unión en Camuñas (Toledo).**



Caballero

## Andalucía

En esta comunidad autónoma se han efectuado un buen número de intervenciones en el marco de este programa, con prácticamente una quincena llevadas a cabo en el periodo 2004-2008. Por la relevancia de la subvención o la inversión del Ministerio de Fomento, las más importantes son las siguientes.

En **Málaga** se está rehabilitando desde principios del año 2008 el **Mercado de las Atarazanas**, singular inmueble de estructura de hierro edificado en 1879, de alto valor arquitectónico, que se levanta en el corazón de la ciudad. La intervención, con una inversión de 5,69 M€ del Ministerio de Fomento, propone respetar y recuperar el diseño original de esta antigua plaza de abastos trazada por el arquitecto Joaquín Rucoba, realzando su aspecto monumental, y mejorar la estructura de los puestos de venta adecuándolos a las necesidades actuales.

En **Conil de la Frontera (Cádiz)** se aprobó en febrero una subvención de 2,3 M€ para restaurar y adecuar el **lugar de interés etnológico La Chanca**. El proyecto pretende la ordenación de relaciones en lugares públicos que fueron pieza fundacional de Conil, centro almaradrero de la costa andaluza desde el siglo XIV, como el castillo de los Guzmanes y el edificio de despiece y salazón de atún de La Chanca (erigido en el siglo XVI, apenas quedan los muros), además de una plaza y el jardín de un cementerio, cerca del litoral. Se prevén intervenciones de consolidación, restauración y acondicionamiento, y un edificio de nueva planta que acogerá el Museo de la Almadraba y una biblioteca-mediateca municipal.

También en febrero se aprobó la rehabilitación de la **alhóndiga de Baza (Granada)**, edificio del siglo XIII, a la que se destinarán 1,31 M€ para adecuar dos edificios del conjunto histórico de la ciudad para su adaptación a museo municipal y arqueológico.

Sin salir de esta provincia, en **Vélez de Benaudalla** está en marcha la fase I (jardín y cuevas) de la restauración del **conjunto histórico Jardín nazarí y casa**, con una subvención de 1 M€ para convertirlo en un centro de estudios e interpretación de la cultura del periodo nazarí.

En **Sablote (Jaén)** se está rehabilitando el **convento de las Carmelitas Descalzas** y se acondiciona la Casa de la Cultura, con una aportación de 989.308 € del Ministerio de Fomento. Otra intervención destacada se produce en **Estepa (Sevilla)**, donde se emplea la aportación ministerial de



Caballero

Alcázar-palacio de Estepa (Sevilla), jardines del Cuarto Real de Santo Domingo (Granada) y centro histórico de La Carlota (Córdoba).



Caballero



Caballero

Fachada acristalada y estructura en hierro del mercado de las Atarazanas (Málaga). Debajo, jardín nazari en Vélez de Benaudalla (Granada).

789.290 € para la consolidación del alcázar-palacio. El proyecto supone la recuperación del itinerario de acceso al cerro de San Cristóbal, la recreación de la puerta islámica y la construcción de un centro de interpretación arqueológica. Y en **Alcalá del Valle (Cádiz)** está en marcha el acondicionamiento del centro cultural y turístico del **convento de Caños Santos**, que se ha beneficiado de una ayuda ministerial de 783.224 € También con una importante subvención, de 758.380 €, se restaura en **Loja (Gra-**

na) el **convento de San Juan de los Rios**, que se ha beneficiado de una ayuda ministerial de 783.224 € También con una importante subvención, de 758.380 €, se restaura en **Loja (Gra-**

## La casa-jardín nazari

Las primeras referencias del jardín nazari de Vélez de Benaudalla datan del siglo XVI, en el libro de Apeo de Vélez. Aunque su construcción parece ser cristiana, las huertas originales fueron de origen árabe, con una casa del señor de la alquería situada en lo que hoy es la población. La casa-jardín nazari se restauró en el siglo XVIII, conservando sus estructuras originales. La zona de vivienda es una construcción de tipo palaciego, con una planta tradicional organizada en torno a un patio central. El jardín nazari estaba pensado para dirigir al visitante hacia el límite, el tajío sobre el Guadalfeo, siguiendo una extensa red de senderos entre la vegetación y con la acequia como elemento vertebrador. Cuenta con especies arbóreas de sombra como palmeras, acacias, cipreses, hiedras, laureles, junto a rosales, adelfas, naranjos, plantas aromáticas y otras especies.

Caballero



Ayuntamiento de Calañas



nada) la **alhóndiga del pan** para convertirla en centro de iniciativas culturales de la ciudad.

Otras actuaciones realizadas en esta comunidad son las siguientes: rehabilitación del Arquillo de la Pescadería de Aznalcázar (Sevilla); restauración del Cuarto Real de Santo Domingo, sus huertas y jardines, en Granada; consolidación estructural de la casa de los Abades, en Huéscar (Granada); rehabilitación de edificio para albergue rural en Cárcheles (Jaén); acondicionamiento del conjunto histórico de La Carlota (Córdoba); consolidación del mercado de abastos de Calañas (Huelva); y adecuación del edificio municipal para biblioteca, en Aldeaquemada (Jaén).

## Aragón

En esta comunidad autónoma el 1% Cultural ha llevado a cabo una decena de intervenciones desde el año 2004. Por la cuantía de la subvención del Ministerio de Fomento, 761.945 €, la actuación más destacada es la restauración de la **iglesia de Santiago el Mayor en Montalbán (Teruel)**, ejemplo singular de las iglesias-fortaleza de Aragón. Construida entre los siglos XIII y XIV, de estilo gótico-mudéjar, está declarada Bien de Interés Cultural. La intervención prevé actuaciones en el exterior y el interior del templo, de forma que quede preparado para una posterior intervención en los restos de pintura decorativa mudéjar existentes en muros y bóvedas.

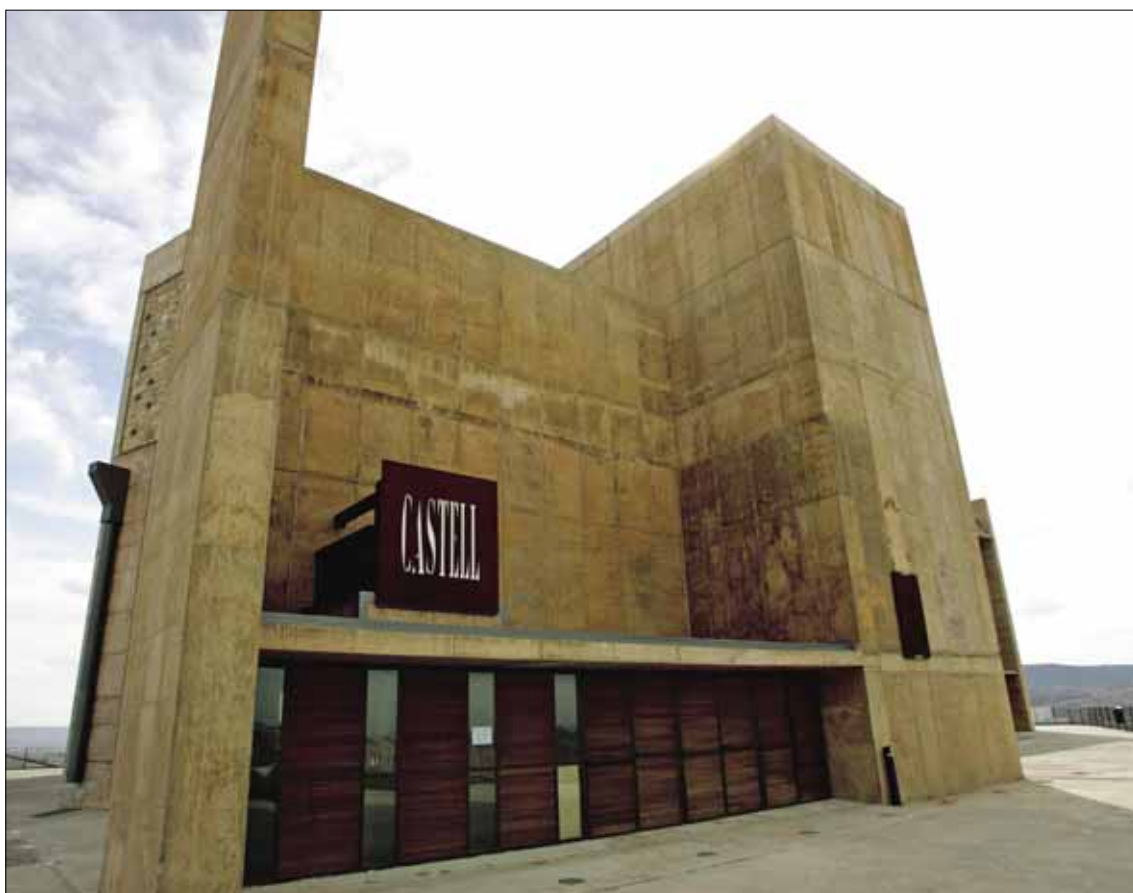
Otra **iglesia fortificada**, la de **San Miguel en**

**Fraga (Huesca)**, también recibió una aportación ministerial, de 365.020 €, para restaurar los muros de cerramiento, las capillas laterales, la torre, la cubierta y el ábside. El templo, originario del siglo XIII, de estilo gótico de nave única y techumbre de madera, es tras su rehabilitación un espacio para actividades culturales y artísticas.

En **Yebra de Basa (Huesca)** se han rehabilitado las ermitas del camino a la **iglesia de Santa Orosia**, una actuación subvencionada con 256.860 € del Ministerio de Fomento. Y sin salir de la provincia, en **Roda de Isábena**, se rehabilitó con una aportación ministerial de 239.000 € el **paseo de**

## El fiscal que dio nombre a un pueblo

La **torre de Fiscal (Huesca)** es la antigua vivienda de un notable del valle, **fiscal de profesión**, que dio nombre al pueblo. Tiene una gran torre de planta cuadrada de 15 metros de altura y varias estancias anejas, articuladas en torno a un patio, que cumplían distintas funciones como salón de armas, bodega, horno, cuadra, corral, pajar, etc. La torre medieval servía como lugar de defensa o de refugio ocasional de sus dueños, además de ser un símbolo de prestigio y exponente visible del dominio de los señores sobre el territorio.



Caballero

los **Canónigos** de esta localidad, cuyo núcleo urbano fue declarado Bien de Interés Cultural en 1988. La actuación consistió en la pavimentación y en la instalación de mobiliario urbano y de un sistema de iluminación.

En el **pueblo viejo de Belchite (Zaragoza)** se ha rehabilitado el **arco de la villa**, de estilo barroco-mudéjar del siglo XVIII, que era una de las puertas de acceso a la población. Esta actuación es una de las primeras que se llevan a cabo en este enclave histórico arrasado en la Guerra Civil. Y en la misma provincia, en **Daroca**, se ha rehabilitado una fase de la antigua **iglesia de los Escolapios** para centro cultural.

Junto a las anteriores, en la comunidad aragonesa también se han llevado a cabo otras intervenciones recientes, como la rehabilitación de la torre del Señorío en Fiscal (Huesca), en la que está previsto instalar un centro de interpretación de la astronomía; la restauración de las estructuras medievales en la sede de la comarca de Daroca, en Daroca (Zaragoza); el acondicionamiento del entorno de la iglesia de San Miguel en Fuentes de Ebro (Zaragoza); y la urbanización de la plaza de la Judería de Teruel.

Página opuesta, mercado de abastos de Calañas (Huelva). En esta página, la fortificada iglesia de San Miguel en Fraga (Huesca) y torre del reloj de la villa de Figueras en Castropol (Asturias),

## Principado de Asturias

Entre las actuaciones acometidas en esta comunidad brilla con luz propia la restauración del **palacio de los Hevia en Villaviciosa**, una casona palaciega que en 1517 alojó a Carlos V antes de convertirse en Carlos I de España. La casa, ampliada en 1835, presenta un avanzado estado de deterioro, por lo que la intervención, con ayuda ministerial de 1,34 M€, trata de recuperarla como edificio público para convertirla en sede de la cultura mallayense, con archivo histórico y municipal, una biblioteca y un museo para las estancias ocupadas por el monarca.

Otra intervención notable se ha producido sobre el **conjunto histórico-ar-**



Caballero

Caballero



Casco histórico de Cudillero e interior de la reformada plaza de abastos de Pola de Siero, ambas en Asturias.

**tístico de Cudillero.** Este pintoresco pueblo pesquero, declarado Conjunto Histórico-Artístico, está formado por pequeñas casitas que se apiñan en su bajada hacia el mar en forma de anfiteatro. A las obras de urbanización del conjunto se destinó una partida de 648.168 €, que incluyen el saneamiento y mejora de la red de abastecimiento de

agua, la renovación del pavimento de las calles, la iluminación de las zonas que actualmente carecen de alumbrado público y la reconstrucción de los muros que cierran las fincas.

En **Pola de Siero**, el proyecto de rehabilitación de la **plaza de abastos**, subvencionado con 484.610 €, supone la recuperación de la idea original de la plaza, diseñada en los años 30 del siglo XX por Ildefonso Sánchez del Río: una sola planta, con la techumbre a la vista y espacio

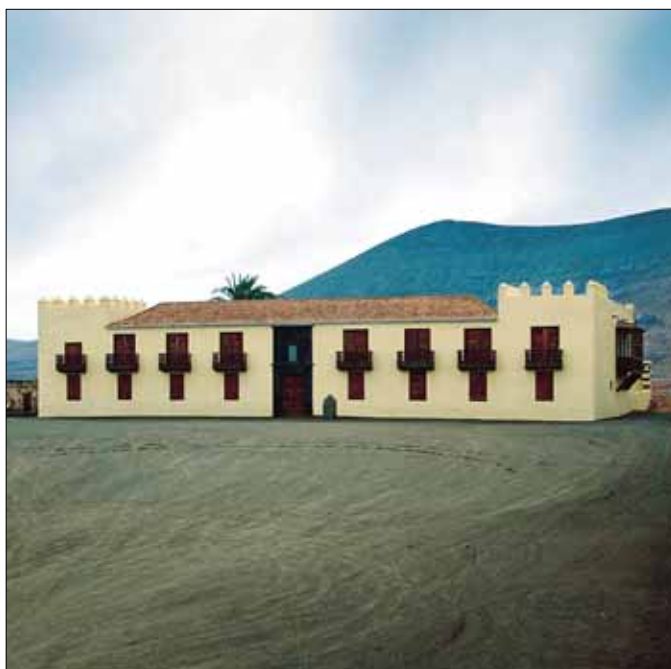
diáfano para usos culturales, comerciales o de ocio. Y en **Castropol**, una aportación ministerial de 250.000 € ha servido para rehabilitar la **torre del reloj de la villa de Figueras**. Se ha ampliado la zona baja del edificio, donde ahora se ubican la biblioteca y una sala de usos múltiples, y se han habilitado locales destinados a asociaciones.

## Islas Baleares

La comunidad balear se ha visto beneficiada por el Programa de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico o Artístico con una importante actuación, la restauración de la **Lonja gótica de Palma de Mallorca**, uno de los edificios civiles más emblemáticos de la arquitectura mallorquina, obra maestra de la arquitectura gótica erigida en el siglo XV. El edificio se construyó debido a la gran actividad portuaria de Palma, destinándose como bolsa y lugar de reunión de los mercaderes. Actualmente se utiliza como sala de exposiciones. La intervención aprobada, con un importe global de 2,7 M€ de los que el Ministerio de Fomento sufragará 1,2 M€, pretende restaurar las partes más deterioradas de la lonja. Las obras, ya iniciadas a principios de año, se prolongarán hasta el otoño de 2009.

## Islas Canarias

En esta comunidad son dos las principales actuaciones llevadas a cabo en los últimos años en el marco del programa. En **La Oliva (Fuerteventura)** se reabrió a finales de 2006 la **Casa de los Coroneles**, edificio señorial de la segunda mitad del siglo XVII situado en medio de un hermoso y



llano paisaje con la montaña de Tindaya como fondo. El edificio, una fortaleza con torres almenadas que fue residencia de las autoridades militares de la isla, fue adquirido por el Cabildo Insular, que lo sometió a diversos trabajos de restauración, a los que el Ministerio de Fomento aportó 192.889 €.

En **Santa Cruz de la Palma** se han realizado obras de rehabilitación en el entorno del **teatro Circo Marte**, complementarias a su rehabilitación y transformación para uso escénico. El edificio, concebido originalmente para peleas de gallos, presentaba una tipología arquitectónica afrancesada de finales del siglo pasado. El Ministerio de Fomento subvencionó esta intervención con 219.136 €.

Casa de los Coroneles en La Oliva (Fuerteventura).

## La lonja y la ciudad de Palma

Después de las terribles inundaciones de 1403 comenzó a reconstruirse la Ribera del Mar y se creó el colegio de la Mercadería y la lonja, un edificio que debía corresponder al prestigio y poder que poseía el gremio de mercaderes. Su constructor, Guillem Sagrera, el mismo que dirigía las obras de la catedral, diseñó una planta libre articulada en tres naves delimitadas por seis pilares helicoidales que soportan la cubierta de bóveda de crucería. En las esquinas interiores aparecen cuatro portales que, mediante escaleras de caracol, dan acceso a las torres que flanquean las fachadas. Este espacio se ilumina por la apertura de pares de ventanas en cada una de las fachadas, ornamentadas con tracería gótica. En su exterior dan acceso al edificio dos portales. El lienzo de muralla y las torres que se interponían entre el edificio gótico y el mar fueron derribados para que la lonja se pudiese contemplar desde el mar y, al pasar a formar parte de la estructura defensiva de la ciudad, se obligó a coronar el edificio con almenas.

## Cantabria

La principal intervención de los últimos años en esta comunidad, aprobada en febrero pasado, es la rehabilitación del antiguo **hospital de peregrinos de San Julián de Isla, en Arnuero**, edificio de finales del siglo XVI reconstruido en 1695 que forma un conjunto con una parroquia y con el palacio del arzobispo. Con la subvención de 1,42 M€ aportada por el Ministerio de Fomento se ayudará a recuperar su volumen original—la fachada principal es la única parte que ha mantenido su morfología— para albergar en una única planta un centro de acogida de los peregrinos que recorren el Camino de Santiago por este sector litoral.



En **Medio Cudeyo**, la aportación ministerial de 936.946 € ha financiado en un 75% la rehabilitación de la **Casa Blanca de la finca Marqués de Valdecilla**, un edificio clasicista de 1898 que consta de varias plantas cuyo eje central es la escalera. Tras la intervención se ha convertido en un edificio multiusos cultural.

En **San Vicente de La Barquera** se ha restaurado el **palacio de los Corro**, edificio renacentista construido en el siglo XVI por el inquisidor Antonio del Corro para acoger a los enfermos. Su fachada, de gusto clasicista y decoración plateresca, exhibe dos escudos blasonados relativos al fundador. Tras el proceso de restauración llevado a cabo, con una subvención del Ministerio de Fomento de 489.000 €, se ha convertido en la sede del Ayuntamiento.

Y en **Cabezón de la Sal** ya han concluido las obras de la última fase de acondicionamiento y peatonalización del **casco histórico** de esta pintoresca villa de origen romano. El Ministerio de Fomento ha aportado 200.000 € para llevar a cabo esta intervención.

Fachada del palacio de los Corro, en San Vicente de la Barquera. Izquierda, Casa Blanca de la finca del Marqués de Valdecilla, en Medio Cudeyo.



## Castilla-La Mancha

Cascos históricos, conventos, balnearios, molinos y edificios civiles han sido los heterogéneos elementos arquitectónicos sobre los que ha actuado el programa en esta comunidad. Dos de las actuaciones afectan a **Alcaraz (Albacete)**. La más destacada por la cuantía de la subvención del Ministerio de Fomento –917.611 €– se realizará en la **plaza mayor**. Esta plaza rectangular, solemne, sobria, formada por tres lonjas con arquerías, una iglesia y cerrada por un arco, declarada Monumento Histórico-Artístico en 1945, es uno de los conjuntos renacentistas del XVI más bellos de la provincia. La intervención pretende restaurar las fachadas de piedra de dos lonjas, rehabilitar las dependencias en la planta baja de una de ellas, cerrar la galería superior de la tercera lonja y remodelar el pavimento de la plaza, que será peatonal. En la misma ciudad se ha restaurado la **Lonja de Santo Domingo**, actuación que ha supuesto demoliciones en el forjado y la realización de uno nuevo y un pavimento de piedra caliza, con una subvención de 120.300 €.

En la villa medieval de **Moya (Cuenca)** se han destinado 450.000 € para la restauración de la **muralla y convento de las Concepcionistas**, un templo fundado en el siglo XVI con añadidos en siglos posteriores, del que actualmente sólo se conservan los muros y los arranques de los arcos.

Vista de la plaza  
Mayor de Alcaraz  
(Albacete).

Otra intervención relevante se produce en el **casco histórico de Sisante (Cuenca)**, con un entorno de casas típicas manchegas con portada de acceso en piedra adintelada y enmarcada por dos columnas o pilastras, habitualmente con escudo. El municipio tiene hasta 34 edificios catalogados como Bien de Interés Cultural. La intervención, subvencionada con 248.544 €, ha supuesto la reposición del pavimento con adoquín, el encintado de bordillos con piezas de granito y la sustitución de mobiliario urbano. En esta misma provincia, en **Horcajo de Santiago**, se ha destinado una ayuda de 196.818 € para la rehabilitación de la **Casa de la Cadena**, así llamada desde 1809 porque Fernando VII, en agradecimiento al hospedaje prestado, dejó una cadena con la flor de lis. Los trabajos consisten en la rehabilitación integral del interior en las dos plantas, incluyendo el patio central. Se destinará a biblioteca y Casa Consistorial.

Y en **Camuñas (Toledo)** también se produjo una intervención del 1% Cultural para restaurar el **molino de viento de la Unión**, probablemente construido en 1866, con la tipología de los molinos-torre holandeses de los siglos XV y XVI.

## Castilla y León

La extensa geografía de esta comunidad ha acogido en los últimos años cinco destacadas intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico, todas ellas en provincias diferentes. En febrero pasado se aprobó la primera fase de la consolidación del **hospital de la Concepción**, en **Burgos**,



financiada con 1,82 M€ por el Ministerio de Fomento en colaboración con la Universidad de Burgos. El objetivo de esta primera fase de la consolidación estructural es consolidar y restaurar las fachadas, galerías, claustro y salas de este edificio catalogado como BIC, que fue hospital, facultad de medicina, cuartel, centro asistencial y almacén, actualmente en estado de ruina en varios sitios, y que es uno de los menores ejemplos de la arquitectura burgalesa del siglo XVI.

Otra intervención notable es el acondicionamiento del **borde urbano de Pedraza (Segovia)**. El Ministerio de Fomento destinó 1.16 M € a este proyecto de acondicionamiento que, en una primera fase, acometerá la restauración y rehabilitación de las edificaciones ubicadas en el borde urbano y abrirá un antiguo postigo clausurado.

Vista de la ciudad de Pedraza (Segovia) e iglesia de San Genís en Jorba (Barcelona).

En **Paredes de Campo (Palencia)** se aprobó una ayuda de 890.607 € para la rehabilitación y adecuación del **edificio de la dársena del canal de Castilla** y urbanización del entorno, en una nueva actuación sobre este conjunto arquitectónico canalero que también contempla intervenciones en otros programas del 1% Cultural.

En **Castroverde de Campos (Zamora)** está en marcha la consolidación y adaptación como espacio urbano de las ruinas de la **iglesia de San Nicolás**, en una intervención subvencionada con 823.021 €. La intervención sobre este templo del siglo XIII, con una torre catalogada como Bien de Interés Cultural, contempla, además de la conso-

lidación estructural, la reconstrucción de la cubierta de una de las naves laterales, la zona del altar mayor y la zona del coro. Cuando finalice la intervención, lo que está previsto para 2009, será un espacio cultural del municipio.

Caballero



Y en **Candelario (Salamanca)** se ha rehabilitado una **casa tradicional** de esta población de calles empinadas, recorridas por "regaderas", edificios de piedra con gruesos muros, y batipuertas, en sus entradas. El objetivo de la intervención, subvencionada con 247.058 €, es acondicionarlo como centro de dinamización social.

## Cataluña

Un total de 18 intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico histórico o artístico han acogido las cuatro provincias de esta comunidad en los últimos años, realizadas con subvenciones del Ministerio de Fomento por valor de más de 7 M€.

Por la importancia de la aportación ministerial, la más relevante ha sido la rehabilitación de la **Casa de la Convalecencia en Barcelona**.

El actual Instituto de Es-

tudios Catalanes, ubicado en un edificio de estilo barroco del siglo XVII, recibió una aportación de 1,8 M€ para su rehabilitación. Se trata de un centro asociado a la Universidad Autónoma de Barcelona ubicado en el complejo del hospital de Sant

Patio de la Casa de la Convalecencia en Barcelona.



## Pedraza abre la muralla

Pedraza de la Sierra, villa segoviana amurallada con una sola puerta, recuperará un antiguo postigo situado en el borde sur de la población, hoy cegado. La apertura de una segunda puerta permitirá desviar por allí el tráfico y eliminar el actual paso de vehículos por la puerta de la Villa y las principales calles del casco histórico. A finales del siglo XIV y comienzos del XV, coincidiendo con el auge económico de Pedraza, se produjo su desarrollo urbanístico, construyéndose en el borde sur un postigo de gran entidad, como un acceso directo a la fortaleza, sin necesidad de atravesar el casco urbano. Sin embargo, a principios del XVI surgió la necesidad de hacer más inaccesible la villa y se cegó la puerta que ahora quiere reabrirse.

Pau. Al mismo conjunto pertenece el antiguo colegio de Cirugía, en el que también se han emprendido obras de restauración.

En la villa pirenaica de **Vielha (Lleida)**, declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1976, se llevaron a cabo dos intervenciones en el **casco histórico**, concretamente en las calles Sarriulèra y Major, para acondicionarlas y mejorar su urbanización. El montante de la subvención ascendió a 694.725 €. En la misma provincia, en **Miralcamp**, continúa la rehabilitación de la **iglesia de San Miguel Arcángel** y del edificio El Casal, que ha recibido una aportación de 678.407 € procedente del 1% Cultural. El templo, con una planta de cruz latina, tiene una sola nave con capillas góticas adosadas, salvo una que es barroca.

La provincia de Tarragona también ha registrado una destacada intervención. En **Salomó** se está restaurando el **conjunto de Cal Cadernal**, el antiguo casalicio de la familia Nin, un edificio de mediados del siglo XVII formado por planta baja, planta piso y buhardillas. En el lado sur cuenta con una atalaya decorada con un reloj de sol a la que se adosó otro edificio, más moderno (de los siglos XIX-XX), cuya planta baja se parceló en varias dependencias dedicadas a la producción de aceite, un vestíbulo y la caja de escaleras; y en la planta piso, la vivienda. A su rehabilitación se han destinado 506.365 € del Ministerio de Fomento.

Ayuntamiento de Llerena



Otras actuaciones en Cataluña en los últimos años son: rehabilitación de la Academia de Medicina de Barcelona y de la iglesia de Sant Genís en Jorba, ambas en la provincia de Barcelona; la rehabilitación del edificio de las Escolles Velles para su uso como guardería en Vilobi d'Onyar, en la provincia de Lleida; la rehabilitación de la antigua iglesia de San

Cayetano en Aitona, de la Casa Consistorial de Barbens, de la iglesia de Santa María en Preixana y de la capilla de la Inmaculada para auditorio en La Seu d'Urgell, y la adecuación interior del centro polivalente de servicios de ámbito supramunicipal de Cervera, las cinco en la provincia de Lleida; y el acondicionamiento del antiguo noviciado de los jesuitas

en la zona Torre d' en Gil para biblioteca municipal, la recuperación consolidación del monasterio de Santa María en Santa Oliva y la remodelación de la plaza mayor de Danta Coloma de Queralt, las tres en Tarragona.

Interior del convento de San Juan de Dios en Llerena (Badajoz) y catedral de San Martín de Mondoñedo en Foz (Lugo).

Caballero



## Extremadura

En esta comunidad autónoma se aprobó a mediados de 2007 el proyecto para la adecuación de la **capilla y el salón noble del con-**



vento de San Juan de Dios, en Llerena (Badajoz), para uso cultural, con una subvención de 508.007 €. El convento es una fundación de 1672, siendo su iglesia un inmueble barroco del siglo XVIII. Durante el siglo XVIII fue el establecimiento hospitalario más importante de Llerena y su partido.

## San Martiño, la catedral decana

La catedral más antigua que se conserva en España, San Martiño de Mondoñedo, se encuentra situada cercana a una parroquia de Foz (Lugo), aunque luego fue trasladada a Villamayor de Brea, actual Mondoñedo. Es una basílica románica de tres naves con crucero y tres ábsides semicirculares. La puerta de arco abocinado de la fachada principal, del s. XII, es de medio punto con dos arquivoltas y cuatro columnas, dos de ellas de piedra y las dos interiores de mármol. En el dintel se divisa un crismón similar al de la catedral de Jaca y, sobre el mismo, el Agnus Dei. En lo más alto de la fachada se puede observar una pequeña ventana y un rosetón. Adosada se encuentra la torre del campanario, de dos cuerpos (siglos XV y XVIII), y todo ello rematado por una pequeña cúpula y unas esferas.

## Galicia

Dos son las principales intervenciones del 1% Cultural en el marco de este programa en esta comunidad autónoma. Por un lado, la restauración de la **catedral de San Martiño de Mondoñedo, en Foz (Lugo)**, que data de los siglos IX-XII y se enmarca en el románico más primitivo, con características del románico del Pirineo catalán, se ha realizado en parte con los 893.118 € del Ministerio de Fomento. Y por otro, se ha restaurado la **capilla del antiguo hospital de Cangas (Pontevedra)**, construida en 1711. Es un edificio de planta rectangular con una fachada coronada por la espadaña que porta dos campanas y bajo la cual, decorando un frontón triangular, figuran el escudo de la familia Noriega y los símbolos de la Inquisición.

## Comunidad de Madrid

El Programa de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico ha destinado en los últimos cinco años más de 17 M€ en una decena de actuaciones en esta comunidad, que se convierte de esta forma en la económicamente mejor dotada, con la mayor parte de las intervenciones desarrolladas en la capital. Las principales son las siguientes:

**Escuela Superior de Música Reina Sofía.** Fruto del convenio de colaboración suscrito por el

Tribuna del hipódromo de La Zarzuela (Madrid), con sus singulares viseras de hormigón.

Caballero



Ministerio de Fomento y la Fundación Albéniz, se aprobó la financiación con cargo al 1% Cultural, por importe de 4,2 M€, para la mejora de esta escuela. La actuación tiene por objeto la construcción de un edificio en la calle de Requena nº 1 c/va la plaza de Ramales de Madrid, que actualmente se encuentra en una fase de ejecución muy avanzada.

Fachada de la Escuela de Superior de Música Reina Sofía y jardines de El Capricho, ambos en Madrid.

### Hipódromodela Zarzuela.

Una subvención de 4,09 M€ permitirá la restauración y rehabilitación del recinto de carreras del hipódromo madrileño, conjunto del periodo 1935-1936 que conjuga el lenguaje neoregionalista de los arquitectos Carlos Arniches y Marín Domínguez con la modernidad de las estructuras del ingeniero Eduardo Torroja, autor de unas excepcionales viseras para las tribunas que han sido catalogadas como Monumento Histórico-Artístico. El proyecto, aprobado en el pasado mes de febrero, prevé actuar sobre la edificación histórica y para adecuar los espacios abiertos del hipódromo en cuatro ámbitos: edificios históricos en el frente de *pelouse* (tribunas, sala de carruajes, galería de acceso, restaurante y arquetas); patios norte y sur, nuevos accesos y galerías de *paddock*; centros de producción e instalaciones; y torre de comisarios.

**Real Academia de Ingeniería.** El edificio, si-



tuado en la calle Don Pedro, de Madrid, ha sido cedido como sede de la Real Academia de Ingeniería. Su proceso de rehabilitación se ha subvencionado con 2,5 M€.

**Colegio de San Bernardino (Alcalá de Henares).** Su rehabilitación, con una ayuda de 2,44 M€ del Ministerio de Fomento, permitirá mejorar la habitabilidad y las condiciones de uso del espacio para albergar los archivos del Movimiento Obrero Español.

**Real Academia de la Historia.** Se han destinado 1,39 M€ a restaurar las fachadas. Otra partida de 716.678 € proyecta la rehabilitación del edificio, la adecuación de instalaciones y la protección contra incendios. La sede de la Real Academia de Historia, diseñada por Juan de Villanueva, inició sus obras en 1788 con austeridad en la ornamentación, pero con grandes proporciones y valiosos materiales.

En 1836 se desamortizó y adjudicó a la RAH. Tiene categoría de Monumento Nacional desde 1945.

**Palacio de Nuevo Baztán (Nuevo Baztán).** El Ministerio de Fomento ha aportado 581.782 € para financiar la restauración del palacio y edificios adyacentes del recinto histórico de Nuevo Baztán. Los trabajos se centran en la creación de núcleos de comunicación, rehabilitación de bóvedas y forjados y reorganización de instalaciones. El conjunto de Nuevo Baztán, ejemplo singular de

urbanismo pre-ilustrado barroco de Churriguera, fue el primer ejemplo en España de ciudad industrial y artesana.

Otras actuaciones destacadas en la Comunidad de Madrid son la urbanización y ajardinamiento de la Real Fábrica de Tapices, la restauración de las fachadas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el acondicionamiento de tres edificios en el jardín El Capricho.

## Navarra

En la Comunidad Foral se ha llevado a cabo una actuación en el marco de este programa, concretamente sobre el **antiguo ayuntamiento de Miranda de Arga**, que ha sido recuperado para destinarlo a biblioteca pública. Ubicado en un lugar privilegiado de la localidad, y la torre del reloj, ocupa el espacio que en el pasado fue ocupado por el mercado y la cárcel. El importe de la subvención del Ministerio de Fomento ascendió a de 316.478 €.

## País Vasco

Entre las actuaciones subvencionadas por el Ministerio de Fomento en esta comunidad destaca la rehabilitación del **palacio de Aguirre en Deba (Guipúzcoa)**. En esta primera fase, con una aportación ministerial de 1,8 M€, se rehabilitará este palacio aristocrático con orígenes en el siglo XVI, ampliado en estilo clasicista en el XVII y reformado en 1912, que presenta un estado ruinoso. La

Biblioteca de Miranda  
de Arga (Navarra).

Caballero



Ayuntamiento de Eibar (Guipúzcoa) y palacio Lobiano, en Ermua (Vizcaya).

restauración, que afectará a las dos primeras fases históricas, pretende transformar este palacio con categoría de Monumento en escuela de música y auditorio.

En **Ribera Baja (Álava)** está en marcha la restauración integral de la **antigua iglesia de San Esteban** y la urbanización de su entorno en Quin-

tanilla de la Ribera, con una subvención de casi 790.000 €. Se trata de un templo de estilo gótico del siglo XV, con añadidos en estilos renacentista y barroco en el siglo XVII.

En **Ermua (Vizcaya)** se ha financiado con una partida de 758.380 € la rehabilitación y ampliación del **palacio Lobiano** con el fin de destinarlo a centro cívico y cultural. Se trata del máximo exponente de la arquitectura civil vizcaína del siglo XVI y XVII, aunque su origen puede ser anterior, basándose en otra edificación más modesta y medieval.

En **Eibar (Guipúzcoa)**, se ha restaurado la **Casa**

**Consistorial** de la localidad con una subvención ministerial de 601.000 €. Se trata de un edificio del arquitecto Ramón Cortázar, pionero en la construcción con hormigón en Guipúzcoa, inaugurado en 1901. En parte se construyó sobre el río Ego, para lo que se requirió el permiso del Ministerio de Fomento. La fachada principal se eleva sobre unos soportales y acaba en un frontón con reloj. En el interior destaca la escalera señorial.



Caballero



Y en **Markina-Xemein (Vizcaya)** se ha rehabilitado el **palacio Gaytán de Ayala**, con el objetivo de crear nuevos espacios para servicios sociales y ampliar la biblioteca y el archivo histórico de la comarca. El palacio está formado por dos edificios unidos por un cuerpo de dos plantas, rodeado por un parque. La construcción más antigua, de finales del siglo XVIII, consta de dos plantas de mampostería y una tercera acabada imitando el ladrillo cara vista. Esta intervención se subvencionó con 878.637 €.

### La Rioja

Con más de un millón de euros se han subvencionado las dos actuaciones llevadas a cabo por el programa en esta comunidad autónoma en los últimos cinco años. En **San Román de Cameros** se han destinado 512.000 € para restituir el **patrimonio urbanístico** de esta población, con estructura original típica de un poblado celtibérico asentado en la confluencia de tres ríos. La obra comprende la adecuación de los muros de contención para asiento de calles, la renovación de redes de abastecimiento, evacuación, regadío y la pavimentación del firme, con el empleo de canto rodado y mampostería.

Y en **Tricio** se aborda la adecuación del entorno de la **ermita de Santa María de Arcos**, con una

aportación de 514.764 € procedente del 1% Cultural, empleada para dotar los alrededores de esta ermita prerrománica con una zona de instalaciones y servicios; también se efectuará un tratamiento paisajístico acorde con el valor patrimonial y turístico del monumento.

### Comunidad Valenciana

Más de 6,5 M€ de subvenciones del Ministerio de Fomento ha recibido la decena de actuaciones realizadas en este programa en Valencia, Castellón y Alicante durante los últimos años.

En **Ontinyent (Valencia)** continúan en marcha las obras de conservación del **Palau de la Vila**, subvencionadas con 1,3 M€ del Ministerio de Fomento. La actuación de esta tercera fase tiene como objetivo recuperar la identidad formal de esta construcción de los siglos XIII y XIV. El inmueble está conformado por un conjunto de edificios contruidos a lo largo de ocho siglos.

En el casco urbano de **Valencia** se sufraga con una subvención de 1,14 M€ la cuarta fase de la rehabilitación del **convento carmelita de El Carmen**, fundado hacia 1280 y sujeto a varias ampliaciones, para convertirlo en sede del Museo del Siglo XIX. Está previsto restaurar varias salas (dormitorio, aula capitular y refectorio) para destinarlas a los nuevos usos museísticos.

En **Xàtiva (Valencia)** se restaura el **convento de Santo Domingo**, cuya sala capitular se está rehabilitando con una subvención de 856.705 €. La

Calles y edificios  
del conjunto  
urbano de San  
Román de  
Cameros (La Rioja).

Caballero



Interior de la casa natal de Alberto Sols en Sax y Ayuntamiento de Elche, ambos en Alicante

sala, construida entre 1329 y 1336, se encontraba en el lado este del claustro, entre el refectorio y la iglesia. Tras la desamortización, el convento quedó deshabitado y entre 1966 y 1976 fue derribado, conservándose sólo la iglesia, que se usó como teatro y cine.

En **El Toro (Castellón)** se rehabilita la Casa Consistorial con una ayuda de 497.800 €. Es un edificio de 1576 con un único volumen de tres plantas. En la planta baja se sitúa la lonja encastrada y alineada con la calle, junto con un pósito de grandes dimensiones y una cárcel. En las dos plantas superiores se encuentran el salón de sesiones junto con el resto de las dependencias municipales.

Y en **Elche (Alicante)** se han destinado 514.764 € para rehabilitar las hermosas fachadas barrocas de su Ayuntamiento.

Además, también se han realizado las siguientes intervenciones: consolidación de la antigua iglesia de Socós (Castellón), adecuación del entorno del palacio del Marqués Dos Aguas en Onil (Alicante) y las rehabilitaciones de la casa natal de Alberto Sols en Sax (Alicante), la alquería de Tallada en Novelé (Valencia). ■

Caballero



## Basílica tardorromana en Ceuta

El Ministerio de Fomento y la Ciudad de Ceuta acordaron en diciembre de 2005 la financiación para la intervención en los restos arqueológicos de la antigua basílica tardorromana de Ceuta, en el marco del Programa de Parques y Yacimiento Arqueológicos del 1% Cultural. Entre 2005 y 2006 el ministerio aportó 581.437 €. En las excavaciones arqueológicas que se realizan en la zona del istmo de Ceuta se han descubierto restos arqueológicos y una basílica tardorromana fechada en el siglo IV, evidencias que muestran la importante actividad cultural y comercial de la ciudad de Ceuta en el medievo. El objeto del proyecto es recuperar todos estos restos para su posterior estudio.





El 1% Cultural permite dar nuevos usos a las viejas fábricas

## Una segunda vida

BEATRIZ RODRÍGUEZ LÓPEZ

*Recintos fabriles obsoletos, antiguas instalaciones mineras, reales fábricas del siglo XVIII o molinos fuera de uso, entre otros vestigios del patrimonio industrial español, tienen ante sí una nueva oportunidad con las intervenciones restauradoras que, de la mano del 1% Cultural, subvenciona el Ministerio de Fomento. Una vez concluida su rehabilitación, estas vetustas instalaciones industriales podrán iniciar una segunda vida, con nuevos usos como museos, centros cívicos, ayuntamientos o centros de interpretación.*



Fachada de la antigua azucarera del Pilar en Motril (Granada), fábrica de San Albín en Béjar (Salamanca) y Alto Horno de Sagunto (Valencia).

Desde su nacimiento, el 1% Cultural ha prestado atención a la recuperación del patrimonio industrial español, primero a través del Programa de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico, y luego por medio de un programa específico de Patrimonio Industrial encargado de rehabilitar unas construcciones que son portadoras de valores históricos, culturales y de conocimiento de unas formas de vida ligadas al mundo del trabajo y de la producción. Sólo en los últimos años, este programa ha destinado unos 5,5 M€ para llevar a cabo ocho intervenciones en diversas comunidades autónomas, a las que se suma el estudio de otras futuras actuaciones

M. D. Cordero



Caballero





Caballero

en este campo, acciones que ponen de manifiesto el propósito del 1% Cultural de rescatar del olvido esta singular y poco conocida parcela de nuestro legado patrimonial que son las viejas fábricas caídas en desuso.

Estas intervenciones abarcan un amplio abanico de tipologías de las construcciones de tipo industrial, desde fábricas, mataderos y almacenes hasta colonias obreras, molinos y diversos elementos vinculados a las actividades mineras o siderúrgicas. La mayor parte de las intervenciones pretende revalorizar estas estructuras industriales, ya sin función productiva, mediante su reutilización para fines institucionales, sociales, culturales o educativos.

**Cargadero de mineral de Riotinto (Huelva), convertido tras su rehabilitación en un espacio lúdico.**

**Andalucía** acoge buena parte de las actuaciones en este campo. Así, en **Motril (Granada)** se rehabilita actualmente la antigua **azucarera Nuestra Señora del Pilar** para su conversión en Museo de la Caña de Azúcar, con una ayuda de casi 2 M€ del Ministerio de Fomento, lo que la convierte en la económicamente más destacada del Programa de Patrimonio Industrial. El proyecto pretende recuperar las edificaciones originales del ingenio azucarero, construido en 1882 siguiendo el modelo de factoría-colonia (con fábricas y viviendas separadas para propietarios y para obreros) y clausurado un siglo después, e ins-

talar en las mismas un moderno museo interactivo, equipado con maquinaria restaurada, que evoque el esplendor de la industria azucarera en esta zona. El complejo, declarado Bien de Interés Cultural, consta de cuatro naves de fábrica, una nave del tren del molino, el almacén de azúcar, la casa señorial y los despachos de dirección, distribuidos en una superficie de 17.000 m<sup>2</sup>. En la primera fase se ha actuado sobre los edificios, tratando de respetar sus características originales, y en una segunda fase se restaurará el edificio del tren de molinos.

Sin salir de la provincia, en **Lecrín** se ha completado la restauración del **molino de Mondújar**, con la consolidación de estructuras, cubiertas y revestimientos del mismo. Este prototipo de los molinos-torre existentes en la zona se ha convertido desde 2006 en un molino-museo que alberga una sala de exposiciones y que permite conocer de cerca la ingeniería de transformación del aceite.

En **Aguilar de la Frontera (Córdoba)**, otro **molino**, el **del Duque**, también obtuvo una subvención del Ministerio de Fomento (358.154 €) para su conversión en Museo del Aceite. En este caso se ha actuado sobre un antiguo molino, el más importante de los 28 existentes en la ciudad en el siglo XVIII, para garantizar su estabilidad estructural, respetando los elementos de interés existentes (entre ellos el patio de acceso y el edificio de la almazara), a la vez que se le dota de las instalaciones necesarias para el nuevo uso cultural.



En **Huelva**, desde febrero de 2007 se puede disfrutar del renovado **cargadero de mineral** sobre la ría del Odiel, destino final de la línea del ferrocarril que transportaba el mineral extraído de las minas de Riotinto hasta el puerto onubense. Construido en 1876, este muelle-embarcadero, conocido como el “muelle del Tinto”, se encontraba en

desuso desde 1975. Su rehabilitación, realizada con una ayuda de 1,58 M€ del Ministerio de Fomento, ha permitido recuperar la imagen original de esta valiosa muestra de la arquitectura industrial de la segunda mitad del siglo XIX, declarada Bien de Interés

Arriba, molino del Duque en Aguilar de la Frontera (Córdoba). Debajo, molino harinero de la Bárceña, en Ampuero (Cantabria).

Cultural con la categoría de Monumento en 2003. Los

1.165 metros de longitud de esta impresionante estructura de hierro se han convertido ahora en un espacio lúdico para el paseo, la pesca o la contemplación de las cercanas marismas del Odiel.

En **Cantabria** se rehabilita el **molino harinero de la Bárceña**, en Ampuero, con una subvención de 100.000 €. Se trata de una construcción de origen medieval vinculada a la Casona de Espina, con su torre y su portalada, que tiene la categoría de Bien de Interés Cultural. El proyecto incluye la rehabilitación del molino y la adecuación de la torre para albergar usos expositivos en tres de sus plantas, además de archivo y biblioteca.

Ayuntamiento de Ampuero



M. D. Cordero



**Castilla y León** es una de las comunidades con mayor número de actuaciones del 1% Cultural sobre el patrimonio industrial. Dos de ellas están ya concluidas: la restauración del edificio de la **Real Fábrica de Cristales en La Granja de San Ildefonso (Segovia)**, con una ayuda del Ministerio de Fomento que permitió rehabilitar el extremo noroeste y la fachada oeste del edificio,

ejemplo de las manufacturas reales de la España del siglo XVIII, que hoy acoge el Museo del Vidrio; y la conversión del **antiguo matadero de Valladolid en el Centro Integrado de la Zona Sur**, que alberga auditorio, biblioteca y espacio para jóvenes. Y en **Béjar (Salamanca)** se iniciaron en 2001 las obras de rehabilitación de la **fábrica de San Albín** para convertirla en un museo que recree el importante pasado textil de esta localidad.

En **Palencia**, a unos 20 kilómetros de la capital, en la localidad de **Paredes de Nava**, con-

cluyó la rehabilitación de las **Casas del Rey**, junto al Canal de Castilla, un complejo de almacenamiento a orillas de la arteria fluvial que servía también como lugar de descanso a los barqueros y a los animales de transporte. El proyecto, con una ayuda ministerial de 393.796 €, ordenó la ermita y el entorno del lugar, respetando los valores paisajísticos y la estructura histórica del com-

Arriba, edificio y ermita del conjunto de Casas del Rey, en Paredes de Nava (Palencia). Derecha, antigua fábrica de corcho Can Llena en Hostalric (Girona).



Caballero



plejo. En la ermita se consolidaron los muros de tapial y ladrillo, además de su espadaña y el pequeño espacio del atrio. También se recuperó la dársena y la circulación y canalización del agua, y se crearon zonas de aparcamiento y caminos de acceso.

**Cataluña**, por su parte, presenta también cinco actuaciones sobre el patrimonio industrial. En la

provincia de Lleida se han aprobado actuaciones para rehabilitar dos **fábricas de harina** de arquitectura modernista: una en **Cervera**, con una subvención de 307.394 € para restaurar las cubiertas de la antigua harinera, edificio que forma parte de un conjunto industrial construido entre 1920 y 1922 por encargo del Sindicat Agrícola de Cervera, con la categoría de

Monumento

Histórico desde 2002; y otra en **Tárrega**, con una ayuda de 264.680 € para rehabilitar la *farinera* Balcells, otro exponente de la arquitectura industrial, construido en 1921, que, tras su reparación estructural y adaptación a los nuevos usos, se convertirá en un centro cultural con un teatro-auditorio y un espacio polivalente para las artes plásticas. Sin salir de la provincia, en **Gerri de la Sal** está restaurado desde 2005 el **Alfolí (almacén) de la Sal**, edificio con orígenes en el si-

Edificio modernista de la harinera de Cervera y detalle de la fachada de la harinera de Tárrega, ambas en Lleida.



Caballero



En Ezcaray (La Rioja) se ha rehabilitado la **Real Fábrica de Paños**, el edificio más representativo y de mayor valor de la arquitectura industrial del siglo XVIII en esta comunidad. Exponente del impulso ilustrado por dotar a España de una industria manufacturera competitiva, la fábrica vivió su apogeo durante el reinado de Carlos III para, después de un demoledor incendio en 1805, iniciar un declive que terminó con su abandono en los años 70 del pasado siglo.

El complejo monumental está integrado por dos edificios, el "A", rehabilitado por el Gobierno de La Rioja para albergue, y el "B", que ha sido objeto de intervención del 1% Cultural. Se trata de una espléndida estructura de fábrica de piedra de mampuesto con recercos de ventanas en sillería, de planta rectangular y tres alturas. Desde 2006 es la sede de la Casa Consistorial y se utiliza también para usos socio-culturales.

Finalmente, en la **Comunidad Valenciana** se está rehabilitando desde 2004 el **Alto Horno número 2 de Sagunto (Valencia)**, el único de los tres hornos que se mantienen del complejo siderúrgico Altos Hornos del Mediterráneo, desmantelado a finales de los años 80 del pasado siglo. La intervención plantea, entre otras tareas, la limpieza del óxido del horno y la creación de una sala audiovisual, en un proyecto dirigido a perpetuar la memoria de este gigante siderúrgico, todo un referente del próspero pasado industrial del puerto saguntino. Se trabaja con el objetivo de convertirlo en un espacio visitable en 2009. ■

glo XVI ligado al proceso de extracción y explotación de las salinas de la zona, declarado Bien Cultural de Interés Nacional con categoría de Monumento Histórico, que albergará un museo local.

Mientras, en **Hostalric (Girona)** ha concluido recientemente la rehabilitación de la antigua **fábrica de corcho de Can Llena**, convertida en centro cívico y biblioteca con la aportación de 480.101 € del Ministerio de Fomento.

Una es la intervención realizada sobre el patrimonio industrial en **Galicia**. En el paseo marítimo de **Cambados (Pontevedra)** se está rehabilitando actualmente una **fábrica de conservas** de mediados del siglo XIX para convertirla en centro museístico sobre la actividad conservera y en pabellón de exposiciones y actividades culturales, en una actuación subvencionada con 525.000 € por el Ministerio de Fomento.

Edificio del Alto Horno número 2 de Sagunto (Valencia) y antigua fábrica de conservas en Cambados (Pontevedra).





El 1% Cultural impulsa las excavaciones arqueológicas

# Recuperando los orígenes

**BEATRIZ RODRÍGUEZ LÓPEZ**

*El Programa de Parques y Yacimientos Arqueológicos del 1% Cultural contribuye de forma muy significativa a la recuperación de valiosas evidencias del pasado remoto en el territorio español, con intervenciones en casi todas las comunidades autónomas. En los últimos años se han puesto en marcha 30 actuaciones arqueológicas, por un importe de más de 18 M€, que permitirán sacar a la luz y conservar importantes vestigios de los orígenes de España.*



M. D. Cordero



Caballero



**P**inturas paleolíticas, poblados argáricos, castros celtas, cementerios púnicos, villas y campamentos romanos, ciudades visigóticas y árabes... El espectro de actuaciones que cubre el Programa de Parques y Yacimientos Arqueológicos del 1% Cultural, con intervenciones orientadas a descubrir, poner en valor y conservar importantes restos arqueológicos, permite hacer un recorrido completo por la historia de España desde la época paleolítica hasta la ocupación musulmana. Galicia y Castilla y León, seguidas de Andalucía, son las comunidades donde el Ministerio de Fomento ha destinado en los últimos años mayores ayudas económicas para preservar el patrimonio arqueológico de nuestro país.

En **Andalucía**, el Programa de Parques y Yacimientos Arqueológicos ha destinado casi 0,5 M€ a la conservación, puesta en valor y musealización del **conjunto arqueológico romano de Medina-Sidonia (Cádiz)**, la antigua *Asido Caesarina*, fechada en el siglo I. Y más de 908.000 € se aprobaron para la adecuación como centro de interpretación del **conjunto termal romano de Herrera (Sevilla)**, que comprende importantes restos de obras hidráulicas, galerías subterráneas y otros vestigios arquitectónicos. La actuación sobre este Bien de Interés Cultural consiste en la recuperación, restauración y protección de los restos existentes, la cubrición de los mismos y la ha-

Foto principal, vista del castro de San Amaro (Ourense). Sobre estas líneas, columna romana de la villa romana de La Olmeda (Palencia) y arcos de Madinat al-Zahra (Córdoba).

Caballero



Caballero



Caballero



bilitación de una zona de acogida con exposición y un pequeño salón de actos, mediante una cubierta unitaria.

En **Córdoba** se destinan 775.000 € a la **restauración del Salón Rico del conjunto arqueológico de Madinat al-Zahra**, una de las joyas de la ciudad. El salón, construido por Abderramán entre los años 953 y 957, ricamente decorado, era el lugar de recepción para el califa omeya cuando le visitaban los embajadores y dignatarios extranjeros. Los trabajos pretenden acabar con los problemas de humedad que afectan a los paneles originales de ataúriques y mejorar las condiciones ambientales del conjunto mediante la instalación de elementos de drenaje y de cierre y aislamiento de la cubierta.

metálica que recubra la casa señorial. Después se embellecerá y se creará un tejado que dejará pasar la luz del sol para iluminar la estancia de una forma natural.

En **El Burgo de Ebro (Zaragoza)** se halla el **yacimiento arqueológico de "La Cabañeta"**, campamento militar romano levantado en el siglo II a.C. cuyo recinto termal se va a rehabilitar. También se recuperarán los almacenes y se creará un centro de estudio e interpretación arqueológica, donde se exhibirán diversos materiales. El yacimiento es uno de los más interesantes para conocer los inicios de la romanización en el

En **Aragón**, una de las actuaciones proyectadas es el cubrimiento y protección del **yacimiento arqueológico de "La Loma de Regadío"**, situado cerca de **Urrea de Gaén (Teruel)**. La villa romana, ocupada entre los siglos II y IV d. C., fue descubierta en 1959 al acondicionar un camino agrícola. Entonces se localizó un gran mosaico geométrico que fue trasladado al Museo de Teruel. Las actuaciones contemplan crear una estructura

Arriba, ruinas romanas de Medina Sidonia (Cádiz) y yacimiento de "La Cabañeta" en El Burgo de Ebro (Zaragoza). Debajo, Salón Rico de Madinat al-Zahra (Córdoba).



centro del valle del Ebro. El campamento, según la costumbre militar romana, se rodeó de un imponente foso defensivo. Las piezas halladas más abundantes han sido los *pondera* (pesas de telar), así como vasos de cocina decorados con motivos geométricos ibéricos en color rojo.

La actuación aprobada para las **Islas Baleares** se centra en el **yacimiento arqueológico ibicenco de Puig des Molins**, del siglo VII a. C., declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1931 y Patrimonio de la Humanidad de la Unesco desde 1999. El enclave, de unos 50.000 m<sup>2</sup>, es la mayor necrópolis, y la mejor conservada, de la cultura fenicio-púnica en todo el Mediterráneo occidental, con más de 3.000 tumbas de cámara y pozos de acceso, denominados hipogeos, que se limpiarán y se acondicionarán. También se conservarán los restos de una alquería islámica descubierta en las excavaciones realizadas en este cementerio.

El trío de actuaciones del programa en **Castilla-La Mancha** contempla la primera fase de consolidación arquitectónica y puesta en valor del **yacimiento arqueológico de Motilla del Azuer**, en Daimiel



(**Ciudad Real**), asentamiento fortificado de la Edad del Bronce compuesto por tres recintos amurallados concéntricos en torno a una torre cuadrada, que posee el pozo de agua más antiguo de la Península. La segunda es la **actuación arqueológica en la Vega Baja de Toledo**, capital de la monarquía visigótica entre los siglos VI y VII, cuyo plan contempla las ocho áreas de excavaciones y la ubicación del Centro de Estudios del Reino Visigodo de Toledo. La tercera actuación en esta comunidad es la segunda fase de protección y acondicionamiento de los **yacimientos rupestres de Villar de Humo (Cuenca)** para hacerlos accesibles. El yacimiento, que conserva más de 200 figuras pintadas en la roca, está situado en unos abrigos rocosos junto al río Cabriel que guardan este

Arriba, interior del yacimiento ibicenco de Puig des Molins. Debajo, castro de San Amaro (Ourense).

Caballero

Caballero



complejo rupestre levantino, toda una referencia del arte prehistórico universal que fue declarado Patrimonio de la Humanidad en el año 1998. Para su protección, se prevé la colocación de un muro que acote el terreno en 18 yacimientos, en sustitución de las actuales rejas y protecciones ancladas en la roca.

En **Castilla y León** se encuadra la segunda mayor actuación del Programa de Parques y Yacimientos Arqueológicos en términos de la ayuda económica del 1% Cultural, la adecuación de la **villa romana de La Olmeda, en Pedrosa de la Vega (Palencia)**, con una partida aprobada de 2 M€. La Olmeda es una de las más completas y ricas villas legadas por los romanos a Hispania, construida en el siglo IV, con unos mosaicos policromos considerados entre los más bellos de la época tardorromana.

En **Salamanca** se ha puesto en valor la **villa romana de Saelices el Chico**, descubierta en el subsuelo de ese término municipal salmantino en los años 80, cuando un particular construía una vivienda. Entonces se encontraron mosaicos, restos de cerámica, paredes estucadas y decoradas y material de construcción de la época romana, tales como fustes y basa, todo ello en un complejo fechado en el siglo IV y delimi-

tado por muros, en cuyo interior se alternan seis estructuras semicirculares en buen estado de conservación, que se corresponden con estanques, piscinas y zonas de recreo. Uno de los elementos más notables y bien conservados es un gran mosaico con decoración geométrica ubicado en el pasillo residencial de la villa.

En **Cataluña** se han destinado casi 1.815.560 € a la construcción de un **centro de interpretación sobre el Neolítico en el parque arqueológico de las minas prehistóricas, en Gavà (Barcelona)**,

Imágenes del centro de interpretación del Neolítico en el parque arqueológico de las minas, en Gavà (Barcelona).



Caballero



abierto en febrero de 2007. El edificio, de nueva planta, consta de dos grandes zonas, un centro de acogida y un área expositiva superpuesta a las excavaciones de este conjunto minero de 6.000 años de antigüedad.

En **L' Escala (Girona)** se restaurará —en sus fases A y B— el **fórum romano del conjunto monumental de Ampuries**, con una ayuda de 539.000 €. Está previsto construir almacenes y un centro de acogida, y se musealizará el foro romano, además de reorganizar el aparcamiento. Y en **Montblanc (Tarragona)** se intervino en las

**pinturas rupestres de las montañas de Prades** para asegurar la protección de este conjunto, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1988.

La intervención arqueológica realizada en **Extremadura** se encuentra muy cerca de **Medina de las Torres (Badajoz)**, en el **asentamiento de "Los Cercos"**, donde yacen los restos del que fuera el *oppidum* céltico citado por Plinio el Viejo y posteriormente por el geógrafo Ptolomeo. Los trabajos pretenden recuperar algunos restos arqueológicos como trazas de muros de mampostería, fustes de columnas, sillares e infinidad de fragmentos de cerámica.

El Programa de Parques y Yacimientos Arqueológicos ha tenido una actuación especial en **Galicia**, donde se ha rehabilitado el patrimonio arqueológico del **"Mundo de los Castros"**, en **San Amaro (Ourense)**, donde se encuentra uno de los castros de mayor tamaño de Galicia, arquetipo de este tipo de construcciones de la etapa final de la cultura castreña, coincidiendo con la romanización del noroeste peninsular. Otra destacada actuación se produce en el **parque arqueológico "Arte Rupestre" de Campo Lameiro (Pontevedra)**, enclave que presenta medio centenar de rocas con petroglifos, donde se construye un centro de interpretación y documentación de arte rupestre y se acondiciona todo el conjunto, con una aportación del Ministerio de Fomento cercana a 2,7 M€.

Una última actuación en esta comunidad se producirá en el **yacimiento arqueológico de Castro de Elviña (A Coruña)**, donde el Ministerio de Fomento ha aprobado recientemente una partida de

## Neolítico catalán

El parque arqueológico de las minas prehistóricas de Gavà (Barcelona) contará con un centro de interpretación sobre el Neolítico, actuación a la que se han destinado 680.000 € del 1% Cultural desde 2004. Dos grandes zonas conformarán este edificio de nueva planta: un centro de acogida, de servicios y docente y un área expositiva superpuesta a las minas. El conjunto minero subterráneo en el que se ubicará, de 6.000 años de antigüedad, fue declarado en 1996 Bien de Interés Cultural, en su categoría de Zona Arqueológica. La explotación minera en este enclave duró hasta el Neolítico Medio y de ella se extrajeron varicita, ópalo, sílex y, posteriormente, en la Era Moderna, se empleó para extraer hierro. El subsuelo está horadado con una compleja red subterránea, excavada en las pizarras y constituida por unas 70 bocas de mina, por las que se accede a galerías de hasta 45 metros de longitud y salas de 6,5 metros de altura.

Excavaciones en la ciudad romana de *Complutum*, en Alcalá de Henares (Madrid).



1,7 M€ para impulsar las excavaciones arqueológicas en este castro, que en el futuro será un parque temático y tendrá un museo celta.

El 1% Cultural también realizará en la **Comunidad de Madrid** actuaciones para la conservación de un parque arqueológico, concretamente en el yacimiento de “El Llano de la Horca”, en **San-**

**torcaz**. En este enclave se han descubierto una gran cantidad de estructuras domésticas datadas en la Segunda Edad del Hierro, tales como muros de viviendas, hogares, hornos, silos, fosas y pozos y diversos objetos como monedas y utensilios. Estuvo habitado por los carpetanos, pueblo prerromano que habitó al sur de los celtíberos, en un territorio que cubría casi la totalidad de la comunidad. Por su

parte, en **Alcalá de Henares** se está restaurando, con una aportación de casi 400.000 €, parte del foro de la **ciudad romana de Complutum**, declarada Patrimonio Mundial de la Unesco. Actualmente está en marcha la restauración de las ruinas del foro en dos áreas: en la norte, donde se ubican la basílica, las termas norte y el criptopórtico, y en la sur, donde se sitúan la *macellum*, las termas sur, el pórtico sur y el decumano IV.

En la **Región de Murcia** el 1% Cultural ha intervenido en otro parque arqueológico, concreta-

mente en el **poblado argárico del Cabezo de La Bastida, en Totana**. Esta emblemática “ciudad”, fechada en la Edad del Bronce, ha legado grandes estructuras de hábitat concebidas urbanísticamente, además de más de cien enterramientos y otros testimonios de sus actividades económicas y numerosas muestras de su cultura material. La actuación se ubica en unos terrenos adyacentes al cerro donde se sitúa el yacimiento. Además de una réplica arqueológica, también se construirá un edificio de servicio museográfico o centro de información, con zonas de aparcamiento y merendero. En esta misma comunidad autónoma se llevará a cabo la ampliación y adecuación de **parque didáctico arqueológico en el despo-**

**blado islámico medieval de Villavieja, en Calasparra**. En la **Comunidad Valenciana** se acondicionará el **barrio troglodítico del pantano en Rojas (Alicante)**, de modo que pueda continuarse la incorporación del núcleo tradicional de la “zona del pantano” al núcleo urbano consolidado.

En las excavaciones arqueológicas ejecutadas en el istmo de la **Ciudad Autónoma de Ceuta** se han descubierto restos de valor arqueológico y una **basílica tardorromana** del siglo IV que muestra la importante actividad cultural y comercial de Ceuta en la Edad Media. El objeto del proyecto es la recuperación de esta basílica para su estudio y para la visita y contemplación de los restos. ■

Construcción del centro de interpretación del parque arqueológico de Campo Lameiro (Pontevedra). Página opuesta, edificio existente a la entrada de la cueva Tito Bustillo, en Ribadesella (Asturias).



Caballero

## Santuario del arte paleolítico en Ribadesella

A caballo entre un museo y un centro de interpretación, e incluido según las fases en dos programas distintos, el futuro Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo, en Ribadesella (Asturias), declarado Patrimonio Histórico de la Humanidad, es, por la magnitud de la subvención del Ministerio de Fomento, una de las mayores actuaciones en marcha del 1% Cultural. El centro estará ubicado junto a la cueva del mismo nombre en el macizo de Ardines, cerca del río Sella. Esta cueva, descubierta en 1968, es uno de los grandes santuarios del arte paleolítico en el mundo por la cantidad y calidad de sus pinturas. Su entrada da acceso a una red de cavernas conectadas entre sí y habitadas por el hombre prehistórico, que dejó en sus paredes un extraordinario conjunto de figuras grabadas y pintadas (caballos, cetáceos, hombres, cuerpos femeninos) como expresión de su modo de ver la vida entre los años 22.000 y 10.000 a.C., cuando habitaron aquí. La importancia de estas cuevas, con una gran demanda de visitas, aconsejaba una rápida intervención para descongestionar y disminuir la presión a la que están sometidas. El Ministerio de Fomento ya había participado en fases previas de este centro, futura cabecera de un proyecto de promoción del arte paleolítico en el Oriente de Asturias que, bajo el nombre de Paraíso Rupestre, aglutinará 13 equipamientos similares en toda la comarca. En concreto, había subvencionado ya la adaptación de funciones del edificio existente a la entrada de la cueva para su conversión en espacio arqueológico de trabajo e investigación, con talleres de conservación y documentación, biblioteca y aula de trabajos en grupo. A mediados de 2007, el ministerio suscribió un protocolo con la Consejería de Cultura del Principado mediante el cual se comprometía a aportar 3,63 M€ para construir el nuevo centro, un importe que constituye la

mitad de su valor total, en una actuación que se encuadró en el Programa de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico o Artístico. El futuro edificio se levantará cerca de la entrada de la cueva, en la antigua cantera de Corcubión, espacio declarado de interés social para agilizar el proyecto. Será una caja acristalada y transparente de 3.500 m<sup>2</sup> de superficie repartidos en tres niveles, dos de ellos subterráneos, que albergarán sala de exposición permanente—donde se exhibirán réplicas de las pinturas más significativas—, espacios para exposiciones temporales, sala de conferencias, biblioteca, cafetería-restaurante, etc. También



Caballero

se prevé reformar y acondicionar el aula didáctica para albergar la oficina de gestión del proyecto Paraíso Rupestre. La construcción del centro se inició el pasado mes de abril y se prolongará durante 24 meses. En 2010, una vez que el edificio haya sido adecuado al uso museístico, será una referencia ineludible para los amantes del arte paleolítico.

## Libros

- ▶ **Cortés Arrese, Miguel Ángel.** “Románico y bizantino”. Editorial Dastin, 2003.
- ▶ **Díaz Muñoz, M<sup>a</sup> del Pilar.** “Catedrales en el Barroco”. Ed. Jaguar, 2003.
- ▶ **Diputación de León.** “Los constructores de catedrales: el Camino de Santiago”. Catálogo de exposición. Diputación de León, 1993.
- ▶ **Duby, Georges.** “La época de las catedrales: arte y sociedad 980-1420”. Ed. Catedral, 2005.
- ▶ **Frankl, Paul.** “Arquitectura gótica”. Ed. Catedral, 2002.
- ▶ **Frontón Simón, Isabel.** “Catedrales románicas”. Ed. Jaguar, 2004.
- ▶ **Gorriti Yanguas, Raúl.** “Catedrales renacentistas”. Ed. Jaguar.
- ▶ **Jacques Pi, Jessica.** “La estética del románico y el gótico”. Ed. Antonio Machado, 2003.
- ▶ **Jacobs, David.** “Los constructores de catedrales en la Edad Media”. Ed. Timun Mas, 1974.
- ▶ **Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.** “Castillos y arquitectura defensiva”. Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento, 2003.
- ▶ **Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.** “El Camino de Santiago”. Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento, 2003.
- ▶ **Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.** “Plan de Catedrales, incluidas las basílicas y colegiatas de especial singularidad”. Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento, 2003.
- ▶ **Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.** “Recuperar el patrimonio”. Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento, 2003.
- ▶ **Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.** “Teatros”. Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento, 2003.
- ▶ **Navascués Palacio, Pedro.** “La catedral en España: arquitectura y liturgia”. Ed. Lunewerg, 2004.

- ▶ **Toman, Rolf.** “El gótico. Arquitectura, escultura y pintura”. Ed. Konemann, 2004.
- ▶ **Von Simpson, Otto.** “La catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden”. Ed. Alianza, 1986.
- ▶ **VV AA.** “El arte barroco en España y Portugal”. Ed. Moleiro.
- ▶ **VV AA.** “El mensaje simbólico del imaginario romano”. Ed. C.E.R., 2007.

## Páginas web

- ▶ Compañía del Corral de Comedias de Almagro ([www.corraldecomedias.com](http://www.corraldecomedias.com))
- ▶ Teatro Arriaga de Bilbao ([www.teatroarriaga.com](http://www.teatroarriaga.com))
- ▶ Teatro Jovellanos de Gijón ([www.teatrojovellanos.com](http://www.teatrojovellanos.com))
- ▶ Teatro Romea de Murcia ([www.teatroromea.org](http://www.teatroromea.org))
- ▶ Can Gironés ([www.casadelaparaula.cat](http://www.casadelaparaula.cat))
- ▶ Museo de Bellas Artes de Murcia ([www.museosdemurcia.com/mubam](http://www.museosdemurcia.com/mubam))
- ▶ Museo del Teatro de Almagro ([museoteatro.mcu.es](http://museoteatro.mcu.es))
- ▶ Museo de la Romanización de Irún ([www.irun.org/oiasso](http://www.irun.org/oiasso))
- ▶ Museo Vasco de Arte Contemporáneo ([www.artium.org](http://www.artium.org))
- ▶ Museu dels Sants d'Olot ([www.museusants.cat](http://www.museusants.cat))

## Revistas

- ▶ Revista del Ministerio de Fomento

## Agradecimientos

- ▶ **Carmen Díaz, Laura Penas y Luis Mejía.** Subdirección General de Gestión de Ayudas, Subvenciones y Proyectos. Ministerio de Fomento.
- ▶ **Miguel Ángel Barbado y Antonio Franco.** Delegación de Patrimonio de Segovia.
- ▶ **Carlos Rodríguez de Diego.** Fundación Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz.
- ▶ **Jesús Lizalde.** Cabildo de la catedral de Jaca.
- ▶ **Vicente Malavia.** Obispado de Cuenca.

Centro virtual de publicaciones del Ministerio de Fomento:

[www.fomento.gob.es](http://www.fomento.gob.es)

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:

<http://publicacionesoficiales.boe.es>

Título de la obra: **Revista del Ministerio de Fomento, Extra nº 575, julio-agosto 2008**  
**I% CULTURAL. Recuperación del Patrimonio 1985-2008..**

Año de edición: **Agosto 2008**

Edición digital:

1ª edición electrónica: **Octubre 2013**

Formato: **PDF**

Tamaño: **8 MB**

NIPO: 161-13-156-4

I.S.S.N.: 1577-4929

P.V.P. (IVA incluido): 1,50 €

Edita:

Centro de Publicaciones  
Secretaría General Técnica  
Ministerio de Fomento©

**Aviso Legal:** Todos los derechos reservados. Esta publicación no podrá ser reproducida ni en todo, ni en parte, ni transmitida por sistema de recuperación de información en ninguna forma ni en ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico o cualquier otro.